

Сумський державний педагогічний університет
імені А. С. Макаренка
Факультет іноземної та слов'янської філології

Кафедра російської мови, зарубіжної літератури
та методики їх викладання

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету іноземної
та слов'янської філології



Коваленко А. М.
2018 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИКА ЇЇ ВИКЛАДАННЯ»**

галузь знань: 01 Освіта


спеціальність: 014 Середня освіта. Мова та література (німецька)

освітня-програма/програми: Середня освіта (Німецька та англійська мови);

Мова навчання: українська

Погоджено
науково-методичною комісією
факультету іноземної
та слов'янської філології
30 серпня 2018 р.

Голова

 Громова Н. В.,
канд. пед. наук, доцент

Розробники:

Савченко З. В., кандидат філологічних наук, доцент

Медвідь Н. О., кандидат філологічних наук, доцент

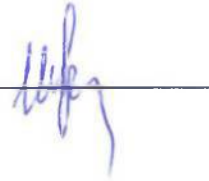
П'ятаченко С. В., кандидат філологічних наук, доцент

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри російської мови, зарубіжної літератури та методики їх викладання

Протокол № 1 від « 30 » серпня _____ 2018 р.

В. о. завідувача кафедри

Іванова І. Б., кандидат педагогічних наук, доцент



Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни			
		денна форма навчання		Заочна форма навчання	
Кількість кредитів – 13,5	Бакалавр	Обов'язкова			
		Рік підготовки:			
I-IV-й					
Семестр					
I		II			
Лекції					
38		30			
Практичні, семінарські					
60		42			
Лабораторні					
-		-			
Самостійна робота					
119		102			
Консультації:					
8		6			
Вид контролю: заліки, екзамени					
Загальна кількість годин 405					

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни є досягнення основних тенденцій розвитку світового літературного процесу, осмислення особливостей поезики художніх творів різних країн та епох, а також формування базової професійно-фахової та методичної компетентності майбутніх учителів зарубіжної літератури.

Завдання навчальної дисципліни:

- поглиблення знань студентів про художню літературу як мистецтво слова;
- формування духовного світу студентів, їх естетичних пріоритетів та громадянських якостей;
- утвердження за допомогою засобів художньої літератури національних і загальнолюдських цінностей;
- розвиток художньо-образного мислення, інтелектуальних і творчих здібностей, емоційно-духовної сфери та загальної культури студентів;
- оволодіння майбутніми вчителями літератури методологічними принципами оцінки явищ словесного мистецтва;
- формування вмінь самостійної навчально-дослідної діяльності та здатності ефективно використовувати отримані знання у педагогічній сфері;
- виховання професійних якостей учителя зарубіжної літератури, прагнення займатися самоосвітою, саморозвитком та самовдосконаленням.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Продуктивне вивчення дисципліни «Світова література та методика її викладання» передбачає наявність знань у таких галузях:

- всесвітня історія;
- культурологія;
- філософія;
- основи літературознавства;
- педагогіка;
- психологія

3. Результати навчання за дисципліною

Знання	<p>ПРЗ-2. Знання та усвідомлення принципів, форм, сучасних методів, методичних прийомів навчання предмета в закладах загальної середньої освіти.</p> <p>ПРЗ-3. Знання та усвідомлення особливостей навчання різних груп учнів, застосування диференціації навчання, організація освітнього процесу з урахуванням особливих потреб учнів.</p> <p>ПРЗ-4. Знання та усвідомлення сучасних філологічних і дидактичних засад навчання іноземної мови та світової літератури, особливостей використання мовних одиниць у певному контексті.</p> <p>ПРЗ-5. Знання специфіки перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, характеризування літературних епох, художніх напрямів, течій, жанрів,</p>
---------------	---

	<p>стилів, інтерпретація художніх творів класики й сучасності.</p> <p>ПРЗ-6. Знання, усвідомлення та здатність реалізовувати теоретичні й методичні засади навчання іноземної мови та світової літератури в базовій середній школі .</p>
Уміння	<p>ПРУ-1. Уміння оперувати базовими категоріями та поняттями спеціальності.</p> <p>ПРУ-2. Уміння застосовування сучасних освітніх технологій та методик формування предметних компетентностей учнів і здійснення самоаналізу ефективності уроків.</p> <p>ПРУ-3. Володіння формами та методами виховання учнів на уроках і в позакласній роботі, уміння відстежувати динаміку особистісного розвитку дитини.</p> <p>ПРУ-4. Уміння проектувати психологічно безпечне й комфортне освітнє середовище, ефективно працювати автономно та в команді, організовувати співпрацю учнів та комунікацію з їхніми батьками.</p> <p>ПРУ-5. Уміння застосовувати різні види аналізу художнього твору, визначення його жанрово-стильової своєрідності, місця в літературному процесі.</p> <p>ПРУ-6. Уміння використання гуманістичного потенціалу іноземної мови та світової літератури для формування духовного світу юного покоління України.</p>
Комунікація	<p>ПРК-1. Володіння україномовною та іншомовною комунікативною компетентністю, та їх удосконалення.</p> <p>ПРК-3. Здатність забезпечити діалог культур у процесі вивчення іноземної мови та світової літератури, та уникати культурних конфліктів, створення умов для міжкультурної комунікації.</p>

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
A	<p>Студент глибоко і повно засвоїв необхідні знання, уміння і навички: вільно володіє понятійною системою дисципліни, правильно вибудовує описові, порівняльні та класифікаційні характеристики літературних явищ, залучає до відповіді самостійно здобуту інформацію; усебічно характеризує художні твори, співставляє їх з подібними в інших національних літературах; наводить самостійно дібрані приклади, супроводжуючи їх повним та глибоким коментарем; самостійно складає та вирішує</p>

	<p>пізнавальні пошукові завдання; у процесі висвітлення теоретичного матеріалу здійснює співставлення різних наукових точок зору, концепцій, підходів, посиляється на наукові джерела та називає прізвища науковців; виконав усі практичні завдання, передбачені робочою програмою; отримав найвищу оцінку за виконання самостійної роботи.</p>
В	<p>Студент глибоко і повно засвоїв необхідні знання та вміння: вільно володіє понятійною системою дисципліни, правильно вибудовує описові, порівняльні та класифікаційні відповіді, залучає до відповіді самостійно здобуту інформацію; всебічно характеризує літературні явища, співставляє їх з подібними в інших національних літературах; наводить самостійно дібрані приклади, супроводжуючи їх повним та глибоким коментарем; здатен вирішувати пізнавальні пошукові завдання; виконав всі практичні завдання, передбачені робочою програмою, отримав високу оцінку за виконання самостійної роботи</p>
С	<p>Студент засвоїв комплекс необхідних знань та умінь: вільно володіє понятійною системою дисципліни, правильно вибудовує описові, порівняльні та класифікаційні відповіді, залучає до відповіді самостійно здобуту інформацію; докладно характеризує літературознавчі явища, наводить самостійно добрані приклади, правильно виконує практичні завдання. Виконав практичні завдання, передбачені робочою програмою, отримав позитивну оцінку за виконання самостійної роботи</p>
Д	<p>Студент володіє основами знань, умінь і навичок з дисципліни: понятійний апарат засвоїв неповно, припускається помилок у формулюванні понять, класифікаціях та порівнянні характеристик літературних явищ; самостійно опрацював належний обсяг інформації, але не усвідомлено – не використовує опрацьовану інформацію у відповідях; виконує практичні завдання, припускаючись окремих помилок; має виконані, але не всі (не менше 60%) практичні завдання, передбачені робочою програмою; отримав позитивну оцінку за виконання самостійної роботи.</p>
Е	<p>Студент володіє основами знань, умінь і навичок з дисципліни: понятійний апарат засвоїв неповно, припускається помилок у формулюванні понять,</p>

	класифікаціях та порівнянні характеристик літературних явищ; самостійно опрацював не увесь належний обсяг інформації та не достатньо усвідомив – не використовує опрацьовану інформацію у відповідях; виконує практичні завдання, припускаючись окремих помилок; має виконані, але не всі (не менше 60%) практичні завдання, передбачені робочою програмою; самостійну роботу виконав не в повному обсязі.
FX	Студент не оволодів достатнім обсягом знань, умінь та навичок з дисципліни: засвоїв менше 50% понятійного апарату дисципліни, відповіді не відтворюють 50% лекційного матеріалу, самостійно не опрацьовані теми, була спроба виконати самостійну роботу, але не отримав позитивної оцінки; практичні завдання та лабораторні виконані частково (до 40%).
F	Студент не оволодів достатнім обсягом знань, умінь та навичок з дисципліни: засвоїв менше 50% понятійного апарату дисципліни, відповіді не відтворюють 50% лекційного матеріалу, самостійно не опрацьовані теми, практичні завдання виконані частково (до 20%).

Розподіл балів

1. Антична література

Поточний контроль											Самостійна робота	Загальна сума балів
Розділ 1			Розділ 2			Розділ 3			Розділ 4			
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	60	100
			15				10	10		5		

2. Зарубіжна література Середніх віків та Відродження

Поточний контроль						Разом	Сума	Підсумковий контроль	Загальна сума балів
Розділ 1		Розділ 2							
T 1.1	T 1.2	T 2.1	T 2.2	T 2.3	T2.4				
Поточний контроль									

9	9	9	9	9	9	54	75	25	100
Контроль самостійної роботи									
3	3	3	3	3	6	21			

3. Зарубіжна література XVII-XVIII століть

Поточний контроль							Разом	Підсумковий контроль	Загальна сума балів
Розділ 1			Розділ 2						
8	8	8	8	8	8	8	56		
Контроль самостійної роботи									
10			9				19		

4. Зарубіжна література першої половини XIX століття

Поточний контроль				Разом	Загальна сума балів
Розділ 1		Розділ 2			
1.1	1.2	2.1	2.2		
Поточний контроль				70	
20	20	20	10		
Контроль самостійної роботи					
8	8	6	8	30	

5. Зарубіжна література другої половини XIX століття

Поточний контроль				Разом	Загальна сума балів
Розділ 1		Розділ 2			
1.1	1.2	2.1	2.2		
Поточний контроль				70	
20	20	20	10		
Контроль самостійної роботи					
8	8	6	8	30	

6. Зарубіжна література XX століття

Поточне оцінювання				Разом	Підсумковий	Загальна
--------------------	--	--	--	-------	-------------	----------

				контроль	сума балів
Розділ 1	Розділ 2	Розділ 3	Розділ 4		
20	17	18	20	75	25
					100

7. Методика навчання зарубіжної літератури

Поточний контроль								Разом	Загальна сума балів
Розділ 1				Розділ 2					
1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	60	100
Поточний контроль									
	10	10		20	10	10			
Контроль самостійної роботи								40	
5	5	5	5	5	5	5	5		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	Відмінно
82 – 89	B	Добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	Задовільно
60 – 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Теоретичні питання та практичні завдання, питання для самоконтролю роботи студентів, питання та тестові завдання для підсумкового контролю.

6. Програма навчальної дисципліни

I. Антична література

Розділ 1. Своєрідність античної літератури та її роль у світовому літературному процесі.

Тема 1.1. Вступ. Предмет та завдання курсу «Антична література». Місце та значення античної літератури в циклі літературознавчих дисциплін.

Тема 1.2. Особливості розвитку античної літератури, її значення у світовому літературному процесі. Давньогрецька та давньоримська літератури як основні складові античної.

Тема 1.3. Антична міфологія. Давньогрецька міфологія як основа та арсенал літератури. Роль давньоримської міфології для літературного розвитку.

Розділ 2. Епічні жанри античної літератури.

Тема 2.1. Античний епос. Його специфіка, види, розвиток у Давній Греції та Давньому Римі.

Тема 2.2. Антична байка. Творчість Езопа та Федра.

Розділ 3. Лірична та драматична поезія Давньої Греції та Давнього Риму.

Тема 3.1. Антична лірика. Основні етапи розвитку. Жанрова та тематична розмаїтість. Класична та олександрійська поезія. Лірика Давнього Риму.

Тема 3.2. Антична драматургія. Генезис, види, особливості розвитку. Роль театру в Давній Греції та Давньому Римі.

Тема 3.3. Давньогрецька трагедія. Трагедія в Давньому Римі.

Тема 3.4. Антична комедія. Своєрідність аттичної, елліністичної та римської комедії.

Розділ 4. Своєрідність античної прози.

Тема 4.1. Синтез наукового й літературного в історичних, риторичних та філософських творах. Епістолярна проза. Сатирична проза.

Тема 4.2. Античний роман.

II. Зарубіжна література Середніх віків і Відродження

Розділ 1. Література Середньовіччя.

Тема 1.1. Особливості літератури Середньовіччя. Періодизація. Основні риси. Витоки.

Література раннього середньовіччя. Загальна характеристика. Основні види літератури цього періоду.

Тема 1.2. Жанрово-видове й тематичне розмаїття літератури зрілого Середньовіччя

Розділ 2. Література Відродження.

Тема 2.1. Література романського Відродження.

Історико-культурна атмосфера і загальна характеристика літератури епохи Відродження в Західній Європі. Специфіка понять «Відродження», «Гуманізм» і «Ренесансний гуманізм». Романське і німецьке Відродження.

Тема 2.2. Література германського Відродження.

Відродження у Німеччині та Нідерландах. Загальна характеристика. Періодизація. Основні жанри. Представники.

III. Зарубіжна література XVII-XVIII століть

Розділ 1. Зарубіжна література XVII століття

Тема 1.1. Література Франції XVII ст.. Класицистичні принципи мистецтва, втілені у творчості П. Корнеля, Ж.Б. Расіна.

Тема 1.2. Ж.-Б. Мольєр – фундатор французької національної комедії

Тема 1.3. Творчість П. Кальдерона – найвищий вияв барокового мистецтва Іспанії XVII ст..

Тема 1.4. Особливості розвитку барокової лірики XVII ст..

Тема 1.5. Байки Лафонтена.

Розділ 2. Зарубіжна література XVIII століття

Тема 2.1. Література Західної Європи XVIII ст.– література епохи Просвітництва.

Тема 2.2. Загальна характеристика англійської літератури XVIII ст.. Д. Дефо – зачинатель роману нового часу

Тема 2.3. Просвітительські ідеї у творчості Дж. Свіфта.

Тема 2.4. Англійський роман зрілого Просвітництва. Творчість С. Річардсона і Г. Філдінга.

Тема 2.5. Французька література епохи Просвітництва. Роман раннього Просвітництва. Творчість Ж.Ж. Руссо, Вольтера, Д. Дідро, П. Бомарше.

Тема 2.6. Німецька література періоду «Бурі і натиску». Г. Лессінг.

Тема 2.7. Драматургія І.Ф. Шіллера.

Тема 2.8. Творчість Й.В. Гете.

Тема 2.8. Поезія Бернса.

Тема 2.10. Англійська драма XVIII ст.. Т.Р. Шерідана.

Тема 2.11. Література сентименталізму XVIII ст.. Творчість Л. Стерна.

Тема 2.12. Французька література XVIII ст.. Творчість А.Р. Лесажа, Ш. Монтеск'є.

Тема 2.13. Італійська література XVIII ст.

IV. Зарубіжна література першої половини XIX століття

Розділ 1. Шляхи становлення романтичної естетики. Німецька та англійська література доби романтизму

Тема 1.1. Формування романтизму як провідного напрямку світової літератури першої половини XIX століття.

Тема 1.2. Особливості становлення та розвитку романтизму в Німеччині.

Тема 1.3. Національна своєрідність англійського романтизму.

Розділ 2. Французький та американський романтизм в національних інваріантах

Тема 2.1. Специфіка формування й розвитку французького романтизму.

Тема 2.2. Американський романтизм в історико-культурологічному контексті

V. Зарубіжна література другої половини XIX століття

Розділ 1. Реалізм як провідний напрямок світової літератури другої половини ХХ століття

Тема 1.1. Передумови та причини формування реалізму як провідного літературного напрямку другої половини ХІХ століття. Ранній реалізм.

Тема 1.2. Особливості реалізації художніх завдань у зрілий період розвитку реалістичної літератури.

Розділ 2. Шляхи оновлення світової літератури наприкінці ХІХ століття

Тема 2.1. Модерністські тенденції в європейській літературі другої половини ХІХ століття.

Тема 2.2. Напрями реформування європейського театру.

VI. Зарубіжна література ХХ століття

Розділ 1. Французька література ХХ століття

Тема 1.1. Основні тенденції розвитку французької літератури ХХ століття

Розділ 2. Німецька література ХХ століття

Тема 2.1. Німецька література ХХ століття в історико-культурному вимірі

Розділ 3. Англійська література ХХ століття

Тема 3.1. Вектори розвитку англійської літератури ХХ століття

Розділ 4. Американська література ХХ століття

Тема 4.1. Національна специфіка американської літератури ХХ століття

VII. Методика навчання зарубіжної літератури

Розділ 1. Основні вимоги до викладання зарубіжної літератури в загальноосвітніх навчальних закладах України

Тема 1.1. Етапи становлення дисципліни «Зарубіжна література»

Тема 1.2. Специфіка дисципліни та сучасні вимоги до викладання зарубіжної літератури в школі

Тема 1.3. Структура та типи уроків зарубіжної літератури

Тема 1.4. Аналіз художнього твору на уроках зарубіжної літератури, методи та принципи його організації

Тема 1.5. Методика контекстного вивчення зарубіжної літератури в школі

Розділ 2. Урок зарубіжної літератури в сучасній школі: методичні традиції та інноваційні пошуки

Тема 2.1. Традиційні та інноваційні шляхи аналізу художніх творів на уроці зарубіжної літератури

Тема 2.2. Прийоми активізації пізнавальної діяльності учнів на уроках зарубіжної літератури

Тема 2.3. Методика організації позакласної роботи з зарубіжної літератури

Структура та обсяг навчальної дисципліни

Антична література										
Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		лек.	пр.	конс.	с/р		лек.	пр.	конс.	с/р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Розділ 1. Своєрідність античної літератури та її роль у світовому літературному процесі										
Тема 1.1. Вступ. Предмет та завдання курсу «Антична література»	1	1								
Тема 1.2. Особливості розвитку античної літератури, її значення у світовому літературному процесі. Давньогрецька та давньоримська літератури як основні складові античної	3	1			2					
Тема 1.3. Антична міфологія. Давньогрецька міфологія як основа та арсенал літератури. Роль давньоримської міфології для літературного розвитку	6	1			5					
Розділ 2. Епічні жанри античної літератури										
Тема 2.1. Античний епос. Його специфіка, види, розвиток у Давній Греції та Давньому Римі.	12	1	6		5					
Тема 2.2. Антична байка. Творчість Езопа та Федра.	2				2					
Розділ 3. Лірична та драматична поезія Давньої Греції та Давнього Риму										
Тема 3.1. Антична лірика. Основні етапи розвитку. Жанрова та тематична розмаїтість. Класична та олександрійська поезія. Лірика Давнього Риму.	8	2			6					
Тема 3.2. Антична драматургія. Генезис, види, особливості розвитку. Роль театру в Давній Греції та Давньому Римі.	2	1			1					
Тема 3.3. Давньогрецька трагедія. Трагедія в Давньому Римі.	9	1	4		4					
Тема 3.4. Антична комедія. Своєрідність аттичної, елліністичної та римської комедії.	7	1	4		2					

Розділ 4. Своєрідність античної прози										
Тема 4.1. Синтез наукового й літературного в історичних, риторичних та філософських творах. Епістолярна проза. Сатирична проза.	4	1		2	3					
Тема 4.2. Античний роман.	4		2		2					
Загалом	60	10	16	2	32					
Зарубіжна література Середньовіччя та Відродження										
Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Усього	Денна форма				Заочна форма				
		у тому числі				Усього	у тому числі			
		лек.	пр.	конс.	с/р		лек.	пр.	конс.	с/р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Розділ 1. Література Середньовіччя										
Тема 1.1. Своєрідність літератури раннього Середньовіччя	14	2	4	1	7					
Тема 1.2. Жанрово-видове й тематичне розмаїття літератури зрілого Середньовіччя	19	4	4	1	10					
Розділ 2. Література Відродження										
Тема 2.1. Література романського Відродження	15	2	4		9					
Тема 2.2. Література германського Відродження	12	2	2		8					
Загалом	60	10	14	2	34					
Зарубіжна література XVII-XVIII століть										
Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Усього	Денна форма				Заочна форма				
		у тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	Самост.р		Лекції	Практ.	Конс.	Самост.р
Розділ 1. Зарубіжна література XVII століття										
Тема 1.1. Література Франції XVII ст. Класицистичні принципи мистецтва,	4	1	2		1					

втілені у творчості П. Корнеля, Ж.Б. Расіна										
Тема 1.2. Ж.-Б. Мольєр – фундатор французької національної комедії	4	1	2		1					
Тема 1.3. Творчість П. Кальдерона – найвищий вияв барокового мистецтва Іспанії XVII ст.	3	1	2							
Тема 1.4. Особливості розвитку барокової лірики XVII ст.	2				2					
Тема 1.5. Байки Лафонтена	2			2						
Розділ 2. Зарубіжна література XVIII століття										
Тема 2.1. Література Західної Європи XVIII ст. – література епохи Просвітництва	1	1								
Тема 2.2. Загальна характеристика англійської літератури XVIII ст. Д. Дефо – зачинатель роману нового часу	3	1			2					
Тема 2.3. Просвітительські ідеї у творчості Дж. Свіфта	5	1	2		2					
Тема 2.4. Англійський роман зрілого Просвітництва.	4				4					

Творчість С. Річардсона і Г. Філдинга										
Тема 2.5. Французька література епохи Просвітництва. Роман раннього Просвітництва. Творчість Ж.Ж. Руссо, Вольтера, Д. Дідро, П. Бомарше	10	2	2		6					
Тема 2.6. Німецька література періоду «Бурі і натиску». Г. Лессінг	2				2					
Тема 2.7.. Драматургія І.Ф. Шіллера	5	1	2		2					
Тема 2.8. Творчість Й.В. Гете	5	1	2							
Тема 2.9. Поезія Бернса	2				2					
Тема 2.10. Англійська драма XVIII ст.. Т.Р. Шерідана	2				2					
Тема 2.11. Література сентименталізму XVIII ст. Творчість Л. Стерна	2				2					
Тема 2.12. Французька література XVIII ст. Творчість А.Р. Лесажа, Ш. Монтеск'є	2				2					
Тема 2.13. Італійська література XVIII ст.	2				2					
Загалом	60	10	14	2	34					

Зарубіжна література першої половини ХІХ століття										
Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		лек.	пр.	конс	с/р		лек.	пр.	конс	с/р
Розділ 1. Шляхи становлення романтичної естетики. Німецька та англійська література доби романтизму										
Тема 1.1. Формування романтизму як провідного напрямку світової літератури першої половини ХІХ століття	12	2		2	8					
Тема 1.2 Особливості становлення та розвитку романтизму в Німеччині	12	2	4		6					
Тема 1.3. Національна своєрідність англійського романтизму	12	2	4		6					
Розділ 2. Французький та американський романтизм в національних інваріантах										
Тема 2.1. Специфіка формування й розвитку французького романтизму	12	2	2		8					
Тема 2.2. Американський романтизм в історико-культурологічному контексті	12	2	4		6					
Загалом	60	10	14	2	34	60				
Зарубіжна література другої половини ХІХ століття										
Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		лек.	пр.	конс	с/р		лек.	пр.	конс	с/р

		лек.	пр..	конс.	с/р		лек.	пр.	конс.	с/р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Розділ 1. Реалізм як провідний напрямок світової літератури другої половини XIX століття										
Тема 1.1. Передумови та причини формування реалізму як провідного літературного напрямку другої половини XIX століття. Ранній реалізм	16	4	4		8					
Тема 1.2. Особливості реалізації художніх завдань у зрілий період розвитку реалістичної літератури	14	2	4		8					
Розділ 2. Шляхи оновлення світової літератури наприкінці XIX століття										
Тема 2.1. Модерністські тенденції в європейській літературі другої половини XIX століття	14	2	4		8					
Тема 2.2. Напрями реформування європейського театру	14	2	4		8					
Узагальнення вивченого матеріалу	2			2						
Загалом	60	10	16	2	32					
Зарубіжна література XX століття										
Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		лек.	пр.	конс	с/р		лек.	пр.	конс	с/р
Розділ 1. Французька література XX століття										
Тема 1.1. Загальні тенденції розвитку світової літератури XX століття. Французька література XX	14	2	4		8					

століття											
Розділ 2. Німецька література XX століття											
Тема 2.1. Німецька література XX століття	16	4	4		8						
Розділ 3. Англійська література XX століття											
Тема 3.1. Англійська література XX століття	14	2	4		8						
Розділ 4. Американська література XX століття											
Тема 4.1. Особливості розвитку літератури США XX століття	16	2	2	2	10						
Загалом	60	10	14	2	34						
Методика навчання зарубіжної літератури											
Назви розділів і тем	Кількість годин										
	Усього	Денна форма				Заочна форма					
		у тому числі				у тому числі					
		лек.	пр.	конс.	с/р	Усього	лек.	пр.	конс.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Розділ 1. Основні вимоги до викладання зарубіжної літератури в загальноосвітніх навчальних закладах України											
Тема 1.1. Етапи становлення дисципліни «Зарубіжна література»	2				2						
Тема 1.2. Специфіка дисципліни та сучасні вимоги до викладання зарубіжної літератури в школі	5	1	2		2						
Тема 1.3. Структура та типи уроків зарубіжної літератури	4		2		2						
Тема 1.4. Аналіз художнього твору на уроках зарубіжної літератури, методи та принципи його	5	1	2		2						

організації										
Тема 1.5. Методика контекстного вивчення зарубіжної літератури в школі	6	2	2		2					
Розділ 2. Урок зарубіжної літератури в сучасній школі: методичні традиції та інноваційні пошуки										
Тема 2.1. Традиційні та інноваційні шляхи аналізу художніх творів на уроці зарубіжної літератури	8	2	2		4					
Тема 2.2. Прийоми активізації пізнавальної діяльності учнів на уроках зарубіжної літератури	7	2	2		3					
Тема 2.3. Методика організації позакласної роботи з зарубіжної літератури	6			2	4					
Загалом	45	8	14	2	21					
Загальна кількість годин	405	68	102	14	221					

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
Антична література		
1.	Синтез міфологічного й історичного в героїчних поемах Гомера. Художньо-естетична своєрідність та морально-виховна цінність «Іліади» й «Одіссеї»	2
2.	Поема Вергілія «Енеїда» як зразок давньоримського літературного епосу.	2
3.	Творче переосмислення міфології в поемах Гесіода «Роботи і дні» та Овідія «Метаморфози»	2
4.	Давньогрецька трагедія: проблематика й система образів	4
5.	Антична комедія: творчість Аристофана, Менандра, Плавта, Теренція	4

6.	Античний роман. Жанрові особливості давньогрецького та давньоримського романів	2
Зарубіжна література Середньовіччя та Відродження		
1.	Класичний героїчний епос Західної Європи: співвідношення історії та вигадки, система моральних цінностей, художні особливості. «Пісня про Роланда», «Пісня про мій Сиде», «Пісня про Нібелунгів» як універсальна інформація про середньовічної епохи	2
2.	«Божественна комедія» Данте як синтез середньовічної та предренессансної культури	2
3.	Зародження європейської реалістичної новели і вираз ренесансної естетики в «Декамероні» Боккаччо	2
4.	Казка-сатира Ф. Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель»: синтез гуманізму, фантазмагорії і філософічності.	2
5.	В. Шекспір «Ромео і Джульєтта», «Гамлет»: конфлікт людської самосвідомості та світу жорстокості і егоїзму.	4
6.	М. Сервантес «Премудрий ідальго Дон Кіхот Ламанчеський»: новий тип європейського роману	2
Зарубіжна література XVII-XVIII століть		
1.	Французька література класицизму. Творчість П. Корнеля і Ж. Расіна.	2
2.	Ж.-Б. Мольєр – майстер класицистичної комедії.	2
3.	П. Кальдерон – національний геній і державна гордість Іспанії.	2
4.	Дж. Свіфт – співець і захисник свободи англійського народу.	2
5.	Вольтер – символ епохи Просвітництва.	2
6.	Творчість І. Шіллера.	2
7.	Трагедія «Фауст» Й.В. Гете як синтез європейської культури нового часу.	2
Зарубіжна література першої половини XIX століття		
1.	Культурні передумови виникнення німецького романтичного мистецтва. Особливості художнього світу Е.Т.А.Гофмана	2
2.	Особливості формування світоглядних пріоритетів та художніх принципів Г. Гейне	2
3.	Роль і місце творчості Дж. Байрона в контексті розвитку англійської та світової літератури XIX століття. Зміст поняття «байронізм»	2
4.	Історичний роман доби романтизму. Творчий доробок В. Скотта. Вплив історичної романістики письменника на подальший розвиток жанру	2
5.	Динаміка розвитку французького романтизму: характеристика	2

	окремих періодів літературного процесу. Літературна діяльність В. Гюго	
6.	Особливості розвитку романтизму у США: специфіка виникнення, періодизація, художня своєрідність, представники. В. Ірвінг та Дж. Ф. Купер як основоположники американської романтичної прози	2
7.	Поетичний та прозовий доробок Е.А. По	2
Зарубіжна література другої половини ХІХ століття		
1.	Французька література доби реалізму. «Людська комедія» Оноре де Бальзака як соціально-психологічний портрет Франції 20-40 років ХІХ століття. Повість «Гобсек» у контексті основних художніх завдань епопеї	2
2.	Тенденції розвитку англійської реалістичної літератури. Дитяча проза Ч. Діккенса. Аналіз роману «Пригоди Олівера Твіста»	2
3.	Специфіка «об'єктивного стилю» Г. Флобера. Реалізація естетичних пріоритетів письменника в романі «Пані Боварі»	2
4.	Причини та передумови становлення модерністської літератури: особливості розвитку європейської поезії другої половини ХІХ століття	6
5.	Шляхи оновлення європейського театру на межі ХІХ-ХХ століть	4
Зарубіжна література ХХ століття		
1.	Французька література першої половини ХХ ст. Творчість А. де Сент-Екзюпері	2
2.	Екзистенціалізм як один із провідних напрямів розвитку світової літератури другої половини ХХ ст. Французький екзистенціалізм	2
3.	Антивоєнний роман у німецькій літературі першої половини ХХ ст. Творчість Е. М. Ремарка	2
4.	Становлення німецького епічного театру. Творчість Б. Брехта	2
5.	Творчість Е. Хемінгуея	2
6.	Англійська інтелектуальна проза. Літературні рецепції роману В. Голдінга «Володар мух»	2
7.	Специфіка розвитку швейцарської літератури ХХ ст. Творчість Макса Фріша і Фрідріха Дюрренматта	2
Методика навчання зарубіжної літератури		
1.	Основні вимоги до викладання дисципліни «Зарубіжна література» на сучасному етапі розвитку шкільної освіти в Україні.	2
2.	Структура та типи уроків зарубіжної літератури	2
3.	Принципи організації шкільного аналізу художніх творів зарубіжної літератури.	2

	Методика контекстного вивчення зарубіжної літератури в ЗСО	2
4.	Шляхи та види аналізу художніх творів зарубіжної літератури в загальноосвітніх навчальних закладах, доцільність їх використання в межах різних вікових груп	4
5.	Ефективні прийоми активізації пізнавальної діяльності учнів на уроці зарубіжної літератури	2

7. Рекомендовані джерела інформації

1. «Моделі навчання» (для студентів педагогічних спеціальностей): Навчально-методичні матеріали / [за ред. Т. Кошманової]. – Львов : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. – 22 с.
2. Алексюк А. Загальні методи навчання в школі / А. Алексюк. – К. : Рад. школа, 1981. – 206 с.
3. Английская лирика I пол. XVII в. / [сост. А. Горбукова]. – М., 1989. – 346 с.
4. Аникин Г. История английской литературы / Г. Аникин, Н. Михальская. – М. : Просвещение, 1985. – 473 с.
5. Антична література. Греція. Рим : хрестоматія / Ніжин. держ. ун-т ім. М. В. Гоголя; упоряд. Т. В. Михед, Ю. В. Якубіна. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 864 с.
6. Антична література: Довідник / [за ред. С. В. Семчинського]. – К., 1993.
7. Антична література: хрестоматія : Давня грецька поезія в українських перекладах і переспівах / [упоряд. В. П. Маслюк]. – К., 1994. – Ч. 1. – 328 с.
8. Античная литература: Учебник / [под ред. А. А. Тахо-Годи]. – М. : Наука, 1986. – 415 с.
9. Васильева Т. Английская сатира XVIII в. / [отв. ред. М. К. Бронич]. – Кишинев, 1991. – 284 с.
10. Волошина Н. Естетичне виховання учнів у процесі вивчення літератури / Н. Волошина. – К. : Рад. школа, 1985. – 102 с.
11. Градовський А. Компаративний аналіз у системі шкільного курсу літератури: методологія і методика : [монографія] / А. Градовський. – Черкаси : Брама, 2003. – 292 с.
12. Гузь О. До розуміння специфіки предмета "Зарубіжна література" та ролі вчителя в освітньо-виховному процесі / О. Гузь // Зарубіжна література в школах України. – 2006. – № 7-8. – С. 89-96.
13. Давньогрецька трагедія: Збірник / [пер. із старогрец. Б. Тена]. – К.: Дніпро, 1981. – 232 с.
14. Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах: хрестоматія / [уклад. Маслюк В.]. – Львів : Світ, 2000. – 328 с.
15. Денисова Т. Роман і романісти США XX ст. / Денисова Т. – К. Дніпро, 1990. – 362 с.

16. Денисова Т. Экзистенциализм и современный американский роман. / Денисова Т. – К. : Наукова думка, 1985. – 396 с.
17. Елизарова М. История зарубежной литературы XIX века / М. Елизарова, Б. Колесников, М. Гритчук и др. – М. : Просвещение, 1972. – 528 с.
18. Елистратова А. Английский роман Просвещения / А. Елистратова. – М. : Просвещение, 1996. – 307 с.
19. Заботкина О. Хрестоматия по французской литературе XVIII в.: Учеб. пособие для вузов / О. Заботкина. – Л., 1976. – 286 с.
20. Зарубежная литература XIX века. Реализм : [хрестоматия историко-литературных материалов] / [сост. Н. Соловьева, А. Головенченко, Е. Петраш]. – М. : Наука, 1990. – 384 с.
21. Затонский Д. Европейский реализм XIX в.: Линии и лики / Д. Затонский. – К. : Дніпро, 1984. – 279 с.
22. Затонский Д. Художественные ориентиры XX века / Д. Затонский. – М. : Наука, 1998. – 437 с.
23. Ивашева В. Литература Великобритании XX века / В. Ивашева. – М. : Просвещение, 1984. – 514 с.
24. История зарубежной литературы XX века. 1917-1945 / [под ред. В.Богословского, З.Гражданской]. – 3-е изд. – М. : Наука, 1990. – 624 с.
25. История западноевропейской литературы XIX в. : Франция, Италия, Испания, Бельгия : [учебник] / [под ред. Л. П. Громовой]. – М. : Наука, 2003. – 305 с.
26. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение : Учебник / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2000. – С. 54-78.
27. История зарубежной литературы XIX в. / [под ред. А. С. Дмитриева]. – М. : Просвещение, 1983. – 527 с.
28. История зарубежной литературы XIX в. / [под ред. Я. Н. Засурского, С. В. Тураева]. – М. : Просвещение, 1982. – 624 с.
29. История зарубежной литературы XVIII в. / [под ред. З. И. Плавскиной]. – М. : Просвещение, 1991. – 597 с.
30. История зарубежной литературы XIX века / [Под ред. Н. Соловьевой]. – М. : Высш. шк., 1991. – С. 3-429.
31. История зарубежной литературы. 1945-1980 / [под ред. Л. Андреева]. – М. : Наука, 1989. – 658 с.
32. Ісаєва О. Організація та розвиток читацької діяльності школярів під час вивчення зарубіжної літератури : посібник для вчителя / О. Ісаєва. – К. : Ленвіт, 2000. – 184 с.
33. Ісаєва О. Теорія і технологія розвитку читацької діяльності старшокласників у процесі вивчення зарубіжної літератури : [монографія] / О. Ісаєва. – К. : Ленвіт, 2003. – 380 с.

34. Кагарлицкий Ю. Театр на века: Театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции / Ю. Кагарлицкий. – М. : Просвещение, 1987. – 370 с.
35. Кирилюк З. Зарубіжна література. Античність. Середньовіччя. Відродження. Бароко. Класицизм : Посібник для вчителя / З.В. Кирилюк. – Тернопіль: Астон, 2002. – 259 с.
36. Кошманова Т. Концептуальні моделі розвитку особистості школяра / Т. Кошманова. – Львів, 1994. – 23 с.
37. Кошманова Т. На шляху до новітньої педагогічної освіти / Т. Кошманова. – Львів, 2000. – 345 с.
38. Курціус Е. Європейська культура і латинське середньовіччя / Е.Р. Курціус. – Львів, 2007. – С. 387-422.
39. Література Англії: ХХ століття / [за ред. К. Шахової]. – К. : Дніпро, 1993. – 418 с.
40. Мегела І. Історія давньогрецької літератури. Курс лекцій / І. Мегела. – К.: Основа, 2010. – 528 с.
41. Мегела І. Історія Римської літератури. Монографія / І. Мегела. – Миколаїв, 2009. – 276 с.
42. Мірошніченко Л. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах : підручник для студентів-філологів / Л. Мірошніченко. – К. : Ленвіт, 2000. – 240 с.
43. Мойсеїв І. Зарубіжна література в людинотворчому вимірі : книга для вчителя / І. Мойсеїв. – К. : Генеза, 2003. – 256 с.
44. Наливайко Д. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму : [підручник] / Д. Наливайко, К. Шахова. – К. : Заповіт, 1997. – 464 с.
45. Ніколенко О. Від Флобера до Аполлінера. Французька література другої половини ХІХ – початку ХХ століття / О. Ніколенко. – К. : Дніпро, 2005. – 304 с.
46. Ніколенко О. Літературні епохи, напрями, течії / О.М Ніколенко, В.І. Мацапура. – К.: Педагогічна преса, 2004. – 128 с.
47. Ніколенко О. Сучасний урок зарубіжної літератури : посібник для вчителя / О. Ніколенко, О. Куцевол. – К. : Академія, 2003. – 288 с.
48. Ніколенко О. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Посібник для вчителя / О.М. Ніколенко. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. – 224 с.
49. Оліфіренко С. Мандрівка інтернет-сторінками зарубіжної літератури: посібник для вчителів і учнів 8-11 класів / С.М. Оліфіренко. – Київ: Грамота, 2007. – 344 с.
50. Павличко С. Лабіринти мислення: Інтелектуальний роман сучасної Великобританії / Соломія Павличка. – К. : Дніпро, 1993. – 206 с.
51. Павлычко С. Философская поэзия американского романтизма: Эмерсон, Уитмен, Дикинсон / С. Павлычко. – К. : Основа, 1988. – 514 с.

52. Пащенко В. Антична література : Підручник / Пащенко В.І., Пащенко Н.І. – К. : Ленвіт, 2001. – 427 с.
53. Підлісна Г. Антична література : [навч. посібник] / Г. Підлісна. – К. : Дніпро, 1992. – 297 с.
54. Проблемы новейшей литературы США / [под ред. К. Шаховой]. – К. : Дніпро, 1981. – 377 с.
55. Реизов Б. Итальянская литература XVIII в. / Б. Реизов. – Л., 1996. – 289 с.
56. Реизов Б. Французский роман XIX в / Б. Реизов. – М. : Наука, 1989. – 526 с.
57. Шалагінов Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX ст.: Історико-естетичний нарис / Б.Б. Шалагінов. – К.: Видавничий дім «КМ Академія», 1994. – 360 с.
58. Шаповалова М. Історія зарубіжної літератури / Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. – Львів, 1993. – С. 16-37, 40-54.
59. Шкаруба Л. Приоритет человека, его творческих сил. Романтизм в литературе и смежных видах искусства / Л. Шкаруба // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2012. – № 3. – С. 35-40.
60. Штейнбук Ф. Методика викладання зарубіжної літератури в школі : навчальний посібник / Ф. Штейнбук. – К. : Кондор, 2007. – 316 с.