

Міністерство освіти і науки України
Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка
Факультет іноземної та слов'янської філології
Кафедра теорії та практики романо-германських мов

ЗАТВЕРДЖУЮ
В.о. декана факультету
іноземної та слов'янської
філології
Н.І. Кириленко
«30» серпня 2019 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Аналітичне читання німецькомовних художніх творів

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта (Мова і література (німецька))

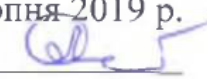
освітньо-професійна програма Середня освіта (Німецька та англійська мови)

додаткова предметна спеціальність 014 Середня освіта (Мова і література (англійська))

перший рівень вищої освіти

форма навчання: денна

мова навчання: німецька

Погоджено науково-методичною
комісією факультету іноземної та
слов'янської філології
«30» серпня 2019 р.
Голова 
Семеног О.М., д.пед.н., проф.

Суми – 2019

Розробник:

Солощенко В. М.; кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії та практики романо-германських мов

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри теорії та практики романо-германських мов

Протокол № 1 від «30» серпня 2019 р.

Завідувач кафедри теорії та

практики романо-германських мов



Солощенко В. М.

«30» серпня 2019 р.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, кваліфікація, освітньо-професійна програма	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів ECTS – 5	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Обов'язкова (нормативна)	
	Спеціальність 014 Середня освіта (Мова і література (німецька)) додаткова предметна спеціальність 014 Середня освіта (Мова і література (англійська))		
Загальна кількість годин –150 год.	Кваліфікація: Бакалавр середньої освіти за предметною спеціальністю мова і література (німецька). Вчитель німецької мови і зарубіжної літератури. Вчитель англійської мови	Рік підготовки:	
		2-й	
		Семестр	
		3-й	4-й
		Практичні, семінарські	
	36 год.	34 год.	
	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Німецька та англійська мови)	Самостійна робота	
		24 год.	54 год.
		Консультації:	
		–	2 год.
Вид контролю:			
–	екзамен		

Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Аналітичне читання німецькомовних художніх творів» є формування уявлення майбутніх вчителів німецької мови і зарубіжної літератури, вчителів англійської мови про світовий історико-літературний процес, систематизацію знань студентів про

німецьких авторів та їх основні твори, розвиток вміння висловлювати власне ставлення до описуваних подій, явищ, персонажів творів, що потребує усвідомлення змісту авторського задуму та шляхів його реалізації, розширення філологічного кругозору та навчального досвіду студентів, розвиток їх логічного мислення.

Загальна мета навчальної дисципліни «Аналітичне читання німецькомовних художніх творів» є комплексною, вона, поруч із забезпеченням наступності в опануванні німецькою мовою включає в себе реалізацію практичної (комунікативної), виховної, освітньої, розвиваючої цілей навчання майбутніх педагогів. Практична мета є провідною і полягає у формуванні мовних (фонетичної, лексичної, граматичної, стилістичної та ін.), мовленнєвих, соціокультурних та навчально-стратегічних компетентностей у вільному оволодінні німецькою мовою для здійснення професійної комунікації і міжособистісного спілкування.

Ознайомлення студентів із літературознавчими поняттями, основними етапами розвитку літератури, її суспільної ролі визначальними етапами життєвого і творчого шляху європейських письменників забезпечує освітня мета. Розвиток у студентів здатності до аналізу та інтерпретації творів зарубіжних письменників реалізує розвиваюча мета. Формування гуманістичного світогляду у мультикультурному світі, толерантності, діалогу, лояльності і відкритості по відношенню до інших народів і культур втілює виховна мета.

Передумови для вивчення дисципліни

Навчальна дисципліна «Аналітичне читання німецькомовних художніх творів» передбачає попереднє оволодіння базовим рівнем німецької мови (A2-B1), що реалізується у процесі вивчення низки навчальних дисциплін, зокрема «Латинська мова», «Практична фонетика німецької мови», «Практика усного та писемного німецького мовлення», «Практична граматики німецької мови» тощо.

Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінка рівня та якості знань студентів здійснюється у відповідності до методики рейтингової оцінки та полягає у здійсненні розрахунку суми балів за всіма видами практичних завдань та результатами самостійної роботи. Акумулявання (накопичення) балів здійснюється протягом семестру. Залік/іспит проводиться в усній або письмовій формі за умови попередньої підготовки студента.

Щодо системи розподілу балів, які отримують студенти та рейтингової системи, яка трансформується в національну шкалу та шкалу ECTS, то відповідні відомості наведені у цій програмі.

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
А	Студент у повному обсязі викладає вивчений матеріал, дає правильні визначення понять, виявляє розуміння матеріалу, може обґрунтувати свої судження, застосувати знання практично, навести свої приклади, опрацював різні джерела інформації і творчо використав їх при відповіді, виявляє здатність до оригінальних рішень, та вміння аргументовано висловлювати свою точку зору, володіння в повному обсязі базовим лексичним словником, передбаченим програмою. Допускаються 1-2 граматичні та лексичні помилки.
В	Студент добре знає теоретичний матеріал, дає визначення понять, може обґрунтувати свої судження, може систематизувати набуті знання, добирає переконливі аргументи на підтвердження власного судження, володіє матеріалом при вирішенні практичних завдань. Студент коректно висловлює свою точку зору, вживає правильно граматичні конструкції, демонструє викладення матеріалу без стилістичних огріхів та вміння висловити і граматично обґрунтувати свою точку зору, володіння в достатньому обсязі базовим лексичним словником, передбаченим програмою. Допускаються 2-3 граматичні та лексичні помилки.
С	Студент добре знає теоретичний матеріал, дає визначення понять, може обґрунтувати свої судження, може систематизувати набуті знання, добирає переконливі аргументи на підтвердження власного судження, володіє матеріалом при вирішенні практичних завдань. Демонструє уміння висловлювати власну точку зору, володіння в достатньому обсязі базовим лексичним словником, передбаченим програмою. Допускаються 3-4 граматичні та лексичні помилки.
Д	Викладення матеріалу не в повному обсязі, неглибоке володіння теоретичним та практичним матеріалом. Тема розкрита без

	використання активного та пасивного, лексичного та граматичного матеріалу. Студент висловлює особисте ставлення до проблеми поверхово. Допускаються 4-5 граматичних та лексичних помилок.
E	Досить поверхове викладання матеріалу, неповне розкриття суті мовного явища. Студент знає матеріал, без аргументації своїх висновків, без своїх прикладів і не завжди адекватно використовує знання у практичній частині. Допускаються 5-6 мовних помилок.
F	Студент не виконав завдання.
FX	Студент слабо володіє матеріалом, відтворює лише основні положення, знає окремі фрагменти, що складають незначну частину матеріалу. Демонструє невміння висловити та аргументувати свою точку зору на запропоновану тему через недостатній словниковий запас. Допускається понад 6 мовних помилок.

**Розподіл балів
(для заліку)**

		Разом	Сума
Поточний контроль			
Розділ 1	Теми (1– 3)	50	100
Розділ 2	Теми (1 – 15)		
Розділ 3	Теми (1 – 17)		
Контроль самостійної роботи			
Розділ 1	Теми (1– 3)	50	
Розділ 2	Теми (1 – 15)		
Розділ 3	Теми (1 – 17)		

**Розподіл балів
(для екзамену)**

		Разом	Сума	Підсумковий (екзамен)	Сума
Поточний контроль					
Розділ 1	Теми (1– 3)	50	75	25	100
Розділ 2	Теми (1 – 15)				
Розділ 3	Теми (1 – 17)				
Контроль самостійної роботи					
Розділ 1	Теми (1– 3)	25			
Розділ 2	Теми (1 – 15)				
Розділ 3	Теми (1 – 17)				

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	
60 – 63	E	задовільно
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Засоби діагностики результатів навчання

Положення «Про порядок організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації здобувачів вищої освіти із використанням дистанційних технологій у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка» (наказ №209 від 25 травня 2020 р.) та положення «Про систему забезпечення академічної доброчесності у освітньо-науковій діяльності Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка» (наказ №246 від 18 червня 2020 р.) (<https://sspu.edu.ua/universytet/edusci/normatyvno-pravova-baza>) визначають засоби діагностики результатів навчання, що висвітлено у критеріях оцінювання навчальних досягнень студентів та передбачають такі види контролю: поточний (усне/письмове опитування на практичному занятті); змістовий/семестровий (контрольні роботи); підсумковий (екзамен).

Програма навчальної дисципліни

Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Німецька література: історична ретроспектива.

Teil 1. Deutsche Literatur von ihren Anfängen bis zum Ende des frühen Mittelalten (750–1170).

Тема 1. Німецька література від початку до кінця раннього Середньовіччя (750–1170). Доба раннього та пізнього Середньовіччя (1170–1500). Гуманізм і Реформація (1470/80–1600). Бароко (1600–1700). Література пієтизму (1670–1740). Сентименталізм (1740–1780). Рококо (1730–1750). Епоха Просвітництва (1720–1780).

Thema 1. Hoch- und Spätmittelalter (1170–1500). Humanismus und Reformation (1470/80–1600). Barock (1600–1700). Pietismus (1670–1740). Empfindsamkeit (1740–1780). Rokoko (1730–1750). Aufklärung (1720–1780).

Тема 2. Буря і натиск (1767–1786). Німецька класична література (1786–1832). Період між Німецькою класичною літературою та добою Романтизму (1793–1811). Доба Романтизму (1798–1830). Бідермайер (1815–1850). Період «Молодої Німеччини» (1830–1850). Поетичний Реалізм (1850–1890). Період Натуралізму (1880–1900).

Thema 2. Sturm und Drang (1767–1786). Klassik (1786–1832). Zwischen Klassik und Romantik (1793–1811). Romantik (1798–1830). Biedermeier (1815–1850). Junges Deutschland (1830–1850). Poetische Realismus (1850–1890). Naturalismus (1880–1900).

Тема 3. Література періоду (1890–1920). Експресіонізм (1910–1925). Література періоду 20 років ХХ століття. (1918–1933). Ваймарська республіка. Німецька сучасна епіка (1933–1945). Література Федеративної Республіки Німеччина. Література Німецької Демократичної Республіки. Австрійська література з 1945 року. Література німецькомовної Швейцарії з 1945 року.

Thema 3. Literatur der Jahrhundertwende (1890–1920). Expressionismus (1910–1925). Literatur der zwanziger Jahre (1918–1933). Die Weimarer Republik. Deutsche Literatur im Exil (1933–1945). Literatur der Bundesrepublik Deutschland. Literatur der Deutsche Demokratische Republik. Literatur Österreichs seit 1945. Literatur der deutschsprachigen Schweiz seit 1945.

Розділ 2. Німецькі письменники та їх твори (L. Thoma, A. Schnitzler, L. Thoma, H. Fallada).

Teil 2. Deutsche Schriftsteller (L. Thoma, A. Schnitzler, L. Thoma, H. Fallada).

Тема 1.

Тема 1. Тома Л. (Leonhard Thoma): життєвий шлях та визначальні твори автора. Л. Тома „Blind Date“.

Thema 1. Leonhard Thoma: Überblick über Leben und Schaffen.
Leonhard Thoma "Das Wunschhaus und andere Geschichte" („Blind Date“).
Тема 2. Тома Л. „Der Ausflug“.
Thema 2. Leonhard Thoma "Das Wunschhaus und andere Geschichte“).
Тема 3. Тома Л. „Das Wunschhaus“.
Thema 3. Leonhard Thoma "Das Wunschhaus und andere Geschichte" („Das Wunschhaus“).
Тема 4. Шнітцлер А. (Arthur Schnitzler): життєвий шлях та визначальні твори автора. А. Шнітцлер „Fräulein Else“.
Thema 4. Arthur Schnitzler: Überblick über Leben und Schaffen.
Arthur Schnitzler „Fräulein Else“ (Kapitel 1-10).
Тема 5. Тома Л. (Ludwig Thoma): життєвий шлях та визначальні твори автора. Л. Тома „Tante Frieda“.
Thema 5. Ludwig Thoma: Überblick über Leben und Schaffen.
Ludwig Thoma „Tante Frieda“ Pensum I. Pensum II.
Тема 6. Тома Л. „Die Indianerin“.
Thema 6. Ludwig Thoma „Die Indianerin“.
Тема 7. Тома Л. „Franz und Cora“.
Thema 7. Ludwig Thoma „Franz und Cora“.
Тема 8. Тома Л. „Das Waldfest“ Pensum I. Pensum II.
Thema 8. Ludwig Thoma „Das Waldfest“ Pensum I. Pensum II.
Тема 9. Тома Л. „Coras Abreise“.
Thema 9. Ludwig Thoma „Coras Abreise“.
Тема 10. Тома Л. „Hauptmann Semmelmaier“.
Thema 10. Ludwig Thoma „Hauptmann Semmelmaier“.
Тема 11. Фаллада Г. (Hans Fallada): життєвий шлях та визначальні твори автора. Г. Фаллада „100 Mark und ein Fröhliches Weihnachtsfest“.
Thema 11. Hans Fallada: Überblick über Leben und Schaffen.
Hans Fallada „100 Mark und ein Fröhliches Weihnachtsfest“ Pensum 1. Pensum 2.
Тема 12. Фаллада Г. „100 Mark und ein Fröhliches Weihnachtsfest“.
Thema 12. Hans Fallada „100 Mark und ein Fröhliches Weihnachtsfest“ Pensum 3. Pensum 4.
Тема 13. Фаллада Г. „Hausliches Zwischenspiel“ Pensum 1. Pensum 2.
Thema 13. Hans Fallada „Hausliches Zwischenspiel“ Pensum 1. Pensum 2.
Тема 14. Фаллада Г. „Das Festgeschenk“ Pensum 1. Pensum 2.
Thema 14. Hans Fallada „Das Festgeschenk“ Pensum 1. Pensum 2.
Тема 15. Фаллада Г. „Pfungstfahrt in der Waschbalje“.
Thema 15. Hans Fallada „Pfungstfahrt in der Waschbalje“.
Розділ 3. Німецькі письменники та їх твори (С. U. Wiesner).

Teil 3. Deutsche Schriftsteller (Wiesner C. U.).

Тема 1. Візнер: життєвий шлях та визначальні твори автора. Візнер „Das Möwennest“. Частина 1.

Thema 1. Wiesner C. U.: Überblick über Leben und Schaffen.

Wiesner C. U. „Das Möwennest“. Pensum 1.

Тема 2. Візнер „Das Möwennest“. Частина 2.

Thema 2. Wiesner C. U. „Das Möwennest“. Pensum 2.

Тема 3. Візнер „Das Möwennest“. Частина 3.

Thema 3. Wiesner C. U. „Das Möwennest“. Pensum 3.

Тема 4. Візнер „Das Möwennest“. Частина 4.

Thema 4. Wiesner C. U. „Das Möwennest“. Pensum 4.

Тема 5. Візнер „Das Möwennest“. Частина 5.

Thema 5. Wiesner C. U. „Das Möwennest“. Pensum 5.

Тема 6. Візнер „Das Möwennest“. Частина 6.

Thema 6. Wiesner C. U. „Das Möwennest“. Pensum 6.

Тема 7. Візнер „Das Möwennest“. Частина 7.

Thema 7. Wiesner C. U. „Das Möwennest“. Pensum 7.

Тема 8. Візнер „Das Möwennest“. Частина 8.

Thema 8. Wiesner C. U. „Das Möwennest“. Pensum 8.

Тема 9. Візнер „Das Möwennest“. Частина 9.

Thema 9. Wiesner C. U. „Das Möwennest“. Pensum 9.

Тема 10. Візнер „Das Möwennest“. Частина 10.

Thema 10. Wiesner C. U. „Das Möwennest“. Pensum 10.

Тема 11. Візнер „Das Möwennest“. Частина 11.

Thema 11. Wiesner C. U. „Das Möwennest“. Pensum 11.

Тема 12. Візнер „Das Möwennest“. Частина 12.

Thema 12. Wiesner C. U. „Das Möwennest“. Pensum 12.

Тема 13. Візнер „Das Möwennest“. Частина 13.

Thema 13. Wiesner C. U. „Das Möwennest“. Pensum 13.

Тема 14. Візнер „Das Möwennest“. Частина 14.

Thema 14. Wiesner C. U. „Das Möwennest“. Pensum 14.

Тема 15. Візнер „Das Möwennest“. Частина 15.

Thema 15. Wiesner C. U. „Das Möwennest“. Pensum 15.

Тема 16. Візнер „Das Möwennest“. Частина 16.

Thema 16. Wiesner C. U. „Das Möwennest“. Pensum 16.

Тема 17. Візнер „Das Möwennest“. Частина 17.

Thema 17. Wiesner C. U. „Das Möwennest“. Pensum 17. Abschlussaufgaben.

Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	Усього	у тому числі			
практ. р.		самоств.р.	конс.	екзамен	
Розділ 1. Німецька література: історична ретроспектива					
Тема 1. Німецька література від початку до кінця раннього Середньовіччя (750–1170). Доба раннього та пізнього Середньовіччя (1170–1500). Гуманізм і Реформація (1470/80–1600). Бароко (1600–1700). Література пієтизму (1670–1740). Сентименталізм (1740–1780). Рококо (1730–1750). Епоха Просвітництва (1720–1780).	4	2	2		
Тема 2. Буря і натиск (1767–1786). Німецька класична література (1786–1832). Період між Німецькою класичною літературою та добою Романтизму (1793–1811). Доба Романтизму (1798–1830). Бідермайер (1815–1850). Період «Молодої Німеччини» (1830–1850). Поетичний Реалізм (1850–1890). Період Натуралізму (1880–1900).	4	2	2		
Тема 3. Література періоду (1890–1920). Експресіонізм (1910–1925). Література періоду 20 років ХХ століття. (1918–1933). Ваймарська республіка. Німецька сучасна епіка (1933–1945). Література Федеративної Республіки Німеччина. Література Німецької Демократичної Республіки. Австрійська література з 1945 року. Література німецькомовної Швейцарії з 1945 року.	4	2	2		
Разом	12	6	6		
Розділ 2. Німецькі письменники та їх твори (L. Thoma, A. Schnitzler, L. Thoma, H. Fallada)					

Тема 1. Тома Л. (Leonhard Thoma): життєвий шлях та визначальні твори автора. Л. Тома „Blind Date“.	4	2	2		
Тема 2. Тома Л. „Der Ausflug“.	4	2	2		
Тема 3. Тома Л. „Das Wunschhaus“.	2	2			
Тема 4. Шнітцлер А. (Arthur Schnitzler): життєвий шлях та визначальні твори автора. А. Шнітцлер „Fräulein Else“.	4	2	2		
Тема 5. Тома Л. (Ludwig Thoma): життєвий шлях та визначальні твори автора. Л. Тома „Tante Frieda“.	4	2	2		
Тема 6. Тома Л. „Die Indianerin“.	2	2			
Тема 7. Тома Л. „Franz und Cora“.	4	2	2		
Тема 8. Тома Л. „Das Waldfest“ Pensum I. Pensum II.	2	2			
Тема 9. Тома Л. „Coras Abreise“.	4	2	2		
Тема 10. Тома Л. „Hauptmann Semmelmaier“.	2	2			
Тема 11. Фаллада Г. (Hans Fallada): життєвий шлях та визначальні твори автора. Г. Фаллада „100 Mark und ein Fröhliches Weihnachtsfest“.	4	2	2		
Тема 12. Фаллада Г. „100 Mark und ein Fröhliches Weihnachtsfest“.	2	2			
Тема 13. Фаллада Г. „Hausliches Zwischenspiel“ Pensum 1. Pensum 2.	4	2	2		
Тема 14. Фаллада Г. „Das Festgeschenk“ Pensum 1. Pensum 2.	2	2			
Тема 15. Фаллада Г. „Pfungstfahrt in der Waschbalje“.	4	2	2		
Разом	48	30	18		
Розділ 3. Німецькі письменники та їх твори (С. U. Wiesner)					
Тема 1. Візнер: життєвий шлях та визначальні твори автора. Візнер „Das Möwennest“. Частина 1.	6	2	4		
Тема 2. Візнер „Das Möwennest“. Частина 2.	4	2	2		
Тема 3. Візнер „Das	6	2	4		

Möwennest“. Частина 3.					
Тема 4. Візнер „Das Möwennest“. Частина 4.	4	2	2		
Тема 5. Візнер „Das Möwennest“. Частина 5.	6	2	4		
Тема 6. Візнер „Das Möwennest“. Частина 6.	4	2	2		
Тема 7. Візнер „Das Möwennest“. Частина 7.	6	2	4		
Тема 8. Візнер „Das Möwennest“. Частина 8.	4	2	2		
Тема 9. Візнер „Das Möwennest“. Частина 9.	6	2	4		
Тема 10. Візнер „Das Möwennest“. Частина 10.	4	2	2		
Тема 11. Візнер „Das Möwennest“. Частина 11.	6	2	4		
Тема 12. Візнер „Das Möwennest“. Частина 12.	4	2	2		
Тема 13. Візнер „Das Möwennest“. Частина 13.	4	2	2		
Тема 14. Візнер „Das Möwennest“. Частина 14.	6	2	4		
Тема 15. Візнер „Das Möwennest“. Частина 15.	6	2	4		
Тема 16. Візнер „Das Möwennest“. Частина 16.	6	2	4		
Тема 17. Візнер „Das Möwennest“. Частина 17.	8	2	4	2	
Разом	90	34	54	2	
Усього годин	150	70	78	2	

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		Денна форма
1	Німецька література від початку до кінця раннього Середньовіччя (750–1170). Доба раннього та пізнього Середньовіччя (1170–1500). Гуманізм і Реформація (1470/80–1600). Бароко (1600–1700). Література пієтизму (1670–1740). Сентименталізм (1740–1780). Рококо (1730–1750). Епоха Просвітництва (1720–1780).	2
2	Буря і натиск (1767–1786). Німецька класична література (1786–1832). Період між Німецькою класичною літературою та добою Романтизму (1793–1811). Доба Романтизму (1798–1830). Бідермайер (1815–1850). Період «Молодої Німеччини» (1830–1850). Поетичний Реалізм (1850–1890). Період Натуралізму (1880–1900).	2
3	Література періоду (1890–1920). Експресіонізм (1910–1925). Література періоду 20 років ХХ століття. (1918–1933). Ваймарська республіка. Німецька сучасна епіка (1933–1945). Література Федеративної Республіки Німеччина.	2

	Література Німецької Демократичної Республіки. Австрійська література з 1945 року. Література німецькомовної Швейцарії з 1945 року.	
4	Тома Л. (Leonhard Thoma): життєвий шлях та визначальні твори автора. Л. Тома „Blind Date“.	2
5	Тома Л. „Der Ausflug“.	2
6	Тома Л. „Das Wunschhaus“.	
7	Шнітцлер А. (Arthur Schnitzler): життєвий шлях та визначальні твори автора. А. Шнітцлер „Fräulein Else“.	2
8	Тома Л. (Ludwig Thoma): життєвий шлях та визначальні твори автора. Л. Тома „Tante Frieda“.	2
9	Тома Л. „Die Indianerin“.	2
10	Тома Л. „Franz und Cora“.	2
11	Тома Л. „Das Waldfest“ Penum I. Penum II.	2
12	Тома Л. „Coras Abreise“.	2
13	Тома Л. „Hauptmann Semmelmaier“.	2
14	Фаллада Г. (Hans Fallada): життєвий шлях та визначальні твори автора. Г. Фаллада „100 Mark und ein Fröhliches Weihnachtsfest“.	2
15	Фаллада Г. „100 Mark und ein Fröhliches Weihnachtsfest“.	2
16	Фаллада Г. „Hausliches Zwischenspiel“ Penum 1. Penum 2.	2
17	Фаллада Г. „Das Festgeschenk“ Penum 1. Penum 2.	2
18	Фаллада Г. „Pfungsfahrt in der Waschbalje“.	2
19	Візнер: життєвий шлях та визначальні твори автора. Візнер „Das Möwennest“. Частина 1.	2
20	Візнер „Das Möwennest“. Частина 2.	2
21	Візнер „Das Möwennest“. Частина 3.	2
22	Візнер „Das Möwennest“. Частина 4.	2
23	Візнер „Das Möwennest“. Частина 5.	2
24	Візнер „Das Möwennest“. Частина 6.	2
25	Візнер „Das Möwennest“. Частина 7.	2
26	Візнер „Das Möwennest“. Частина 8.	2
27	Візнер „Das Möwennest“. Частина 9.	2
28	Візнер „Das Möwennest“. Частина 10.	2
29	Візнер „Das Möwennest“. Частина 11.	2
30	Візнер „Das Möwennest“. Частина 12.	2
31	Візнер „Das Möwennest“. Частина 13.	2
32	Візнер „Das Möwennest“. Частина 14.	2
33	Візнер „Das Möwennest“. Частина 15.	2
34	Візнер „Das Möwennest“. Частина 16.	2
35	Візнер „Das Möwennest“. Частина 17.	2
	Разом	70

Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		Денна форма
1	Німецька література від початку до кінця раннього Середньовіччя (750–1170). Доба раннього та пізнього Середньовіччя (1170–1500). Гуманізм і Реформація (1470/80–1600). Бароко (1600–1700). Література пієтизму (1670–1740). Сентименталізм (1740–1780). Рококо (1730–1750). Епоха	2

	Просвітництва (1720–1780).	
2	Буря і натиск (1767–1786). Німецька класична література (1786–1832). Період між Німецькою класичною літературою та добою Романтизму (1793–1811). Доба Романтизму (1798–1830). Бідермайер (1815–1850). Період «Молодого Німеччини» (1830–1850). Поетичний Реалізм (1850–1890). Період Натуралізму (1880–1900).	2
3	Література періоду (1890–1920). Експресіонізм (1910–1925). Література періоду 20 років ХХ століття. (1918–1933). Ваймарська республіка. Німецька сучасна епіка (1933–1945). Література Федеративної Республіки Німеччина. Література Німецької Демократичної Республіки. Австрійська література з 1945 року. Література німецькомовної Швейцарії з 1945 року.	2
4	Тома Л. (Leonhard Thoma): життєвий шлях та визначальні твори автора. Л. Тома „Blind Date“.	2
5	Тома Л. „Der Ausflug“.	2
6	Тома Л. „Das Wunschhaus“.	2
7	Шнітцлер А. (Arthur Schnitzler): життєвий шлях та визначальні твори автора. А. Шнітцлер „Fräulein Else“.	2
8	Тома Л. (Ludwig Thoma): життєвий шлях та визначальні твори автора. Л. Тома „Tante Frieda“.	2
9	Тома Л. „Die Indianerin“.	
10	Тома Л. „Franz und Cora“.	2
11	Тома Л. „Das Waldfest“ Penum I. Penum II.	
12	Тома Л. „Coras Abreise“.	2
13	Тома Л. „Hauptmann Semmelmaier“.	
14	Фаллада Г. (Hans Fallada): життєвий шлях та визначальні твори автора. Г. Фаллада „100 Mark und ein Fröhliches Weihnachtsfest“.	2
15	Фаллада Г. „100 Mark und ein Fröhliches Weihnachtsfest“.	
16	Фаллада Г. „Hausliches Zwischenspiel“ Penum 1. Penum 2.	2
17	Фаллада Г. „Das Festgeschenk“ Penum 1. Penum 2.	
18	Фаллада Г. „Pfungstfahrt in der Waschbalje“.	2
19	Візнер: життєвий шлях та визначальні твори автора. Візнер „Das Möwennest“. Частина 1.	4
20	Візнер „Das Möwennest“. Частина 2.	2
21	Візнер „Das Möwennest“. Частина 3.	4
22	Візнер „Das Möwennest“. Частина 4.	2
23	Візнер „Das Möwennest“. Частина 5.	4
24	Візнер „Das Möwennest“. Частина 6.	2
25	Візнер „Das Möwennest“. Частина 7.	4
26	Візнер „Das Möwennest“. Частина 8.	2
27	Візнер „Das Möwennest“. Частина 9.	4
28	Візнер „Das Möwennest“. Частина 10.	2
29	Візнер „Das Möwennest“. Частина 11.	4
30	Візнер „Das Möwennest“. Частина 12.	2
31	Візнер „Das Möwennest“. Частина 13.	2
32	Візнер „Das Möwennest“. Частина 14.	4
33	Візнер „Das Möwennest“. Частина 15.	4
34	Візнер „Das Möwennest“. Частина 16.	4
35	Візнер „Das Möwennest“. Частина 17.	4
	Разом	78

Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Мізін К. І. Історія німецької літератури (від початків до сьогодення): навчальний посібник для студентів-германістів (нім.) / К. І. Мізін. – Вінниця : Нова Книга, 2006. – 336 с.
2. Fallada H. Hausliches Zwischenspiel = Домашня інтерлюдія / Н. Fallada; сост. : О. І. Кульчицька, О. М. Лисенко. – Вінниця : Нова книга, 2007. – 120 с.
3. Schnitzler A. Fräulein Else / Arthur Schnitzler. – München : Max Hueber Verlag, 2010. – 48 S.
4. Thoma L. Das Wunschhaus und andere Geschichten / Leonhard Thoma. – München : Max Hueber Verlag, 2010. – 56 S.
5. Thoma L. Laububengeschichten = Бешкетні оповідання / Ludwig Thoma; сост. : О. І. Кульчицька, О. М. Лисенко. – Вінниця : Нова книга, 2007. – 128 с.
6. Wiesner C. U. Das Möwennest = Гніздо чайки / C. U. Wiesner; сост. : О. І. Кульчицька, О. М. Лисенко. – Вінниця : Нова книга, 2007. – 232 с.

Додаткові:

1. Langenscheidts. Taschenwörterbuch. – Berlin, 1994. – 1196 S.

Інформаційні ресурси:

www.dw.de www.dw.de/themen/s-9077	«Німецька хвиля»: тематичні статті, відео, аудіо, актуальні новини;
vorleser.net/	безкоштовні аудіокниги німецькою мовою для завантаження;
http://www.de-web.ru/info/tatsachen.html	загальні відомості та факти про Німеччину;
www.duden.de	німецькі електронні словники

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Технічне обладнання для прослуховування та перегляду програмного матеріалу.
2. Аудіокниги німецькою мовою.
3. Граматичні довідники, словники дво- та одномовні (перекладні, тлумачні, етимологічні, іншомовних слів тощо.).
4. Навчальні посібники, підручники, методичні розробки для читання німецькою мовою.
5. Ілюстрації, плакати тощо.