

Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка

Факультет іноземної та слов'янської філології

Кафедра теорії та практики романо-германських мов

ЗАТВЕРДЖУЮ



Декан факультету іноземної та слов'янської філології

А.М. Коваленко

«30» серпня 2018 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практична фонетика

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка


спеціальність 014 Середня освіта «Мова і література (французька)»

освітньо-професійна програма Середня освіта (Французька та англійська мови)

Перший рівень вищої освіти

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією факультету іноземної та слов'янської філології
«30» серпня 2018 р.

 (Громова Н.В.)

Розробники:

Боряк Н.О., старший викладач кафедри теорії та практики романо-германських мов

Гаврилук І.С., викладач кафедри теорії та практики романо-германських мов

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри теорії та практики романо-германських мов

Протокол № 1 від «29» серпня 2018 р.

Завідувач кафедри



Солощенко В.М., к.п.н., доцент

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни			
		денна форма навчання			
Кількість кредитів – 8	бакалавр	Обов'язкова			
		Рік підготовки:			
1-й		2-й			
Семестр					
1-й		2-й	3-й	4-й	
Лекції					
-		-	-	-	
Практичні					
26		26	26	26	
Лабораторні					
-		-	-	-	
Самостійна робота					
32		32	32	32	
Консультації:					
2		2	2	2	
Вид контролю:					
-	зал.	-	екз.		
Загальна кількість годин – 240					

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета

Курс практичної фонетики й аудіювання відіграє важливу роль у професійній підготовці вчителя, оскільки як до мовлення вчителя, його ясності, чіткості, виразності і різноманітності інтонацій, так і до вербальної і невербальної поведінки вчителя в цілому сучасний навчальний процес ставить високі вимоги.

Тому основною метою фонетики є постановка нормативної вимови, оволодіння звуковою будовою й інтонацією в практиці усного спілкування, а також засвоєння основних правил читання. У процесі навчання студенти повинні здобути навички сучасної нормативної вимови, розпізнавати різні регіональні варіанти французької мови.

Курс *Практичної фонетики* спрямований на формування у студентів інтегральної компетентності та набору загальних і фахових компетентностей.

Інтегральна компетентність передбачає здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі.

Загальні компетентності передбачають:

ЗК-2. Здатність використовувати набуті знання для розуміння проблем з предметної та професійної області.

ЗК-3. Здатність ефективно формувати комунікативну стратегію рідною та іноземною мовою, мати навички адаптації та роботи в команді.

ЗК-4. Здатність застосовувати досягнення інформаційно-комунікаційних технологій у вирішенні професійних та життєвих завдань.

ЗК-6. Здатність сумлінно виконувати професійні обов'язки, дотримуватися принципів професійної етики.

ЗК-7. Здатність раціонально планувати час на виконання професійних

ЗК-10. Здатність навчатися протягом усього життя в контексті неперервної фахової підготовки й соціального життя, вдосконалювати й розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень з високим рівнем самостійності.

Фахові компетентності передбачають:

ФК-3. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії іноземної мови, теорії та історії світової літератури в закладах загальної середньої освіти, практиці навчання іноземної мови й світової літератури.

ФК-4. Здатність знаходити, використовувати навчальну й наукову інформацію, зокрема іншомовну, у галузі філології та методики викладання на паперових та електронних носіях.

ФК-6. Здатність використовувати чотири види мовленнєвої діяльності на базі достатнього обсягу знань із фонетики, граматики, лексики, орфографії, пунктуації та лінгвокраїнознавства.

ФК-10. Здатність використовувати теоретичні знання в галузі на практиці.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Дисципліна не передбачає попереднього засвоєння якихось інших дисциплін, однак необхідне володіння базовими мовознавчими поняттями (фонема, звук, склад, інтонація тощо), які повинні бути засвоєні протягом навчання у середній школі. Водночас дисципліна «Практична фонетика» доповнює такі навчальні дисципліни як «Практика усного та писемного мовлення», «Практична граматики» «Вступ до мовознавства», «Латинська

мова» та пов'язана з теоретичними курсами: «Історія мови», «Теоретична фонетика», «Лексикологія» та «Стилістика».

3. Результати навчання за дисципліною

Знання:	ПРЗ 4	ПРЗ-4. Знання та усвідомлення сучасних філологічних і дидактичних засад навчання іноземної мови та світової літератури, особливостей використання мовних одиниць у певному контексті.
Уміння:	ПРУ 1 ПРУ 6	ПРУ-1. Уміння оперувати базовими категоріями та поняттями спеціальності. ПРУ-6. Уміння використовувати гуманістичний потенціал іноземної мови та світової літератури для формування духовного світу юного покоління України.
Комунікація:	ПРК 1 ПРК 3	ПРК-1. Володіння україномовною та іншомовною комунікативною компетентністю та їх удосконалення. ПРК-3. Здатність забезпечити діалог культур у процесі вивчення іноземної мови та світової літератури, та уникати культурних конфліктів, створити умови для міжкультурної комунікації.
Автономія і відповідальність	ПРА 3	ПРА-3. Уміння навчатися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

"ВІДМІННО" (90-100)

Студент повністю розуміє співбесідника і правильно реагує на його питання і репліки; дає чіткі змістовні відповіді, вмilo їх аргументує відповідно до заданої ситуації, сам задає питання. Бесіда проходить жваво і невимушено. Мовлення студента вільне, правильне, в межах літературної норми, виявляє різноманіття мовних засобів, багатство граматичних форм, їх правильне вживання. Головний зміст прослуханої фонограми (чи прочитаного тексту) передано повністю, без втрати основної інформації. Добрі знання фактичного матеріалу. Допускається обмовлення і незначна кількість негрубих помилок.

"ДОБРЕ" (74-89)

Студент розуміє співбесідника без особливих труднощів, реагує на його питання і репліки, дає змістовні відповіді і може їх аргументувати, може сам задавати питання. Бесіда протікає в досить високому темпі. Мовлення студента достатньо вільне і в основному правильне. Вибір мовних засобів дещо обмежений, але їх вживання переважно правильне. Основний зміст прослуханої фонограми чи прочитаного тексту передано з деякою втратою другорядної інформації. Знання фактичного матеріалу добре, проте допущені деякі другорядні факти. Допускаються негрубі обмовлення і помилки.

"ЗАДОВІЛЬНО" (60-73)

Студент розуміє мовлення співбесідника з деякими труднощами, його реакція в бесіді занадто повільна. Темп мовлення нижчий за природній, вибір мовних засобів обмежений, їх вживання не завжди коректне. Зміст прослуханого (прочитаного) передано з втратою інформації. В знанні фактичного матеріалу є неточності.

Допускаються помилки, в тому числі і грубі.

"НЕЗАДОВІЛЬНО" (0-59)

Студент відповідає нижче від вимог, які встановлені для оцінки "задовільно" (див. вище). Навики усного мовлення розвинені слабо, бесіда ведеться примітивно, на низькому мовному рівні, темп мовлення повільний. Наявне тільки надто приближене розуміння прослуханого чи прочитаного тексту. В мовленні допускаються грубі помилки, які студент не зауважує і не виправляє. Погане знання фактичного матеріалу.

Оцінка диктантів:

Оцінка "5" ставиться при наявності в роботі не більше 1 негрубої орфографічної або пунктуаційної помилки.

Оцінка "4" ставиться при наявності в роботі не більше 3-х орфографічних, граматичних і пунктуаційних помилок, а також помилок у змісті тексту, допущених в результаті пропуску слів.

Оцінка "3" ставиться при наявності не більше 6 орфографічних помилок та інших, перелічених вище.

Оцінка "2" ставиться при наявності в роботі більше 6 помилок різного характеру.

Критерії оцінювання рівня сформованості вмінь аудіювання

Шкала ЄКТС	Тестові завдання з вибірковими відповідями	Тестові завдання з конструйованими відповідями	Тестові завдання з відповідями змішаного характеру
А	Обрано 100% правильних відповідей	Студент правильно й повно відповідає на запитання, оцінює поставлену проблему, розуміє зміст прослуханого.	10% неповних відповідей
В	Обрано до 10% неправильних відповідей, решта відповідей правильні	Студент здебільшого правильно й повно відповідає на запитання, допускає поодинокі огріхи, загалом правильно оцінює поставлену проблему, до 10% неправильних відповідей.	Обрано 20% неправильних відповідей і 10% неповних відповідей (20%/10%).
С	Обрано до 20% неправильних відповідей, решта відповідей правильні	Студент здебільшого правильно відповідає на запитання, допускає поодинокі огріхи, загалом правильно оцінює поставлену проблему, до 20% неправильних відповідей або 10% неправильних і 20% неповних.	Обрано 30% неправильних відповідей і 20% неповних відповідей (30%/20%).
Д	Обрано 30%–40% неправильних відповідей, решта відповідей правильна.	Студент загалом правильно розуміє прослухане, визначає тему, непоодинокі неправильні відповіді або ж значна кількість неповних відповідей (40%/0, 30%/10%,	Обрано до 40% неправильних відповідей або 30% неправильних і 30% неточних відповідей (40%/0, 30%/30%).

		20%/30%).	
Е	Обрано 30% –50% неправильних відповідей, решта відповідей правильна.	Студент загалом правильно розуміє прослухане, непоодинокі неправильні відповіді або ж значна кількість неповних відповідей (50%/0, 40%/20%, 30%/40%).	Обрано до 60% неправильних відповідей або 50% неправильних і 30% неточних відповідей (60%/0, 50%/30%).
FX	Обрано 60% неправильних відповідей.	Відповіді студента свідчать, що більша частина почутого ним не засвоєна (60% неправильних відповідей)	Обрано 70% неправильних відповідей або 60% неправильних і 50% неточних відповідей (70%/0, 60%/50%).
F	Обрано 70% і більше неправильних відповідей.	Студент здатний правильно відповісти лише на деякі із запропонованих запитань – 70% і більше неправильних відповідей	Обрано 80% неправильних відповідей або 70% неправильних і 50% неточних відповідей (80%/0, 70%/50%).

Розподіл балів, які отримують студенти

Для I року навчання:

Поточний контроль				Само стійна робота	Сума
РОЗДІЛ 1	Тестовий контроль (аудіювання + теорія)	РОЗДІЛ 2	Тестовий контроль (аудіювання + теорія)		
20	20	20	20	20	100

Для II року навчання:

Поточний контроль				Само стійна робота	Іспит	Сума
РОЗДІЛ 3	Тестовий контроль (аудіювання + теорія)	РОЗДІЛ 4	Тестовий контроль (аудіювання + теорія)			
15	15	15	10	20	25	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	
85-89	B	добре	
75-84	C		
65-74	D		

60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПІД ЧАС ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Оцінюється сформованість компетенцій:

- **мовної** (володіння знаннями, уміннями та навичками мовної системи);
- **мовленнєвої** (володіння мовленням як засобом оформлення думки);
- **комунікативної** (володіння правилами та законами спілкування, засвоєння норм комунікативного етикету та національних стереотипів спілкування);
- **діяльнісної** (володіння засвоєними знаннями у практичній діяльності – під час виконання вправ та пізнавальних пошукових завдань, у процесі організації фрагментів уроків та створення комплексів вправ, для формування вмінь школярів);
- **соціокультурної** (володіння знаннями про культуру народу – носія мови, що вивчається).

Оцінка рівня теоретичної та практичної підготовки студента

на екзамені з дисципліни (усього до 25 балів)

Бали	Рівень	Оцінка	Критерії оцінювання
21-25	A	“відмінно”	Оцінка виставляється за правильну, ґрунтовну та повну відповідь, самостійне наведення адекватних прикладів до теоретичного матеріалу, творче висвітлення проблем та якісне виконання практичного завдання.
16-20	B	“добре”	Оцінка виставляється за правильну, але недостатньо розгорнуту та ґрунтовну відповідь, самостійне наведення адекватних прикладів до теоретичного матеріалу, нетворче висвітлення проблем та не зовсім якісне виконання практичного завдання.
11-15	C		Оцінка виставляється за правильну, але недостатньо розгорнуту та ґрунтовну відповідь, наведення з певною допомогою викладача адекватних прикладів до теоретичного матеріалу, нетворче висвітлення проблем, виконання практичного завдання з окремими негрубими помилками.
6-10	D	“задовільно”	Оцінка виставляється за в основному правильну відповідь, яка проте відзначається порушенням логіки викладу, неаргументованим висвітленням проблем, помилками у наведенні

			прикладів до теоретичного матеріалу та недостатньо якісним виконанням практичного завдання.
1-5	E		Оцінка виставляється за в основному правильну відповідь, яка містить певні негрубі помилки, відзначається порушенням логіки викладу, неаргументованим висвітленням проблем, помилками у наведенні прикладів до теоретичного матеріалу та недостатньо якісним і неповним виконанням практичного завдання.
0	FX	“незадовільно”	Оцінка виставляється за неправильну, неповну відповідь, відсутність міцних знань з питань курсу, за неякісне виконання практичного завдання.

5. Засоби діагностики результатів навчання

Засоби діагностики: поточний контроль, тести, контрольне аудіювання.

Зразок завдання для контрольної роботи (фрагмент):

1. Indiquez la ligne où tous les mots commencent par un *h muet*

- A. hôpital, homme, hôtel, honneur
- B. hache, hoquet, hérisson, honte
- C. histoire, haut, habitant, haricot
- D. Hollande, huile, humeur, humour

2. Indiquez la ligne où toutes les consonnes finales se prononcent :

- A. avec, le banc, le fond, long, le sel
- B. Madrid, le gong, le tabac, le coq
- C. l'œuf, le cheval, le gaz, le gentleman
- D. premier, le cancer, l'ours, l'ouest

3. Indiquez la ligne où tous les mots commencent par un *h aspiré* :

- A. haut, homard, Hollandais, hockey
- B. homme, hamac, hangar, histoire
- C. haricot, huile, hangar, hanneton
- D. habitation, Hongrie, horizon, haricot

4. Indiquez la ligne où toutes les consonnes finales sont *muettes* :

- A. gros, la fin, le sang, le porc
- B. la faim, le gang, la fleur, vert
- C. aspect, instinct, correct, exact
- D. droit, beaucoup, bon, le sud

5. Indiquez la ligne, où tous les *x* se prononcent comme [gz]:

- A. luxe, explication, voix, exiger
- B. boxe, existence, hexamètre, exotique
- C. Xavier, inexistant, extra, exempter
- D. Hexagone, exagérer, xylophone, examen

6. Indiquez la ligne, où tous les *x* se prononcent comme [ks]:

- A. six, excursion, flux, excès
- B. boxe, auxiliaire, expression, Maxime
- C. exploration, extrémité, taxi, exhaler
- D. exemplaire, paix, flexion, Félix

7. Indiquez le « e » caduc:

- A. appartement
- B. tremblement
- C. équipement
- D. brusquement

8. Indiquez le « e » prononcé :

- A. rapidement
- B. exactement
- C. heureusement
- D. généralement

9. Trouvez la ligne où il n'y a pas de « e » caduc.

- A. Je ne sais pas.
- B. A demain !
- C. Ça ne vous regarde pas !
- D. Demain on part.

10. Dans les phrases comme « un bec cassé », « il l'a dit », « il courrait » on observe le phénomène de...

- A. la gémination
- B. la liaison
- C. l'enchaînement
- D. l'intonation expressive

Екзамен покликаний перевірити рівень практичного опанування фонетикою французької мови.

Структура екзаменаційного білета:

1. Lisez le texte « Façons de parler ». Faites la transcription du morceau souligné.
2. Récitez le texte « Albatros ».
3. Mettez les accents qui manquent.

6. Програма навчальної дисципліни

6.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1.

Тема 1. Класифікація французьких голосних. Артикуляція французьких голосних переднього ряду.

Тема 2. Артикуляція французьких голосних заднього ряду.

Тема 3. Ритмічні групи

Тема 4. Правила складоподілу у французькій мові.

Тема 5. Класифікація французьких приголосних та особливості їх артикуляції.

Тема 6. Класифікація французьких напівголосних та напівприголосних фонем.

Тема 7. Носові голосні

Розділ 2.

Тема 8. Les consonnes occlusives. Проривні приголосні

Тема 9. Les consonnes constrictives. Фрикативні приголосні

Тема 10. Les consonnes sonantes. Сонорні приголосні

Тема 11. Les semi-consonnes. Напівприголосні

Тема 12. Ритм та інтонація у питальній фразі

Тема 13. Ритм та інтонація у окличній фразі

Тема 14. Мелодика тексту

Розділ 3.

Тема 15. Артикуляція французьких приголосних, близьких за звучанням до приголосних рідної мови.

Тема 16. Геміновані (подвоєні) приголосні в французькій мові. Механізм гемінації.

Тема 17. З'єднання звуків у мовному потоці. Зчеплення (enchaînement) та зв'язування (liaison).

Тема 18. Криві завершеності (finalité), незавершеності низького та високого підйому (continuité mineur et majeur), альтернативного та особового питання (question et interrogation), наказ (commandement), оклик (exclamation), імплікація (implication).

Тема 19. Наголос виділення в французькій мові (accent d'insistance). Емфатичний наголос.

Тема 20. Особливості мовного ритму французької мови. Фрази зі зростаючим, зі спадним та зі зростаючо-спадним ритмом. Фрази з різними ритмічними тенденціями залежно від кількості складів.

Розділ 4.

Тема 21. Зміна фонем французької мови в мовному потоці.

Тема 22. Явище асиміляції.

Тема 23. Поняття норми та стилю вимови.

Тема 24. Французька версифікація.

Тема 25. Повторення та систематизація отриманих знань та умінь.

6.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	Денна форма			
	Усього	у тому числі		
конс		пр	сп	
1	2	3	4	5
Розділ 1				
Тема 1. Класифікація французьких голосних. Артикуляція французьких голосних переднього ряду.	7		3	4
Тема 2. Артикуляція французьких голосних заднього ряду.	7		3	4
Тема 3. Ритмічні групи	9		4	5
Тема 4. Правила складоподілу у французькій мові.	9		4	5
Тема 5. Класифікація французьких приголосних та особливості їх артикуляції.	9		4	5
Тема 6. Класифікація французьких напівголосних та напівприголосних фонем.	8		4	4
Тема 7. Носові голосні	11	2	4	5

Разом за розділом 1	60	2	26	32
Розділ 2				
Тема 8. Проривні приголосні	7		3	4
Тема 9. Фрикативні приголосні	7		3	4
Тема 10. Сонорні приголосні	9		4	5
Тема 11. Les semi-consonnes. Напівприголосні	9		4	5
Тема 12. Ритм та інтонація у питальній фразі	9		4	5
Тема 13. Ритм та інтонація у окличній фразі	8		4	4
Тема 14. Мелодика тексту	11	2	4	5
Разом за розділом 2	60	2	26	32
Розділ 3				
Тема 15. Артикуляція французьких приголосних, близьких за звучанням до приголосних рідної мови.	8		4	4
Тема 16. Геміновані (подвоєні) приголосні в французькій мові. Механізм гемінації.	6		2	4
Тема 17. З'єднання звуків в мовному потоці. Зчеплення (enchaînement) та зв'язування (liaison).	10		4	6
Тема 18. Криві завершеності (finalité), незавершеності низького та високого підйому (continuité mineur et majeur), альтернативного та особового питання (question et interrogation), наказ (commandement), оклик (exclamation), імплікація (implication).	12		6	6
Тема 19. Наголос виділення в французькій мові (accent d'insistance). Емфатичний наголос	10		4	6
Тема 20. Особливості мовного ритму французької мови. Фрази зі зростаючим, зі спадним та зі зростаючо-спадним ритмом. Фрази з різними ритмічними тенденціями залежно від кількості складів	14	2	6	6
Разом за розділом 3	60	2	26	32
Розділ 4				
Тема 21. Зміна фонем французької мови в мовному потоці.	10		4	6
Тема 22. Явище асиміляції.	12		6	6
Тема 23. Поняття норми та стилю вимови.	10		4	6
Тема 24. Французька версифікація.	12		6	6
Тема 25. Повторення та систематизація отриманих знань та умінь.	16	2	6	8
Разом за розділом 4	60	2	26	32
Разом	240	8	104	128

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Класифікація французьких голосних. Артикуляція французьких голосних переднього ряду.	3
2	Артикуляція французьких голосних заднього ряду.	3
3	Ритмічні групи	4
4	Правила складоподілу у французькій мові.	4
5	Класифікація французьких приголосних та особливості їх артикуляції.	4
6	Класифікація французьких напівголосних та напівприголосних фонем.	4
7	Носові голосні	4
8	Проривні приголосні	3
9	Фрикативні приголосні	3
10	Сонорні приголосні	4
11	Les semi-consonnes. Напівприголосні	4
12	Ритм та інтонація у питальній фразі	4
13	Ритм та інтонація у окличній фразі	4
14	Мелодика тексту	4
15	Артикуляція французьких приголосних, близьких за звучанням до приголосних рідної мови.	4
16	Геміновані (подвоєні) приголосні в французькій мові. Механізм гемінації.	2
17	З'єднання звуків в мовному потоці. Зчеплення (enchaînement) та зв'язування (liaison).	4
18	Криві завершеності (finalité), незавершеності низького та високого підйому (continuité mineur et majeur), альтернативного та особового питання (question et interrogation), наказ (commandement), оклик (exclamation), імплікація (implication).	6
19	Наголос виділення в французькій мові (accent d'insistance). Емфатичний наголос	4
20	Особливості мовного ритму французької мови. Фрази зі зростаючим, зі спадним та зі зростаючо-спадним ритмом. Фрази з різними ритмічними тенденціями залежно від кількості складів	6
21	Зміна фонем французької мови в мовному потоці.	4
22	Явище асиміляції.	6
23	Поняття норми та стилю вимови.	4
24	Французька версифікація.	6
25	Повторення та систематизація отриманих знань та умінь.	6
	Разом	104

7. Рекомендовані джерела інформації

Базові

1. Abry D., Veldeman-Abry J. La phonétique : audition, prononciation, correction. – Paris : CLE international, 2007.
2. Charliac L., Motron A.-C. Phonétique progressive du français. Niveau intermédiaire. – Paris : CLE internationale, 2001.
3. Charliac L., Motron A.-C. Phonétique progressive du français. Niveau avancé. – Paris : CLE internationale, 2006.
4. Попова И.Н., Казакова Ж.А. Manuel de français. – Харьков: Нестор Академик Паблішерз, 2015.

Допоміжні

1. Pierre Léon. Phonétique et prononciation du français. – Nathan, Paris, 1996
2. Phonétique progressive du français. Lucie Charliac. Аудіотести для самоконтролю.
3. Pierre-Yves Roux. Réussir le DELF. – Didier, 2002
4. S. Beaudet. Réussir le DELF. Compréhension orale. Unités A1-A2. – Didier, Paris, 1998
5. Audry Ndata, Sylvia Lair. Belleville 1. Méthode de français. Cahier d'exercices. CLE International / Séjer, 2004
6. A. Monnerie-Goarin, Y. Dayez. Ado 1. Méthode de français. CLE International / Veuf 2001
7. Christian Lavenne, Eveline Bérard. Studio 60. Méthode de français. Didier, Paris, 2001
8. Colette Samson. Alex et Zoé et compagnie 1. Méthode de français. CLE International, Paris, 2002
9. Colette Samson. Alex et Zoé et compagnie 2. Méthode de français. CLE International, Paris, 2002
10. Colette Samson. Alex et Zoé et compagnie 3. Méthode de français. CLE international, Paris, 2005.
11. Michèle Barféty, Patricia Beaujouin. Compréhension orale. Niveau 1. CLE International, Paris, 2004
12. Michèle Barféty, Patricia Beaujouin. Compréhension orale. Niveau 2. CLE International, Paris, 2004.
13. Corinne Kober-Kleinert, Marie-Louise Parizet. ABC DELF B1. CLE International, Paris, 2012.

Інтернет-ресурси:

1. <http://research.jyu.fi/phonfr/08.html> – гемінація та довгота приголосних.
2. <http://research.jyu.fi/phonfr/14.html> – про явище enchaînement.
3. <https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/langue-francaise/phon%C3%A9tique> – сторінка RFI з практичними вправами для опанування різними фонетичними явищами.

4. <https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/langue-francaise/les-accents-de-la-langue-fran%C3%A7aise> - акценти Франції та країн Франкофонії.
5. <http://enseigner.tv5monde.com/> - сайт TV5 Monde, сторінка для викладача, відеосюжети з практичними завданнями для розвитку вмінь аудіювання.
6. <http://apprendre.tv5monde.com/> - сайт TV5 Monde, сторінка для учня / студента, відеосюжети з практичними завданнями для розвитку вмінь аудіювання.

8. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Магнітофон або комп'ютер із програмним забезпеченням, яке дозволяє відтворювати звукові доріжки.
2. Засоби підсилення звуку.