

Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

ІН Інститут історії та філософії

Кафедра філософії та соціальних наук



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор ІНІ історії та філософії

*Ю.В. Подрез* Ю.В. Подрез

(підпис) (ініціали та прізвище)

«01» жовтня 2018 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Історія та культура України

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта (Мова і література (німецька))

освітня-програма Середня освіта (Німецька та англійська мови)

Мова навчання українська

Погоджено навчально-методичною комісією  
ІНІ Інституту історії та філософії

«28» вересня 2018р.

Голова Подрез Ю.В., к. істор.н., доцент

Суми – 2018

Розробник: Бондар І.О. – кандидат філософських наук, доцент,  
доцент кафедри філософії та соціальних наук

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри філософії та  
соціальних наук

Протокол № 2 від «28» вересня 2018 р.

Завідувач кафедри

Снегірьов І. О. – кандидат філософських наук доцент



### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3,0	Освітній ступінь: бакалавр	Вибіркова	
		<b>Рік підготовки:</b>	
2, 3-й			
<b>Семестр</b>			
4, 5-й			
<b>Лекції:</b>			
18 год.			
<b>Практичні, семінарські:</b>			
18 год.			
<b>Лабораторні:</b>			
0 год.			
<b>Самостійна робота:</b>			
52 год.			
<b>Консультації:</b>			
2 год.			
Загальна кількість годин – 90		Вид контролю: залік	

### 1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Історія зарубіжної культури» є: ознайомити студентів з основами сучасних підходів до історії зарубіжних культур, особливостями їх історичного розвитку, виявити їх зв'язок з соціальними, політичними, цивілізаційними, побутовими, мистецькими явищами і процесами, навчити студентів вільно оперувати сучасними концептами історичної культурології та широким фактологічним матеріалом.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія зарубіжної культури» є: сформувані у студентів цілісне уявлення про історичний розвиток світової культури, значення і роль культури як у духовному так і у матеріальному житті народів і держав. Виховувати емоційно-естетичне ставлення до здобутків історії світової культури, формувати естетичні смаки та уподобання.

### 2. Передумови для вивчення дисципліни

Вивчення студентами-філологами дисципліни «Історія зарубіжної культури» базується на раніше вивчених ними дисциплінах: історія та культура України, філософія, етика, естетика, історія світової літератури, іноземна мова, педагогіка, психологія тощо.

Зміст програми враховує всі нюанси підготовки вчителів, керівників та науковців.

### 3. Результати навчання за дисципліною

Компетенції, якими повинен володіти майбутній фахівець, в результаті вивчення дисципліни «Історія зарубіжної культури», формуються через знання, вміння та навички відповідно.

В результаті вивчення дисципліни «Історія зарубіжної культури» студенти повинні **знати:**

- а) цивілізаційні витоки і детермінанти давніх культур;
- б) сутність світових національно-культурних проєктів;
- в) світоглядні особливості національних культур та їх зв'язок з національним характером;

г) основні етапи формування художніх стилів у культурі

Студенти повинні на практиці застосовувати наступні **вміння:**

- а) ідентифікувати явища культури за їх історичною значущістю;
- б) ідентифікувати явища культури за їх національною приналежністю;
- в) ідентифікувати явища культури за їхніми стильовими особливостями та художньою вартістю;

г) аналізувати основні тенденції розвитку культури в їх історичній ретроспективі й перспективі.

Результатами вивчення курсу «Історія зарубіжної культури» є розвиток у майбутнього фахівця уміння правильно аналізувати проблеми розвитку культури у контексті певної історичної доби; осмислювати і оцінювати основні концепції найвидатніших діячів науки й культури; визначати основні напрями і стилі мистецтва в контексті естетичних концепцій.

Ці уміння формуються на усіх етапах вивчення даної дисципліни.

<b>Знання</b>	<b>ПРЗ-5.</b>	Знання специфіки перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, характеризування літературних епох, художніх напрямів, течій, жанрів, стилів, інтерпретація художніх творів класики й сучасності.
	<b>-3</b>	набуту під час навчання кваліфікацію.
<b>Комунікація:</b>	<b>ПРК-1. ПРК-2.</b>	Володіння україномовною та іншомовною комунікативною компетентністю, та їх удосконалення.

#### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90-100	Студент вільно і творчо володіє матеріалом, визначеним програмою, має діалектичне мислення; аргументовано, науково аналізує проблеми, об'єктивно оцінює досягнення та вплив історії естетичних вчень на розвиток та формування світогляду епохи та

	майбутнього.
82 - 89	Студент добре володіє матеріалом, але має незначні ускладнення при відповіді.
74 - 81	Студент потребує незначної допомоги викладача при виборі напрямку відповіді та допускає незначні помилки, аргументація неточна, оцінювання подій, ідей, досягнень більш емоційне ніж наукове. Має незначні труднощі при діалоговій бесіді і доказах власної думки.
64 - 73	Студент користується лише окремими знаннями дисципліни, порушує логіку відповіді, відповідь недостатньо самостійна, допускаються суттєві помилки в знаннях та поясненні питань дисципліни.
60 - 63	Викладач постійно корегує відповідь студента, мова спрощена.
35-59	Студент не володіє необхідними знаннями, не демонструє практичних навичок вивчення дисципліни.
1 - 34	Відповіді на теоретичні питання відсутні.

### Розподіл балів

Поточний контроль									Разом	Сума
РОЗДІЛ 1			РОЗДІЛ 2			РОЗДІЛ 3				
Т 1.1	Т 1.2	Т 1.3	Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3	Т 3.1	Т 3.2	Т 3.3	70	100
Поточний контроль										
10	10	5	10	10	5	5	5	10		
Контроль самостійної роботи										
2	3	5	5	2	3	2	5	3	30	

Т 1.1, Т 1.2 ... Т 2.4 – теми розділів

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	задовільно
60 - 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 5. Засоби діагностики результатів навчання

Засобам оцінювання та методами демонстрування результатів навчання «Історії зарубіжної культури» є тести, проекти, аналітичні звіти, реферати, есе, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, інші види індивідуальних та групових завдань тощо.

## 6. Програма навчальної дисципліни

### 7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

#### Розділ 1. Вступ. Культура Стародавнього світу.

Тема 1.1. Предмет і завдання курсу. Сутність культури.

Тема 1.2. Первісна культура. Стародавні східні цивілізації.

Тема 1.3. Антична культура.

#### Розділ 2. Культура доби Середньовіччя

Тема 2.1. Культура Візантії.

Тема 2.2. Культура середніх віків.

Тема 2.3. Культура Відродження.

#### Розділ 3. Культура Нового та новітнього часу

Тема 3.1. Культура Нового часу і Просвітництва.

Тема 3.2. Культура XIX ст.

Тема 3.2. Основні параметри культури XX - XXI століть.

### 7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост.р		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. робота
<b>РОЗДІЛ 1. Вступ. Культура Стародавнього світу.</b>												
<b>Тема 1.1.</b> Предмет і завдання курсу. Сутність культури	10	2	2			6						
<b>Тема 1.2.</b> Первісна культура. Стародавні східні цивілізації.	10	2	2			6						

<b>Тема 1.3.</b> Антична культура	10	2	2			6						
<b>РОЗДІЛ 2. Культура доби Середньовіччя</b>												
<b>Тема 2.1.</b> Культура Візантії.	10	2	2			6						
<b>Тема 2.2.</b> Культура Середніх віків.	10	2	2			6						
<b>Тема 1.3.</b> Культура Відродження.	10	2	2			6						
<b>РОЗДІЛ 3. Культура Нового та новітнього часу</b>												
<b>Тема 3.1.</b> Тема 3.1. Культура Нового часу і Просвітництва.	10	2	2			6						
<b>Тема 3.2.</b> Культура XIX ст..	10	2	2			6						
<b>Тема 3.2</b> Основні параметри культури XX - XXI століть.	10	2	2		2	4						
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>2</b>	<b>52</b>						

### Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	Предмет і завдання курсу. Сутність культури	2	
2.	Первісна культура. Стародавні східні цивілізації	2	
3.	Антична культура	2	
4.	Культура Візантії	2	
5.	Культура Середніх віків.	2	
6.	Культура Відродження	2	
7.	Культура Нового часу і Просвітництва	2	
8.	Культура XIX ст..	2	
9.	Основні параметри культури XX – XXI ст..	2	
Разом		18	



## 8. Рекомендовані джерела інформації

### Основні:

1. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. / М.М.Закович, І.А.Зязюн, О.М.Семашко та ін. / За ред. М.М.Заковича. – К.: Знання, 2004.
2. Шевнюк О.Л. Культурологія. Навчальний посібник. – К.: Знання, 2008.
3. Українська та зарубіжна культура: Навчальний посібник / За ред. проф. М.М.Заковича. – К., 2002.
4. Введение в культурологию: Учебное пособие. / Рук. авт. кол. Е.В. Попов. – М., 1996.
5. Меднікова Г.С. Українська та зарубіжна культура ХХ століття: Навч. посіб. – К.: Знання, 2002.
6. Попович М.В. Нарис історії культури України. – К., 1998.
7. Гуревич П.С. Культурологія. – М., 2000.
8. Культурологія: Учебное пособие / Под ред. В.А.Фортунатовой и Л.Е.Шапошникова. – М., 2003.
9. Культурологія: Учебное пособие / Под ред. Г.В.Драча. – Ростов-на-Дону, 1996.
10. Бокань В. Культурологія: Навч. пос. – К.: МАУП, 2000.
11. Бокань В. Польовий Л. Історія культури України: Навч. пос. – К., 1998.
12. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. – К., 2002, 2009.
13. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури: Навчальний посібник. – К.: Знання, 2002, 2007.
14. Лобас В.Х. Українська і зарубіжна культура. – К, 2000.
15. Рождественский Ю.В. Введение в культурологию. – М., 2000.
16. Культурологія. ХХ век. Словарь. – Спб.: Университетская книга, 1997.
17. Мамонтов С.П. Основы культурологии. – М.: Олимп, ИНФРА-М, 2001.
18. Розин В.М. Культурологія: Учебник. – М.: ФОРУМ, ИНФРА-М, 1999.
19. Історія світової культури: Навч. пос. / Керівник авт. кол. Л.Т.Левчук. – К.: Либідь, 2000.
20. Морфология культуры: структура и динамика. – М., 1994.
21. Давыдов Ю.Н., Родянская И.Б. Социология культуры. – М., 1990.
22. Павленко Ю. Історія світової цивілізації. – К., 2000.
23. Ницше Ф. Сочинения в 2т. – М., 1990.
24. Шпенглер О. Закат Европы. – М., 1993. – Т.1.
25. Юнг К. Архетип и символ. – М., 1991.
26. Леви-Строс К. Структурная антропология. – М., 1983.
27. Уайт Л. Избранное. – М.: РОССПЭН, 2004. – 960 с..
28. Боннар А. Греческая цивилизация. – М., 1994.
29. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. – М.: Высшая школа, 1983.
30. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса.- М., 1990.
31. Бахтин М.М. Эпос и роман. – Спб.: Азбука, 2000.
32. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М.: Художественная литература, 1975.
33. Баткин Л. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. - М., 1978.
34. Рутенберг В.И. Титаны Возрождения. – Л.: Наука, 1976.
35. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. – К., 1994.
36. Библер В.С. Культура. Диалог культур (опыт определения) // Вопросы философии. – 1989. – № 6. – С. 31-42.
37. Тойнби А. Постыжение истории. – М.: Рольф, 2001.
38. Ясперс К. Смысл и предназначение истории. – М.: Республика, 1994.
39. Бердяев Н. Смысл истории. – М.: Мысль, 1990.
40. Культурологія. ХХ век. Энциклопедия. В 2-х тт. - Спб., 1998.
41. Руднев В.П. Словарь культуры ХХ века. Ключевые понятия и тексты. - М., 1997.

42. Хюбшер А. Мыслители нашего времени. Справочник по философии Запада XX века. - М., 1994.
43. Каган М.С. Философия культуры. - СПб., 1996.
44. Лурье СВ. Историческая этнология. - М., 1997.
45. Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система. - М., 1998.
46. Антология культурной мысли / Под ред. С.П. Мамонтова, А.С.Мамонтова.-М., 1996.
47. Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.
48. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. - М., 1993.
49. Гуревич А.Я. Исторический синтез и Школа "Анналов". - М., 1993.
50. Лотман Ю.М. Феномен культуры//Избранные статьи. - Т. I. - Таллинн, 1992,
51. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике, - М., 1995.
52. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре//Культурология. XX век. Антология. - VI., 1995
53. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992.
54. Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2-х т. / Гл. ред. С.А.Токарев. – 2-е изд. – М., 1991.
55. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М.: Русское слово, 1997.
56. Чмихов М. Давня культура.- К., 1994.
57. Історія первісного суспільства. – К., 1980.
58. Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1988.
59. Костомаров М.І. Слов'янська міфологія // Вибрані праці. – К., 1994.
60. Элиаде М. Аспекты мифа. – М.: Академический проект, 2000.
61. Кемпбел Дж. Герой з тисячею облич. – К.: Видавничий дім “Альтернативи”, 1999.
62. Пропп В. Исторические корни волшебной сказки. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1996.
63. Аверинцев С. Древние цивилизации.- М.,1989.
64. Афанасьева В.К. и др. Искусство древнего Востока.- М.,1976.
65. Вейнберг И. Человек и культура Ближнего Востока.- М.,1986.
66. Клочков И. Духовная культура Вавилонии: человек, судьба, время.- М., 1983.
67. Массон В.И. Первые цивилизации.- Л., 1989.
68. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока.- М., 1982.
69. Гаче Г. Образы Индии. – М., 1993.
70. Ольденбург С. Культура Индии. – М., 1991.
71. Тюляев С. Искусство Индии. – М., 1988.
72. Бежин Л. Под знаком “ветра и потока” – М., 1982.
73. Завадская Е. Эстетические проблемы живописи старого Китая. – М., 1975.
74. Малявин В. Китайская цивилизация. – М., 2000.
75. Роули Д. Принципы китайской живописи. – М., 1989.
76. Грюнебаум Г. Основные черты арабо-мусульманской культуры. – М., 1981.
77. Еремеев Д. Ислам: образ жизни и стиль мышления. – М., 1990.
78. Очерки истории арабской культуры V-XV вв. – М., 1982.
79. Эволюция восточных обычаев: синтез традиционного и современного. – М., 1984.
80. Гиро П. Частная и общественная жизнь греков. - СПб., 1995.
81. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М., 1990.
82. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. – М., 1983.
83. Оссовская М. Рыцарь и буржуа. Исследование по истории морали. – М., 1987.
84. Удальцова В.В. Византийская культура. – М., 1988.
85. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. – К., 1991.
86. Баткин Л.И. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.
87. Вазари Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. В 3-х т. – М., 2002.
88. Культура эпохи Возрождения. – Ленинград, 1986.

89. Дмитриев И.А. Краткая история искусств. – М., 1991.
90. Европейское просвещение и французская революция XVIII ст.: Сб. статей / Под ред. Г.Р.Кучеренка. – М., 1988.
91. Западноевропейское искусство XVIII в.: Сб. статей. / Под ред. В.Н.Прокофьевой. – М., 1980.
92. Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху Просвещения. – М., 1988.
93. Волков Г.А. Три лика культуры. – М., 1986.
94. Мастера классического искусства Запада. – М., 1993.
95. Затонский Д.В. Европейский романтизм. – К., 1984.
96. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. – К., 1981.
97. Контркультура, идеология и политика. – М., 1976.
98. Щербина В. Світова кіберкомунікація як соціальний феномен. // Соціологія. – 2002. – №1. – С.109-116.
99. Щепанська Т.Б. Символика молодежной субкультуры. – СПб., 1993.
100. Фишер А. Массовая культура и ее социальные функции // Общественные науки и современность. – 1998. - №6. – С. 138-149.
101. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М., 1996.
102. Крючкова В.А. Антиискусство: Теория и практика авангардистских движений. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
103. Українське бароко та Європейський контекст. - К.: Наукова думка, 1991.

#### **Додаткові:**

1. Тэйлор Э.Б. Первобытная культура. – М., 1989.
2. Тейяр де Шарден Феномен человека. – М: Наука, 1987.
3. Афанасьева В.К. и др. Искусство древнего Востока. – М., 1982.
4. Фрезер Дж. Золотая ветвь. – М., 1983.
5. Ясперс К. Смысл и назначение человека. – М., 1990.
6. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – 2-е изд. – М.: Худ. литература, 1990.
7. Гадамер Г.Г. Актуальність прекрасного. / Пер. з нім. – К., 2003.
8. Ортега-і-Гассет Дегуманізація мистецтва // Ортега-і-Гассет Вибрані твори. / Пер. з ісп. – К.: Основи, 1994.
9. Сад одного цветка. Статьи и эссе. – М.: Наука, 1991.
10. Бердяев Н.А. Смысл творчества // Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М.: Изд-во “Правда”, 1989.
11. Оссовская М. Рыцарь и буржуа. Исследования по истории морали. / Пер. с польского. – М.: Прогресс, 1987.
12. Мид М. Культура и мир детства. Избранные произведения. / Пер. с англ. М.: Главн. редакция восточной литературы изд-ва “Наука”, 1988.
13. Дж.Вико. Основания новой науки. Об общей природе наций. / Пер. с итал., М.-К.: “Rsel-book” «УСА», 1994.
14. Эудженио Гарэн. Проблемы итальянского Возрождения. Избранные работы. / Пер. с итал. – М.: Прогресс, 1986.
15. Древние цивилизации / С.С.Аверинцев и др.: Под общ. ред. Г. М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989.
16. Размышления и афоризмы французских моралистов ХУІ-ХУІІІ веков: Сборник / Пер. с франц.. – Л.: Худож. лит., 1987.
17. Боннар Андре. Греческая цивилизация. Т.3-й. От Эврипида до Александрии. / Пер. с франц. – М.: Искусство, 1991.
18. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Т.1. Гештальт и действительность. / Пер. с нем. – М.: “Мысль”, 1993.

19. Еліаде М. Священне і мирське: Міфи, сновидіння і містерії. Мефістофель і андрогін. Окультизм, ворожбитство та культурні уподобання. / Пер. з нім., франц., англ. – К.: “Основи”, 2001.
20. Кемпбелл Дж. Герой із тисячею облич. / Пер. з англ. – К.: Альтернативи, 1999.
21. Костомаров М.І. Слов’янська міфологія: Вибрані праці. – К.: Либідь, 1994.
22. Ницше Ф. Рождение трагедии или эллинизма и пессимизм. // Соч.: в 2-х т. – М.: Сирин, 1991.
23. Хейзинга Й. Homo ludens. – М., 1992.
24. Хейзинга И. Осень средневековья. – М., 1988.
25. Фрейденобург О.М. Миф и литература древности. – М.: Наука, 1978.
26. Щепанська Т.В. Символіка молодіжної субкультури. – СПб., 1993.
27. Еремеев Д. Ислам: образ жизни и стиль мышления. – М., 1990.
28. Пахомов Ю.Н., Крымский С.Б. Пути и перепутья современной цивилизации. – К., 1998.
29. Юнг К. Архетип и символ. – М., 1991.

## **9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

<http://abccba.ru/index.php>  
<http://aesthetics.philosophy.spbu.ru/>  
<http://architecture.artyx.ru>  
<http://artgrafica.net/>  
<http://bibliotekar.ru/index.htm>  
<http://ethicscenter.ru/>  
<http://etno.us.org.ua/>  
<http://fashion.artyx.ru/sitemap/theatre.shtml>  
<http://gnozis.info/>  
<http://iph.ras.ru/aesthetics.htm>  
<http://journal.knigka.info/>  
<http://litera-ua.livejournal.com/>  
<http://litopys.org.ua/>  
<http://malivka.com/>  
<http://nearyou.ru/>  
<http://painting.artyx.ru>  
<http://pidruchniki.com.ua/>  
<http://platonanet.org.ua/>  
<http://polka-knig.com.ua/>  
<http://psylib.kiev.ua/>  
<http://readbookz.com/>  
<http://ru.aquarian-age.org.ua/God-speaks/Teachings-of-Jesus-Christ.html>  
<http://ru.encyclopedia-of-religion.org/ethics.html>  
<http://studiamethodologica.com.ua/>  
<http://ukrknyga.at.ua/load>  
<http://vphil.ru/>  
<http://www.academyrh.info/>  
<http://www.academyrh.info/>  
[http://www.arhit.ru/index\\_rus.html](http://www.arhit.ru/index_rus.html)  
<http://www.art-pics.ru/>  
<http://www.chtyvo.org.ua/>  
<http://www.etiket.ru/>  
<http://www.gumer.info/>

<http://www.independent-academy.net/about/index.html>

<http://www.info-library.com.ua/>

<http://www.nbu.gov.ua/portal/>

<http://www.olshanski.ru/raboty-po-estetike/>

<http://www.psychologos.ru/categories/view/estetika>

<http://www.slovoichas.in.ua/>