

## Теми курсових робіт із сучасної російської літературної мови

1. Реализация тенденций к экспрессивности и стандартизованности в газетной публицистике.
2. Способы выражения оценки в языке газеты.
3. Прецедентные феномены в газетном тексте.
4. Особенности функционирования политического жаргона в речевой практике газеты.
5. Конструкции экспрессивного синтаксиса в языке современной газеты.
6. Аллюзийные названия в телепространстве.
7. Языковая игра как средство создания стилистического эффекта.
8. Функции колоративной лексики в языке художественной литературы (на материале произведений современных писателей).
9. Функции эмотивной лексики в художественной речи (на материале современной русской прозы).
10. Приемы фасцинации в педагогическом дискурсе как средство управления восприятием.
11. Культурно-национальная специфика русских фразеологизмов.
12. Наименования реалий фигурного катания как компонент лексической системы русского языка.
13. Активные процессы в лексике современного русского языка.
14. Активные процессы в современном русском словообразовании.
15. Способы окказионального словообразования в современном русском языке.
16. «Модные» слова в языковой картине современности.
17. Языковые особенности текстов газетных объявлений.
18. Присоединительные конструкции в современном русском языке.
19. Стилистическое использование лексики в современной художественной прозе (на материале произведений одного из современных писателей).
20. Средства реализации функционально-прагматического потенциала названий телевизионных передач.
21. Языковая игра как средство организации лингвистического анекдота.
22. Способы и средства вербализации комического в жанре анекдота.
23. Использование спортивной лексики в газетном тексте.
24. Омонимия среди глаголов в современных толковых словарях.
25. Цветовая лексика в стихотворном сборнике М. Цветаевой «Лебединый стан».
26. Лексические средства создания комического в художественных текстах начала XX века.
27. Средства создания комического в рассказах М. Зощенко.
28. Средства создания комического в детективах Д. Донцовой.
29. Глаголы речи в современных толковых словарях.
30. Культурно-национальная специфика русских фразеологизмов.
31. Особенности функционирования индивидуально-авторских неологизмов в поэзии В.С. Высоцкого.

32. Морфологическая модификация и семантическая трансформация заимствованной лексики из немецкого языка.
33. Экспрессивно-стилистическая функция местоимений.
34. Концепт «Знание», «Умственные способности» в русской фразеологии.
35. Особенности употребления перифраз в средствах массовой информации.
36. Внелитературная лексика в современной художественной прозе.
37. Жаргонизмы и арготизмы в рассказах А. И. Куприна из серии «Киевские типы».
38. Экзотизмы в художественной речи (на материале произведений Ч. Айтматова).
39. Колебание норм в употреблении количественных числительных (на материале публицистических текстов).
40. Порядок слов как способ актуализации коммуникативного центра высказывания.

### **Теми курсових робіт із зарубіжної літератури**

1. Жанрова специфіка античної історіографії (на прикладі творів Геродота і Тацита).
2. Героїчний епос зрілого середньовіччя та лицарські романи як джерело вивчення етики й естетики лицарства.
3. Сонети В. Шекспіра в інтерпретації українських перекладачів.
4. Еволюція жанру сонета в європейській літературі XIII-XIX століть.
5. Становлення жанру літературної казки в європейській літературі XIX століття.
6. Казки братів Я. і В. Грімм у контексті естетичних пошуків доби романтизму.
7. Природа комедійно-пародійного відтворення дійсності в романі Е. Т. А. Гофмана «Житейська філософія kota Мурра».
8. Стильові ознаки живописного романтизму та їх реалізація у творчості В. Гюго.
9. Проблематика і художня своєрідність роману В. Гюго «Знедолені».
10. Емансипаційний дискурс у ранніх романах Жорж Санд.
11. Поетична творчість В. Скотта.
12. Жанрово-стильові особливості поезії В. Блейка.
13. Образ Івана Мазепи в європейській поезії доби романтизму.
14. Романтичний герой байронічного типу в художній інтерпретації російських письменників XIX століття.
15. Жанрово-стильові особливості мариністичної прози Дж. Ф. Купера.
16. Проблемно-тематичний діапазон лірики Е. По.
17. Становлення детективного жанру у світовій літературі XIX століття.
18. Поетична філософія В. Вітмена.
19. Мотиви, ліричні настрої та засоби їхнього втілення у збірці А. Міцкевича «Кримські сонети».
20. Тема завоювання міста в романі Гі де Мопассана «Любий друг».

- 21.«Нова драма» Г. Ібсена і втілення її принципів у п'єсі «Нора».
- 22.Ідейні та художні особливості поезії символізму.
- 23.Проблема мистецтва в новелах Т. Манна («Трістан», «Тоніо Крьюгер», «Смерть у Венеції»).
- 24.Провідні мотиви лірики Р. М. Рільке.
- 25.Основні принципи «епічного театру» Б. Брехта у драмі «Матінка Кураж та її діти».
- 26.Жанрові та художні особливості романів-біографій Андре Моруа.
- 27.Характерні ознаки «театру абсурду» (на прикладі п'єси С. Беккета «Чекаючи на Годо»).
- 28.Проблематика і художня своєрідність роману Г. Гарсія Маркеса «Сто років самотності».
- 29.Роман У. Еко «Ім'я троянди» як явище постмодернізму.
- 30.Рефлексії міфологічного образу Прометея в зарубіжній літературі.

### **Теми курсових робіт з російської літератури**

1. Особенности стиля и проблематика творчества Ф. М. Решетникова.
2. Художественное мастерство П. Мельникова (Андрея Печерского) в эпосе «В лесах», «На горах».
3. Фантастика как способ литературно-художественного постижения действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Художественное своеобразие творчества Г. И. Успенского (на примере рассказов).
5. Эволюция изображения смешного в «Картинах прошедшего» А. В. Сухово-Кобылина.
6. Жанр аллегории в творчестве В. М. Гаршина.
7. К. Станюкович как основоположник русской литературной маринистики.
8. Проблематика и художественное своеобразие творчества П. Д. Боборыкина.
9. Проблематика и художественное своеобразие лирики современных поэтов (на выбор студентов).
10. «Песни западных славян» А. С. Пушкина и «Гюзла» П. Мериме: компаративный анализ.
- 11.«Господа Головлёвы» М. Е. Салтыкова-Щедрина и «Тартюф» Мольера: компаративный анализ.
- 12.Проблема детства и судьбы ребёнка в творчестве Ч. Диккенса и В. Г. Короленко.
- 13.«Чайка» А. П. Чехова и «Дикая утка» Г. Ібсена: компаративный анализ.
- 14.«Три сестры» А. П. Чехова и «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу: компаративный анализ.
- 15.Русские писатели и Сумщина.
- 16.Реминистический дискурс в современной русской прозе.

17. Жанровое своеобразие романа В. Аксенова «Остров Крым».
18. Ахматистические традиции в современной русской поэзии.
19. Семейная проблематика в рассказах Л. Улицкой.
20. Постмодернистские концепты в творчестве В. Пелевина.