

Сумський державний педагогічний університет  
імені А. С. Макаренка

Факультет іноземної та слов'янської філології

Кафедра російської мови, зарубіжної літератури та методики їх викладання

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Декан факультету іноземної  
та слов'янської філології  
Факультет  
ІНОЗЕМНОЇ ТА  
СЛОВ'ЯНСЬКОЇ  
ФІЛОЛОГІЇ  
28 серпня 2020 р. А. М. Коваленко

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«КОНЦЕПТУАЛЬНІ АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ  
ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ В ШКОЛІ»**

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність: 014 Середня освіта (Мова і література (російська))


Додаткова предметна спеціальність: 014 Середня освіта (Мова і література (англійська))

Освітня-програма: Середня освіта (Російська мова і зарубіжна література.

Англійська мова)

Мова навчання: російська

Погоджено науково-методичною комісією  
факультету іноземної та слов'янської філології  
28 серпня 2020 р.

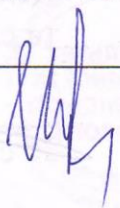
Голова   
Семенов О. М., доктор пед. наук, професор

Розробник: Медвідь Н. О., канд. філол. наук, доцент кафедри російської мови,  
зарубіжної літератури та методики їх викладання

Робочу програму розглянуто і схвалено на засіданні кафедри російської мови,  
зарубіжної літератури та методики їх викладання

Протокол № 1 від 28 серпня 2020 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Іванова І. Б., канд. пед. наук, доцент



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ВСТУП ДО ІНТЕРДИСЦИПЛІНАРНОГО

Історія мови. 01 (Сербія)  
Середня освіта (Мова і література (російська))  
Середня професійна освіта. Середня освіта (Російська мова)  
Інтердисциплінарна освіта (Сербія)  
Мова навчання: російська

Підписано: \_\_\_\_\_  
28 серпня 2020 р.  
Іванова І. Б.  
доцент пед. наук, професор

Серпень 2020

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Магістр	Обов'язкова	
		<b>Рік підготовки:</b>	
		1-й	1-й
		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 120		1-й	1-й
		<b>Лекції</b>	
		12 год.	4 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		16 год.	4 год.
		<b>Самостійна робота</b>	
	90 год.	112 год.	
	<b>Консультації:</b>		
2 год.	–		
Вид контролю: екзамен			

## 1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Основні завдання й напрями модернізації сучасної школи, визначені в Конституції України, Законі «Про освіту», конкретизовані в державних програмах «Освіта. Україна XXI століття», Національній доктрині розвитку освіти в Україні, концепції реформування гуманітарної освіти, Державному стандарті базової й повної середньої освіти, вказують на необхідність інноваційної перебудови освіти, яка гарантує людині гідне існування в суспільстві. Важливого значення у цьому процесі набуває методична наука, забезпечуючи реальне оновлення змісту, методів і форм педагогічного процесу. Необхідність поліпшення шкільної літературної освіти зумовлює значний інтерес до шляхів і засобів вивчення художніх творів, структури різних шляхів їх аналізу. Назріла необхідність неперервного, цілеспрямованого розвитку в студентів літературних знань і вмінь як чільних засобів досягнення художнього твору й важливого фактору становлення вчителя-філолога. Дисципліна «Концептуальні аспекти вивчення літературного твору в школі» є одним із підсумкових курсів, призначених для здобувачів магістерського ступеня філологічних спеціальностей.

**Мета дисципліни** – ознайомити студентів із сучасними ефективними навчальними моделями вивчення літературних творів, навчити використовувати набуті знання на практиці у системі шкільної літературної освіти.

**Завдання** засвоєння дисципліни: формування у студентів аналітичний уміння аналізу літературного твору, засвоєння ними основних методів, прийомів, шляхів вивчення художнього твору, розуміння їх суті та вміння використовувати на практиці; підвищення науково-методичного рівня здобувачів.

Дисципліна спрямована на формування таких **компетентностей**:

**Інтегральна компетентність.** Здатність розв'язувати складні завдання й комплексні проблеми в галузі філологічної освіти та науки в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає глибоке переосмислення й удосконалення наявних і набуття нових цілісних знань та навичок інноваційного характеру, проведення власного наукового дослідження та характеризується невизначеністю умов та вимог.

Загальні:

**ЗК 1.** Знання та розуміння специфіки професії, професійних прав і обов'язків, предметної галузі.

**ЗК 2.** Здатність використовувати знання сучасних проблем науки в професійній діяльності, критично осмислювати основні світоглядні теорії, принципи.

**ЗК 3.** Здатність до пошуку, опрацювання та інтерпретації інформації з різних джерел.

**ЗК 4.** Здатність до використання інформаційно-комунікаційних технологій у професійній діяльності й навчанні, володіння комп'ютерною та інформаційною культурою.

**ЗК 6.** Здатність до абстрактного, аналітичного мислення, генерування нових ідей.

**ЗК 7.** Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію державною, російською та іноземною (англійською) мовами, правильно будувати своє усне та писемне мовлення.

**ЗК 10.** Здатність цінувати, толерантно сприймати різноманітність думок та мультикультурність, працювати в міжнародному форматі.

Фахові:

**ФК 1.** Здатність демонструвати новітні концептуальні та методологічні знання в галузі освіти, філології, методики викладання філологічних дисциплін у загальноосвітніх закладах; усвідомлювати вплив сучасних психолого-педагогічних, дидактичних, лінгвістичних, літературознавчих парадигм на методику викладання фахових дисциплін.

**ФК 2.** Здатність оперувати основними поняттями філософії освіти, психолого-педагогічних, лінгвістичних, літературознавчих дисциплін, вільно користуватися спеціальною термінологією.

**ФК 3.** Здатність ефективно застосовувати теоретичні фахові знання під час організації процесу вивчення філологічних дисциплін у загальноосвітніх закладах з урахуванням традиційних настанов та новітніх тенденцій у шкільній освіті.

**ФК 4.** Здатність організовувати навчально-виховний процес як педагогічну взаємодію його учасників, спрямовану на розвиток учнів; забезпечувати сприятливий психологічний клімат у педагогічному та учнівському колективах.

**ФК 5.** Готовність до систематизації, узагальнення та розповсюдження передового методичного досвіду (вітчизняного та зарубіжного) в професійній сфері, усвідомленого створення свого особистого досвіду викладання лінгвістичних та літературознавчих дисциплін.

**ФК 7.** Здатність сприймати художню літературу як важливу складову світової культури в цілому, розуміти її гносеологічну та естетичну роль у процесі виховання сучасної молоді.

**ФК 8.** Здатність до педагогічної інтерпретації художнього твору в суспільно-історичному, культурно-цивілізаційному, індивідуально-авторському контексті.

**ФК 9.** Здатність доцільно використовувати мовні ресурси при створенні усних і письмових висловлювань державною, російською, іноземною (англійською) мовами в різних ситуаціях спілкування.

**ФК 10.** Готовність до здійснення наукового дослідження за допомогою сучасних методів науки, здатність розвивати й удосконалювати рівень володіння методологією наукових досліджень методичного й філологічного характеру.

## 2. Передумови для вивчення дисципліни

Вивчення курсів «Методика навчання зарубіжної літератури», «Зарубіжна література», «Російська література», «Вступ до літературознавства» за програмою першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Обізнаність із вітчизняною та світовою літературами.

## 3. Результати навчання за дисципліною

<b>Знання</b>	<b>ПРЗ 1.</b> Знання та розуміння шляхів інноваційного розвитку сучасної системи освіти України в умовах реформаційних перетворень. <b>ПРЗ 4.</b> Поглиблені знання системи викладання російської, англійської мови, зарубіжної літератури в закладах освіти (в базовій і профільній школі); знання сучасних методик і технологій, зокрема інформаційно-комунікаційних, для успішної організації навчально-виховного процесу.	– знати ключові компетенції у процесі засвоєння учнями художнього твору. – знати форми, методи та прийоми роботи з учнями під час вивчення літературного твору; – знати етапи роботи над художнім твором у школі; – знати особливості вивчення творів літератури в залежності від їх родової специфіки; – знати шляхи активізації пізнавальної діяльності учнів під час вивчення літературного твору; – знати види та форми самостійної та індивідуальної роботи учнів у процесі вивчення літературного твору; – знати технологію керівництва навчальною діяльністю учнів при вивченні художнього
---------------	--	---

	<p><b>ПРЗ 5.</b> Усвідомлення актуальних проблем сучасної мовної та літературної освіти.</p> <p><b>ПРЗ 9.</b> Знання методології, технології наукових досліджень у галузі філології, методики викладання російської мови та зарубіжної літератури.</p>	<p>твору;  – знати методiku організації різних видів контролю знань учнів при вивченні твору.  – знати основи читацькоцентричної парадигми вивчення літературного твору в школі.  – знати шляхи аналізу літературного твору в школі.</p>
<p><b>Уміння</b></p>	<p><b>ПРУ 1.</b> Уміти узагальнювати, інтегрувати знання з різних галузей для вирішення проблемних теоретичних і практичних завдань мовної та літературної освіти, професійно інтерпретувати актуальні питання методики.</p> <p><b>ПРУ 2.</b> Уміти застосовувати методологічну компетентність, основні положення філософських теорій до дослідження й вирішення професійних (освітніх і наукових) проблем.</p>	<p>– уміти давати характеристику традиційним та інноваційним шляхам аналізу літературного твору в школі;  – уміти добирати навчальну інформацію з методичної літератури та ефективно використовувати її на уроках під час вивчення літературного твору.  – уміти вибирати або розробляти адекватну для конкретної освітньої або наукової ситуації в галузі методики викладання літературознавчих дисциплін технологію, методiku, спираючись на свою</p>

	<p><b>ПРУ 3.</b> Уміти визначати шляхи формування та розвитку інтелектуально-емоційної сфери особистості учня, його пізнавально-розумових здібностей, індивідуально-психологічних особливостей та спеціальних навчальних умінь.</p> <p><b>ПРУ 4.</b> Уміти моделювати навчально-виховний процес та його елементи, прогнозувати перспективи розвитку певного методичного явища, діагностувати можливі помилки школярів та труднощі в засвоєнні програмного матеріалу, на основі чого здійснювати оптимальний вибір методів і прийомів навчання.</p> <p><b>ПРУ 5.</b> Уміти проектувати й проводити різні види занять з урахуванням індивідуально-вікових особливостей учнів, інноваційних освітніх технологій,</p>	<p>методологічну компетентність, основні положення філософських теорій.</p> <p>– уміти використовувати інноваційні технології в системі вивчення літературного твору в школі;</p> <p>– володіти навичками аналізу художнього твору, здатністю визначати його місце в навчальному процесі та його вплив на формування особистості школярів, підвищення ефективності сприйняття ними творів світової літератури.</p> <p>– уміти обирати доцільні методи та прийоми вивчення літературного твору в школі в залежності від його родової специфіки, об'єму, загальної спрямованості тощо;</p> <p>– уміти оцінювати знання, вміння та навички учнів на уроках по вивченню літературного твору.</p> <p>– уміти складати плани-конспекти уроків різних типів по вивченню літературного твору.</p>
--	---	---



	<p>досвіду творчо працюючих педагогів.</p> <p><b>ПРУ 7.</b> Уміти розглядати творчість письменника в контексті сучасного літературного процесу; аналізувати художні твори в історико-культурному, ідейному, жанрово-стильовому аспектах; характеризувати ідіостиль письменника; визначати національну своєрідність і загальнокультурну значущість творів світової літератури.</p> <p><b>ПРУ 8.</b> Уміти визначати шляхи реалізації концептуальних засад вивчення літературного твору в сучасній школі.</p>	<p>– уміти здійснювати різноманітні шляхи аналізу літературних творів.</p> <p>– уміти оперувати базовими поняттями та категоріями з дисципліни.</p>
<b>Комунікація</b>	<p><b>ПРК 1.</b> Здатність до вільного спілкування державною, російською, англійською мовами в професійній (освітній, науковій) та соціальній діяльності.</p> <p><b>ПРК 2.</b> Здатність до компетентної участі в різних формах навчально-педагогічної, наукової комунікації.</p>	<p>– здатність вільно спілкуватися українською, російською мовами, демонструючи високу культуру розмовного, професійного мовлення та загальну культуру.</p> <p>– здатність до активної комунікації вчителя зарубіжної літератури.</p>
<b>Автономія і відповідальність</b>	<p><b>ПРА 2.</b> Здатність прогнозувати, адекватно оцінювати професійно та особистісно значущі проблеми й складності, пропонувати оптимальні шляхи їх вирішення із застосуванням нестандартних та інноваційних підходів.</p> <p><b>ПРА 3.</b> Уміти критично оцінювати власну навчальну, професійну (освітню, наукову) діяльність, будувати й втілювати</p>	<p>– здатність користуватись правом вибору методів, прийомів, шляхів аналізу художнього твору в школі, забезпечуючи високу якість літературної освіти.</p> <p>– здатність розвивати та удосконалювати свій рівень володіння</p>

	ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення з високим рівнем автономії.	методологією літературознавчих та текстологічних досліджень.
--	--	--

#### 4. Методи навчання

Дослідницький, частково-пошуковий, інтерактивний.

#### 5. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ECTS	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
А	Студент демонструє повні й глибокі знання навчального матеріалу з теми (поданого на лекційних заняттях та самостійно опрацьованого в процесі підготовки до практичного заняття, виконання завдань самостійної роботи), високий рівень розвитку умінь і навичок аналізу художніх текстів та їх інтерпретації у контексті вимог сучасних шкільних програм з літератури, правильне й обґрунтоване формулювання критичних міркувань та висновків із приводу вивченого (дослідженого) матеріалу, вільне володіння науковими термінами та поняттями.
В	Студент демонструє повні знання навчального матеріалу з теми (поданого на лекційних заняттях та самостійно опрацьованого в процесі підготовки до практичного заняття, виконання завдань самостійної роботи), високий рівень розвитку умінь і навичок аналізу художніх текстів та їх інтерпретації у контексті вимог сучасних шкільних програм з літератури, правильне формулювання критичних міркувань та висновків із приводу вивченого (дослідженого) матеріалу, володіння науковими термінами та поняттями.
С	Студент демонструє повні знання навчального матеріалу з теми, але допускає незначні пропуски фактичного матеріалу, вміє аналізувати художні тексти, проте у деяких випадках нечітко формулює загалом правильні відповіді, допускає окремі несуттєві помилки та неточності при інтерпретації та висловлюванні критичних зауважень, висновків щодо вивченого (дослідженого) матеріалу, в основному володіє науковими термінами та поняттями.
Д	Студент володіє більшою частиною фактичного матеріалу з теми, але викладає його не досить послідовно й логічно, допускає істотні пропуски у відповідях, не завжди вміє інтегровано застосовувати набуті знання для аналізу прочитаних художніх

	текстів, нечітко, а інколи й невірно формулює основні теоретичні положення; при виконанні практичних завдань робить помилки; виконав не всі (не менше 60%) практичні завдання, передбачені робочою програмою.
Е	Студент володіє основами знань, умінь і навичок із дисципліни, допускає помилки у відповідях при аналізі літературних творів; самостійно опрацював не увесь необхідний об'єм інформації, недостатньо її усвідомив; виконав не всі (не менше 60%) практичні завдання, передбачені робочою програмою.
FX	Студент не володіє достатнім об'ємом знань, умінь і навичок у межах дисципліни: засвоїв менше 50% понятійного апарату, відповіді не віддзеркалюють 50% матеріалу, самостійно не працював із додатковою інформацією; практичні завдання виконав частково (до 40%).
F	Студент не володіє достатнім об'ємом знань, умінь і навичок у межах дисципліни: засвоїв менше 50% понятійного апарату, відповіді не віддзеркалюють 50% матеріалу, самостійно не працював із додатковою інформацією; практичні завдання виконав частково (до 20%).

### Критерії оцінювання самостійної роботи здобувачів

Для оцінювання рівня виконання індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів застосовуються такі критерії:

1) повнота виконання завдання (елементарна; фрагментарна; повна / неповна).

2) рівень самостійності студента (під керівництвом викладача; самостійно).

3) сформованість навчально-інформаційних умінь (робота з підручником, складання плану, конспекту; вміння користуватися навчальною, науковою та довідковою літературою, словниками та ін.).

4) сформованість навчально-інтелектуальних умінь (визначення понять, аналіз, синтез, порівняння, класифікація, систематизація, узагальнення; вміння відповідати на питання, виконувати завдання та ін.).

5) рівень сформованості спеціальних умінь (уміння використовувати на практиці набуті знання):

– високий: володіння навичками творчо-дослідницької діяльності;

– достатній: використання набутих знань у стандартних практичних ситуаціях;

– середній: уміння обирати відомі способи дії для виконання спеціальних завдань;

– низький: володіння навичками проводити обробку навчальної інформації без подальшого її аналізу.

## 6. Розподіл балів

Поточний контроль								Разом	Сума	Підсумковий контроль (екз.)	Загальна сума
РОЗДІЛ 1			РОЗДІЛ 2								
T 1.1	T 1.2	T 1.3	T 2.1	T 2.2	T 2.3	T 2.4	T 2.5				
Поточний контроль									75	25	100
6	6	6	6	7	7	6	6	50			
Контроль самостійної роботи											
3	3	3	3	3	3	4	3	25			

За бажанням здобувача можуть ураховуватися результати навчання в неформальній освіті (відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання в неформальній та/або інформальній освіті в СумДПУ імені А. С. Макаренка»).

Розподіл балів за види робіт:

- участь у конференції (різних рівнів), засіданнях наукового гуртка: 3 бали;
- написання й опублікування статті: 7 балів;
- участь/призове місце у творчих конкурсах, олімпіадах тощо: обласних – 8/10 балів; усеукраїнських – 12/14.
- участь/призове місце в усеукраїнському конкурсі наукових робіт: 15/18 балів.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b>
82 – 89	<b>B</b>	<b>Добре</b>
74 – 81	<b>C</b>	
64 – 73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b>
60 – 63	<b>E</b>	
35-59	<b>FX</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b>
1 – 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>

## **7. Засоби діагностики результатів навчання**

Діагностика результатів навчання проводиться шляхом перевірки знань теоретичних питань та виконання практичних завдань, а також знань з питань самоконтролю роботи студентів.

## **8. Програма навчальної дисципліни**

### **8.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни**

#### **Розділ 1. ЛІТЕРАТУРНИЙ ТВІР ЯК ЯВИЩЕ МИСТЕЦТВА**

**Тема 1.1. Особливості структури літературного твору.** Ідейно-тематичні аспекти твору; поняття художньої ідеї та авторського задуму. Образна система літературного твору. Духовні й матеріальні параметри художнього твору. Художній твір і художній текст. Моделюючий/пізнавальний та семіотичний/інформативний аспекти художнього твору. Поняття про художню цілісність.

**Тема 1.2. Система художнього твору в контексті інших систем.** Зв'язок літературного твору з постаттю автора. Літературний твір і літературний процес. Літературний твір і суспільний контекст. Літературний твір в ракурсі порівняльного літературознавства.

**Тема 1.3. Історія питання: основні літературознавчі школи й напрямки ХХ ст.** Феноменологічні концепції літературного твору (Р. Інгарден). Значення психоаналітичного підходу для осягнення особливостей художнього твору (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Н. Фрай). Російська формалістична школа (В. Пропп, Ю. Тинянов, В. Жирмунський, Б. Томашевський, Б. Ейхенбайм та ін.). Значення осягнень структуралізму та семіотики для з'ясування особливостей художнього твору (Ф. де Соссюр, К. Леві-Штресс, Р. Барт, Ю. Лотман, М. Ласло-Куцок та ін.). Література як діалог (М. Бахтін). Інтертекстуальні концепції (Ю. Крістева). Література і деконструкція (Ж. Дерріда).

#### **Розділ 2. ВИВЧЕННЯ ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ В ШКОЛІ**

**Тема 2.1. Етапи вивчення художніх творів зарубіжної літератури в школі.** Умовність розподілу матеріалу за основними етапами роботи над художнім твором. Основні етапи вивчення художнього твору на уроках літератури. Етап підготовки до сприйняття художнього твору та його роль у формуванні читацьких потреб і інтересів. Психолого-педагогічна обумовленість уведення вступних бесід та уроків. Ефективність використання суміжних видів мистецтв. Основні види вступних занять в основній і старшій школі: попередня бесіда, слово або розповідь учителя, робота з наочністю. Ускладнення видів і змісту роботи в старшій школі: необхідність створення історико-літературного та історико-культурного фону доби, зв'язок літературного твору з життям письменника, життєва основа

твору; збільшення ролі та обсягу лекційного матеріалу, ускладнення характеру попередньої бесіди. Основні прийоми роботи.

Специфіка організації етапу читання твору. Вимоги до читання учителя і учнів. Ефективні методи, прийоми і види робіт. Значення повторного читання, його функції на етапі пояснювального читання. Робота над словом у процесі читання. Особливості читання ліричних, драматичних і прозових творів.

Роль і зміст етапу підготовки до аналізу. Роль бесід відтворювального характеру, переказів, складання різних видів планів (простого і складного; цитатного; плану оповіді, опису, діалогу, авторської характеристики героя; ідейно-тематичного; сюжетно-композиційного тощо). Вимоги до усних відповідей. Цитування як форма роботи над текстом. Уміння цілеспрямовано вибирати цитати, коментувати їх, використовувати у переказі.

Шкільний аналіз художнього твору. Етап підсумків аналізу. Види творчих робіт учнів з літератури. Поняття аналізу та інтерпретації художнього твору. Розвиток читацької рецепції. Ідейно-художня оцінка твору учнями-читачами у контексті літературної критики.

Українознавчий компонент у вивченні художнього твору.

**Тема 2.2. Аналіз художнього твору.** Взаємодія сприйняття й аналізу художнього твору на уроках зарубіжної літератури. Особливості шкільного аналізу художнього твору. Традиційні й інноваційні види аналізу. Шляхи, методи й прийоми шкільного аналізу художнього твору на уроках зарубіжної літератури.

**Тема 2.3. Вивчення художніх творів зарубіжної літератури у їхній родовій специфіці.** Особливості художніх творів різних родів, видів, жанрів. Психолого-педагогічні особливості сприйняття художніх творів різних жанрів учнями різних вікових груп.

Особливості вивчення епічних творів в основній і старшій школі. Робота над текстом прозового твору. Специфіка етапів вивчення прозового твору в основній і старшій школі. Роль евристичної бесіди у підготовці аналізу творів великих жанрових форм. Способи активізації читання. Розвиток мовлення учнів у процесі вивчення прозових художніх творів.

Особливості вивчення ліричних творів в основній і старшій школі. Жанрова своєрідність лірики. Емоційний характер сприйняття лірики. Загальні та специфічні етапи вивчення ліричного твору в основній і старшій школі. Методичні шляхи залучення учнів до процесу співпереживання. Особливості роботи над мовними зображувальними засобами ліричного твору. Роль виразного читання у засвоєнні емоційно-образної своєрідності вірша.

Особливості вивчення драматичних творів. Жанрова своєрідність драми. Знайомство учнів із особливостями драми. П'єса і вистава. Загальні та специфічні етапи вивчення драматичного твору в основній і старшій школі. Включення елементів сценічної історії п'єси до системи роботи над драматичним художнім твором. Особлива роль наочності. Ефективні методи і прийоми роботи. Інсценування й написання сценарію за драматичним



літературного твору в шкільному вивченні.	14		2	1	11	14				14
<b>Тема 2.5.</b> Особливості вивчення сучасних творів зарубіжної літератури в старших класах.	15	2	2		11	14				14
<b>Усього годин</b>	120	12	16	2	90	120	4	4		112

### Теми практичних занять

п/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Особливості структури літературного твору.	2	
2	Система художнього твору в контексті інших систем.	2	
3	Основні літературознавчі школи й напрямки ХХ ст.	2	
4	Етапи вивчення художніх творів зарубіжної літератури в школі.	2	
5	Типи шкільного аналізу творів зарубіжної літератури.	2	2
6	Вивчення художніх творів зарубіжної літератури у їх родовій специфіці.	2	2
7	Поетика літературного твору в шкільному вивченні.	2	
8	Особливості шкільного вивчення творів зарубіжної літератури модерного та постмодерного спрямування.	2	
Разом		16	4

### 9. Рекомендовані джерела інформації

#### Основні:

1. Гагаев П. А. Художественный текст как культурно-исторический феномен. Теория и практика прочтения: учебное пособие. Москва: Флинта, Наука, 2002.
2. Куцінко О. Г. Особливості викладання зарубіжної літератури в школі. Харків: Основа, 2018. 94 с.
3. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: підручник. Київ: Слово, 2010. 432 с.
4. Наукові основи методики літератури: навчально-методичний посібник / за ред. доктора пед. наук, проф., члена-кореспондента АПН України Н. Й. Волошиної. Київ: Ленвіт, 2002.
5. Скорина Л. Аналіз художнього твору: навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2013. 424 с.
6. Теория и методика обучения литературе: учебник / под ред. О. Ю. Богдановой. 5-е изд., стер. Москва: Академия, 2008. 400 с.



7. Штейнбук Ф. Методика викладання зарубіжної літератури в школі: навчальний посібник. Київ: Кондор, 2007. 316 с.
8. Гагаев П. А. Художественный текст как культурно-исторический феномен. Теория и практика прочтения: учебное пособие. Москва: Флинта, Наука, 2002.

#### **Додаткові:**

1. Актуальні проблеми науково-методичного забезпечення викладання зарубіжної літератури в навчальних закладах України: збірник матеріалів конференції / ред. Ю. І. Ковбасенко. Київ: Київський міжрегіональний інститут удосконалення вчителів ім. Бориса Грінченка, 2001. 219 с.
2. Актуальні проблеми науково-методичного забезпечення викладання зарубіжної літератури в навчальних закладах України: збірник матеріалів конференції. Ч. 2 / ред. Ю. І. Ковбасенко. Київ: Українська асоціація викладачів зарубіжної літератури, 2002. 60 с.
3. Дмитренко К. А. Інноваційні методи викладання зарубіжної літератури. Харків: Основа, 2018. 92 с.
4. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора; пер. з англ. В. Шовкун; наук. ред. пер. О. Шевченко. Київ: Вид-во С. Павличко „Основи”, 2003. 503 с.
5. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. Харьков, 2000. 259 с.
6. Іванишин В. П. Нариси з теорії літератури. Київ: Академія, 2010. 256 с.
7. Ковбасенко Ю. Поглиблене вивчення літератури і новітні педагогічні вимірювання. *Вітчизняна філологія: теоретичні та методичні аспекти вивчення*. Вип. 5. Черкаси, 2015.
8. Літературознавча енциклопедія. У 2-х томах. Т. 1 / автор-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: Академія, 2007. 608 с.
9. Літературознавча енциклопедія. У 2-х томах. Т. 2. / автор-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: Академія, 2007. 624 с.
10. Навчальні ігри на уроках зарубіжної літератури. 5-11 класи / уклад. І. Дворницька, Л. Зіневич. Тернопіль: Мандрівець, 2007. 224 с.
11. Підготовка майбутнього вчителя до впровадження педагогічних технологій: навчальний посібник / за ред. І. А. Зязюна, О. М. Пехоти. Київ: А.С.К., 2003. 240 с.

#### **10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

1. Тестові завдання.
2. Мультимедійні засоби.
3. Засоби контролю й самоконтролю.