

**Вибіркова дисципліна  
за ОР «Бакалавр»**

Назва кафедри	Кафедра російської мови, зарубіжної літератури та методики їх викладання
Назва дисципліни	<b>Художні пошуки і традиції в сучасній російській поезії</b>
Загальна кількість кредитів (годин)	4 кредити (120 годин)
Курс і півріччя, де починається вивчення дисципліни	4 курс, 8 семестр
Кількість семестрів, упродовж яких вивчається дисципліна	1 семестр (8)
Форма навчання, для якої пропонується дисципліна	Денна, заочна
Попередні умови	Загальні знання щодо розвитку світової літератури
Назви спеціальностей, для яких пропонується вивчення дисципліни	014 Середня освіта (Мова і література (російська))
Стислий опис дисципліни	<p>Мета курсу: проаналізувати та систематизувати уявлення про стан сучасної російської поезії, окреслити вектори її розвитку і висвітлити художні пошуки її представників.</p> <p>Сучасній російській поезії притаманні розмаїття літературних угруповань і авторських стратегій. Її стислий нарис у контексті попередніх етапів розвитку російської літератури зводиться до означування поетичного життя, творцями якого є представники різних поколінь, традицій, естетичних або позаестетичних принципів. Значна кількість художніх систем унеможливує абсолютизацію або домінування одного методу чи стилю, тому курс охоплює творчість авторів, які презентують реалістичні, модерністські, постмодерністські та «змішані» форми сучасної поезії.</p> <p>Важливою рисою літературного процесу останніх десятиліть стало руйнування логоцентричності та нівелювання усталеної ієрархії жанрів у рамках постмодерністської традиції; жанрова і стильова дифузія дала змогу говорити про «перехідні» літературні форми й руйнування кордонів між поезією та прозою, зводячи все до поняття тексту. Прикладами можуть бути твори «концептуалістів», «метареалістів», представників «естрадної» й «інтелектуальної» поезії тощо.</p> <p>У сучасну російську літературу активно входять досі заборонені теми та сюжети (маргінальність, сексуальність тощо). Її простір визначають різноманітність стилістичних прийомів, змішування жанрів, епатажність, іронія, уживання нецензурної лексики, аргю. У підсумку змінюється погляд на літературу, текст і постать автора, позбавленого відтепер будь-якого цензора, крім себе самого.</p>