

**ТЕМАТИКА КУРСОВИХ РОБІТ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**  
**для студентів спеціальності**  
**014 Середня освіта (Українська мова і література)**  
**першого рівня вищої освіти**

<b>№</b>	<b>Тема курсової роботи</b>	<b>ПБ викладача</b>
1.	Художня концепція героя у прозі Бориса Антоненка-Давидовича.	проф. Горболіс Л. М.
2.	Імпресіонізм прози Михайла Коцюбинського.	проф. Горболіс Л. М.
3.	Новаторство драматургії Миколи Куліша.	проф. Горболіс Л. М.
4.	Символізм драматургії Олександра Олеся.	проф. Горболіс Л. М.
5.	Специфіка художнього моделювання образу жінки в поезії «Молодої музи».	проф. Горболіс Л. М.
6.	Проблемно-тематичний діапазон прози Олексія Плюща.	проф. Горболіс Л. М.
7.	Експериментаторство прози Віктора Домонтовича.	проф. Горболіс Л. М.
8.	Проблематика, система образів роману Сергія Жадана «Інтернат».	проф. Горболіс Л. М.
9.	Постмодерна стратегія поезії Юрія Андруховича.	проф. Горболіс Л. М.
10.	Міфопоетика прози Валерія Шевчука.	проф. Горболіс Л. М.
11.	Неоромантизм драматургії Спиридона Черкасенка.	проф. Горболіс Л. М.
12.	Художні особливості прози Михайла Коцюбинського й Миколи Хвильового.	проф. Горболіс Л. М.
13.	Образ інтелігента в повістях Івана Франка «Перехресні стежки», «Для домашнього огнища».	проф. Горболіс Л. М.
14.	Художнє відображення образу жінки в прозі Оксани Забужко.	проф. Горболіс Л. М.
15.	Психологізм повістей Ірен Роздобудько.	проф. Горболіс Л. М.
16.	Жанрово-стильові особливості збірки Сергія Жадана «Месопотамія».	проф. Горболіс Л. М.
17.	Екзистенційні мотиви поезії Василя Стуса.	проф. Горболіс Л. М.
18.	Еволюція образу жінки у прозі Ольги Кобилянської.	проф. Горболіс Л. М.
19.	Художні особливості творчості Юрія Клена.	проф. Горболіс Л. М.
20.	Просвітницькі ідеї в прозі Григорія Квітки-Основ'яненка.	проф. Горболіс Л. М.
21.	Стильова своєрідність драматургії Якова Мамонтова.	проф. Горболіс Л. М.
22.	Художні особливості поезії Олега Ольжича.	проф. Горболіс Л. М.
23.	Неоромантичний герой у драматургії Олександра Олеся: специфіка художньої реалізації.	проф. Горболіс Л. М.
24.	Стильові особливості малої прози Галини Пагутяк.	проф. Горболіс Л. М.
25.	Художня своєрідність прози Лесі Українки.	проф. Горболіс Л. М.
26.	Роман Ю. Андруховича: тематика, проблематика, образи.	проф. Горболіс Л. М.

27.	Особливості міфології у творчості Василя Голобородька.	проф. Горболіс Л. М.
28.	Художній світ поезії Наталі Лівицької-Холодної.	проф. Горболіс Л. М.
29.	Художня самобутність поезії «Київської школи».	проф. Горболіс Л. М.
30.	Художня своєрідність поезії Олени Теліги.	проф. Горболіс Л. М.
31.	Роман В. Листа «Століття Якова»: система образів.	проф. Горболіс Л. М.
32.	Проблема еміграції в українській прозі кінця XIX – початку XX століття.	проф. Горболіс Л. М.
33.	Образ ліричного героя в поезії В. Симоненка.	доц. Захарова В. А.
34.	Специфіка художнього моделювання ліричного героя в пейзажній та інтимній ліриці Павла Тичини.	доц. Захарова В. А.
35.	Проблемно-тематичні обрії поезії Сергія Жадана.	доц. Захарова В. А.
36.	Образність художньої мови лірики Анатолія Гризуна.	доц. Захарова В. А.
37.	Проблема формування особистості у творчості Григорія Сковороди.	доц. Захарова В. А.
38.	Ідейно-тематична спрямованість збірки «Джинсове небо» Анатолія Гризуна.	доц. Захарова В. А.
39.	Етико-моральний аспект образу жінки у творчості Павла Грабовського.	доц. Захарова В. А.
40.	Елегія в українській літературі першої половини XX століття.	доц. Захарова В. А.
41.	Особливості сонету Дмитра Павличка.	доц. Захарова В. А.
42.	Осмислення національної трагедії у творах Г. Косинки	доц. Кириленко Н.І.
43.	Міфосвіт творів Б.-І. Антонича.	доц. Кириленко Н.І.
44.	Образ саду у творах письменників української літератури (Г. Сковорода, Т. Шевченко, В. Свідзинський).	доц. Кириленко Н.І.
45.	Медитативна елегійність інтимної лірики В. Свідзинського.	доц. Кириленко Н.І.
46.	Стильові особливості ранньої прози Миколи Хвильового.	доц. Кириленко Н.І.
47.	Лірико-романтичний характер прози Миколи Хвильового.	доц. Кириленко Н.І.
48.	Вітаїстичність ранніх творів П. Тичини.	доц. Кириленко Н.І.
49.	Національний пафос, філософічність поезії О. Ольжича	доц. Кириленко Н.І.
50.	Ідея "трагічного оптимізму" у поетів "Празької школи".	доц. Кириленко Н.І.
51.	Гуманістичний пафос романістики І. Багряного.	доц. Кириленко Н.І.