

**Сумской государственный педагогический университет
имени А. С. Макаренко**

Факультет иностранной и славянской филологии

**Кафедра русского языка, зарубежной литературы
и методики их преподавания**

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

конца XIX – начала XX веков

(для иностранных студентов)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Область знаний:	01 Образование / Педагогика
Специальность:	014 Среднее образование (Язык и литература (русский))
Образовательная программа:	Среднее образование (Русский язык и зарубежная литература)
Язык обучения:	русский

Составитель: **Иванова И. Б.**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой русского языка, зарубежной литературы и методики их преподавания.

Методические рекомендации к выполнению практических заданий по дисциплине «История русской литературы конца XIX – начала XX веков» рассмотрены и утверждены на заседании кафедры русского языка, зарубежной литературы и методики их преподавания (протокол № 1 от 28 августа 2020 г.).

Заведующая кафедрой
наук, доцент



Иванова И. Б., кандидат педагогических наук, доцент

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Важное место в преподавании вузовского курса истории русской литературы принадлежит курсу «История русской литературы конца XIX – начала XX веков».

Лекционные и практические занятия, контрольные работы направлены на то, чтобы студенты разобрались в сложном процессе идейно-эстетических исканий начала века. Курс охватывает небольшой промежуток времени – всего четверть века (с середины 90-х годов по октябрь 1917 года), однако он очень важен для постижения историко-литературного процесса, поскольку завершает и своеобразно синтезирует историю классической литературы. Лекции и практические занятия по курсу «История русской литературы конца XIX – начала XX веков» способствуют также совершенствованию навыков углубленного литературоведческого анализ художественных текстов. Лекционные, практические занятия и контрольные работы предусматривают также и рассмотрение русско-украинских параллелей и связей.

Курс предусматривает обязательное прочтение каждым студентом всех рекомендованных художественных текстов, их основательное изучение, анализ в контексте общественно-политических, литературно-эстетических событий данной эпохи, чтение стихов наизусть.

Преподаватель в течение семестра осуществляет контроль над самостоятельной работой студентов. С целью более глубокого и основательного овладения темами студентам предлагаются монографические исследования, пособия, учебники, научные работы в периодических изданиях.

Курс систематизирует знания студентов, что значительно повысит уровень их подготовки к практической деятельности.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНТНОСТИ)

В результате усвоения дисциплины студент должен достичь следующих результатов:

знать: социальные и философские основы развития история русской литературы и литературной критики конца XIX – начала XX веков; особенности литературного процесса изучаемого периода (основные направления, методы, течения, литературные объединения); пути развития и становления индивидуальной творческой манеры писателя в контексте литературного процесса изучаемого периода; место, роль и значение литературной и общественной деятельности писателя в культурной жизни общества конца XIX – начала XX веков; содержание художественных произведений, определенных программой; минимум стихотворных произведений наизусть, определенных преподавателем;

уметь: понимать особенности индивидуальной творческой манеры писателя; обобщать, самостоятельно делать выводы к темам, предложенным на практических занятиях; квалифицированно анализировать факты литературного

процесса конца XIX – начала XX веков; делать полный литературоведческий анализ художественных произведений, предусмотренных программой; широко применять в процессе самостоятельной работы, подготовке к практическим занятиям, контрольным работам знания по теории литературы;

владеть: навыками литературоведческого анализа.

На основе перечисленных результатов обучения формируются следующие **компетенции:**

общекультурные:

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- формирование исследовательских приоритетов, стремление к повышению квалификации;
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером и в сети Интернет;

профессиональные:

- готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач;
- способность к самостоятельному освоению новых методов исследования;
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний;
- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру;
- способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;
- готовность самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки;
- готовность к систематизации, обобщению и распространению методического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной области;
- способность применять в научно-аналитической, педагогической и других сферах профессиональной деятельности знания о современной словесной культуре;

профильные:

- осознание места филологии в ряду научных дисциплин, формирование представлений о профессиональных перспективах в данной области,

мотивация к профессиональной деятельности;

- способность развивать и совершенствовать свой уровень владения методологией литературоведческих и текстологических исследований;
- способность вычленять, профессионально оценивать и исследовать значимые феномены литературного процесса в их взаимодействии с культурно-историческим контекстом;
- способность использовать в учебной и профессиональной деятельности междисциплинарные связи;
- готовность получать и использовать знания об актуальных темах в современном литературоведении.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	И. А. Бунин – мастер малой формы (на примере анализа новеллы «Господин из Сан-Франциско»)	2
2	Тема любви в творчестве И. А. Бунина	2
3–4	Повесть А. И. Куприна «Поединок». Социальный смысл драмы Ромашова	4
5–6	Тема любви в творчестве А. И. Куприна	4
7	Героико-романтические произведения М. Горького	2
8	М. Горький. Драматургия дооктябрьского периода. Пьеса «На дне»	2
9	Проблема гуманизма в повести Л. Н. Андреева «Жизнь Василия Фивейского»	2
10–11	Русская сатирическая литература Серебряного века	4
12	«Новокрестьянская» поэзия 20-х годов	2
13	Модернистские течения в русской поэзии конца XIX – начала XX веков	2
14	Н. С. Гумилёв – теоретик и практик акмеизма	2
15	Раннее творчество А. Ахматовой	2
16	Раннее творчество М. Цветаевой	2
17	Творчество О. Мандельштама. Человек и его эпоха в лирике О. Мандельштама	2
18–19	Лирика А. А. Блока и В. Я. Брюсова. Творчество К. Б. Балльмонта	4
20	Ранняя лирика В. В. Маяковского	2
21	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	2
22	Итоговая контрольная работа	2
	Всего	44

ИНСТРУКТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практическое занятие № 1

Тема: И. А. Бунин – мастер малой формы (на примере анализа новеллы «Господин из Сан-Франциско»)

Теоретические вопросы:

1. История названия новеллы. Причины отказа от первоначального варианта названия.
2. Социальный аспект рассказа. Символичность названия океанского парохода «Атлантида».
3. Образ миллионера из Сан-Франциско. Смысл противопоставления образов двух стариков – итальянца Лоренцо и Господина из Сан-Франциско.
4. Философская концепция новеллы. Роль эпиграфа, роль образов океана, корабля, сирены, развалин дворца императора Тиберия, Дьявола и др. Роль пейзажа.
5. Словесное мастерство И. А. Бунина в данной новелле (лаконичность повествования, широта символических обобщений, выразительность контраста, точность детали, эпитеты и т. д.).
6. Современное буниноведение о рассказе «Господин из Сан-Франциско».
7. Особенности изучения творчества И. А. Бунина в школе.

Практическое занятие № 2

Тема: Тема любви в творчестве И. А. Бунина

Теоретические вопросы:

1. Произведения И. Бунина о любви в контексте всего творчества писателя.
2. Рассказ «Лёгкое дыхание» – эпитафия ускользающей красоте.

Практические задания:

- Как вы охарактеризуете своё впечатление от первых строк рассказа? Каковы ваши ожидания и насколько они оправдались?
- Какие черты облика главной героини рассказа Оли Мещерской подчёркнуты автором? Можно ли считать этот образ чистым воплощением женственности?
- Как описывается в рассказе реальный мир? Какие художественные детали в тексте показались вам особенно значимыми?
- Какую роль в прояснении авторского замысла играет композиция рассказа «Лёгкое дыхание»? В чём её своеобразие?
- Подготовьте анализ странички из дневника Оли Мещерской. Как дополняет эта самохарактеристика героини её портрет? Зачем в дневнике упоминается о Фаусте и Маргарите? Прокомментируйте последние строки из дневника: «Теперь мне один выход... Я чувствую к нему такое отвращение, что не могу пережить этого!..»
- Как вы объясните смысл финала рассказа? С какой целью автор вновь пишет здесь о «холодном весеннем ветре»?

- Известный психолог Л. С. Выготский писал о рассказе «Лёгкое дыхание»: «... автор для того чертил в своём рассказе сложную кривую, чтобы уничтожить его житейскую муть, чтобы превратить её в прозрачность, чтобы отрешить её от действительности, чтобы претворить воду в вино, как это делает всегда художественное произведение». Как вы прокомментируете это высказывание учёного?
3. Цикл «Тёмные аллеи» как «энциклопедия любви». Рассказы «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Дело корнета Елагина» и др.
- Сюжетная формула рассказов, входящих в цикл.
 - Особенности временной организации.
 - Глубина и выразительность прорисовки характеров.
 - Своеобразие бунинского психологизма.
 - Особенности «внешней изобразительности».
 - Мотив памяти в прозе писателя.

Практические занятия № 3–4

Тема: Повесть А. И. Куприна «Поединок». Социальный смысл драмы Ромашова
Теоретические вопросы:

1. Жизненные истоки военной темы в творчестве А. И. Куприна. Рассказы «Дознание», «Ночная смена», «Поход» как эскизы к эпическому полотну о русской армии. История создания повести.
2. Реализм повести в изображении армии. Образы отдельных офицеров и офицерства в целом.
3. Образ Ромашова. Ромашов как гуманист и правдоискатель. Тесная связь между социальным и интимным, «любовным» планом повести для раскрытия характера Ромашова. Трагичность его любви к Шурочке. Столкновение в их лице гуманистического и эгоистического типов личности.
4. Повесть «Поединок» в оценке критики.

Практические задания:

1. Составить список мемуарно-библиографической литературы о Куприне и подготовить сообщение об истории создания повести «Поединок».
2. Письменно (в форме тезисов) изложить вопрос об особенностях реализма А. И. Куприна.

Практические занятия № 5–6

Тема: Тема любви в творчестве А. И. Куприна

Теоретические вопросы:

1. Тема любви в прозе 1890-х – начала 1900-х гг. Рассказы «Святая любовь», «Погибшая сила», «Страстная минута», «Одиночество», «Лолли», «Allez!», «Первый встречный», «Сентиментальный роман», «Осенние цветы».
2. Повесть «Олеся» (1898) – история расцвета и крушения «природной» личности. Черты романтизма и реализма в повести.

Практические задания:

- Что вы знаете о других произведениях цикла «Полесских рассказов», в которые входила повесть «Олеся» («На глухарей», «Лесная глушь»,

«Серебряный волк»)? Почему именно в повести «Олеся» все бытовые, этнографические подробности из жизни косной, забитой и странной в своём слепом рвении мужицкой массы словно утратили свою тяжесть, натуралистическую густоту?

- Почему так инфантильны, «немужественны», безвольны мужчины в мире Куприна? Почему они словно ждут подарка от судьбы? Почему Олеся с её близостью к природе, отвагой неведенья, сердечным разумом куда смелее и безогляднее героя в своей борьбе за счастье? Сравните купринскую пару влюблённых с Лениным и Марьяной в повести «Казачьи» Толстого.
 - Что привело безбожницу Олеся в церковь: надежда на спасение своей любви, жажда выйти «из леса» в современный мир или поиск какой-то высшей правды?
3. Поединок, в котором все проиграли: кризис романтических верований в повести «Поединок» (1905). Образы Ромашова и Шурочки Николаевой.
4. Повесть «Суламифь» (1908) – гимн торжествующей любви.
- Библейская основа произведения, её развитие и трансформация писателем.
 - Две сюжетные линии произведения.
 - Утверждение вечных ценностей в образах царя Соломона и Суламифи: добра, красоты, верности.
 - Влияние Песни Песней на стиль и язык произведения.
5. «Гранатовый браслет» (1911) – печальная красота неразделённой любви.

Практические задания:

- Тема испытания человеческой личности в сфере любви занимала большое место в произведениях русских писателей. Какие традиции русской литературы продолжает Куприн в рассказе «Гранатовый браслет»?
- Как Куприн переосмыслил подлинные события? Что изменил в истории любви маленького чиновника вымышленный писателем трагический финал? Что обусловило развязку рассказа: социальные причины или в большей мере неизбежный трагизм всякой идеальной любви (как сказал один из героев рассказа, «любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире?»).
- Кто же такой Желтков? Можно ли его назвать рыцарем самоотверженной любви? Как оценить его всепоглощающее чувство?
- Можно ли сказать, что сцена чтения письма – драматическая кульминация рассказа «Гранатовый браслет»? Что происходит с князем и княгиней Шеиными в этой сцене?
- Какова роль в рассказе сцены посещения князем Шеиным и Николаем Николаевичем квартиры Желткова? Можно ли сказать, что эта сцена – сюжетный и драматический узел «Гранатового браслета»? Прав ли исследователь Е. Добин, утверждая, что в этой сцене Желтков одержал нравственную победу над своими гостями? Если вы согласны с таким утверждением, попробуйте ответить: в чём заключается эта

нравственная победа? Как в этой сцене подготавливается трагический финал рассказа?

- В чём заключается особый психологический колорит рассказа (т. е. контрастные переходы в тональности повествования, в настроении героев, их восприятии происходящего)? Какова роль в создании такого колорита тех частей рассказа, которые напрямую не связаны с историей любви Желткова?
- Какова роль контрастного сопоставления грубого окружения княгини Веры (Тугановский, Анна) и «громadного счастья» любви к ней Желткова? Почему само присутствие этой любви и подаренный браслет с пятью гранатами порождает в героине «неожиданную» тревогу? Чего страшится эта благополучная героиня? Почему Желтков всё же решил уйти из жизни, словно ощутив тревогу Веры?

Практическое занятие № 7

Тема: Героико-романтические произведения М. Горького

Теоретические вопросы:

1. Круг жизненных явлений и впечатлений, вошедших в романтические произведения М. Горького. Причины создания Горьким романтических произведений.
2. Тематика и идейная направленность романтических произведений:
 - а) воспевание сильных чувств и стремления к свободе («Макар Чудра» (1892), «Девушка и смерть»);
 - б) осуждение крайнего индивидуализма и утверждение великого подвига во имя счастья людей (рассказ «Старуха Изергиль» (1895));
 - в) поэтизация сильной личности.
3. Особенности композиции и стиля романтических произведений («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»).
4. Образы проходящего и рассказчиков (Макар Чудра, Изергиль, Надыр Рагим-оглы).
5. Проблема метода раннего М. Горького.
6. Изучение романтических произведений Горького в школе.

Практическое занятие № 8

Тема: М. Горький. Драматургия дооктябрьского периода. пьеса «На дне»

Теоретические вопросы:

1. Общая характеристика дооктябрьской драматургии писателя.
2. История создания пьесы и её сценическое воплощение.
3. Система персонажей и её параллельных сюжетных линий в пьесе.
4. Спор о правде и мечте. Образы Луки и Сатина: антиподы или родственные души?
5. Жанровое своеобразие пьесы, её язык, роль полилогов и монологов.
6. Драматургическое новаторство Горького в пьесе.

Практические задания:

1. Объясните смысл основных понятий пьесы: «философия богоискательства», «центробежная драматургия», «социально-философские драмы».
2. Какими средствами автор «На дне» заставляет зрителя соучаствовать в сценическом действии, говорить с героями новой эпической пьесы, а не пассивно следить за соответствием актера его роли?
3. Раскройте смысл песни «Солнце всходит и заходит» в свете многих смертей, катастроф и одновременно оптимистических речей Сатина. О безысходности говорит она или о грядущем просвете во мраке жизни?
4. Какова горьковская концепция Человека в произведениях разных лет? Как она отражает особенности мировоззрения писателя?

Практическое занятие № 9

Тема: Проблема гуманизма в повести Л. Н. Андреева «Жизнь Василия Фивейского»

Теоретические вопросы:

1. Проблема творческого метода Л. Андреева
2. Элементы житийного в повести. Полемический смысл этого приема.
3. Элементы экспрессионизма в повести.
4. Соединение героического мотива с фаталистическим. Идея фатальности судьбы человека в повести.
5. Художественная функция символических образов (метели, грозы, пожара). Символический смысл образа ребенка-идиота.
6. Концепция личности у М. Горького и Л. Андреева.
7. Особенности изучения творчества Л. Андреева в школе.

Практическое занятие № 10–11

Тема: Русская сатирическая литература Серебряного века

Теоретические вопросы:

1. Развитие демократической и революционной традиций XIX столетия в реалистической сатире рубежа веков.
2. Творчество А. Т. Аверченко. Сатирические «маски» писателя. Проблематика его юмористических рассказов.
3. Творчество Н. Тэффи. Поиски собственных форм и стиля. Проблемно-тематическое и жанровое своеобразие сатирического творчества.
4. Саша Чёрный. Обличение язв русской жизни, обывательщины, приспособленчества либеральной интеллигенции, упадочнического искусства в дореволюционных книгах стихов «Разные мотивы», «Сатиры» и «Сатира и лирика».

Практические задания:

1. В чем состояла освобождающая роль смеха в фельетонах А. Аверченко, Н. Тэффи, стихах Саши Черного? Почему это не трагический смех сквозь слезы, а скорее меланхолический «черный юмор» обреченной эпохи?
2. Пародия – жанр, вбивающий в себя одновременно и пародируемый объект, и вкус создателя пародии. Как эти две параллельные позиции соединяются? Как строится пародия, как в ней заостряется смешное, комичное в

пародируемом? Отыщите элементы таких комических заострений, случаи алогизма, абсурда в стихах Саши Черного.

3. Над кем смеётся А. Аверченко в «Шутке мецената»? Чем положение Мецената напоминает ситуацию «Горя от ума»?
4. Что является объектом комической игры во «Всеобщей истории», обработанной «Сатириконом»?
5. Чем обусловлено рождение грустного юмора в лирике эмигрантки – Н. Тэффи? Как совмещалось в нём чувство вины и беды?
6. Как развивался образ подставного персонажа, простака, рассказчика своих житейских «приключений» в фельетонах Аверченко?

Практическое занятие № 12

Тема: «Новокрестьянская» поэзия 20-х годов

Теоретические вопросы:

1. Общая характеристика поэзии 20-х гг. Пролетарская и крестьянская поэзия, их основное отличие.
2. Пути исканий и эволюция крестьянской поэзии в творчестве Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина (краткий обзор). Трагизм человеческой и писательской судьбы этих поэтов. Суть их идейно-эстетической программы. Плеяда крестьянских поэтов и С. Есенин в поэтическом движении эпохи.
3. Творчество Н. Клюева:
 - а) своеобразии поэтики, противоречивость творческих исканий;
 - б) стихи;
 - в) поэма «Погорельщина».

Практические задания:

1. В чём отличие «крестьянских» поэтов некрасовской школы от «новокрестьянских» поэтов?
2. Почему в советское время «новокрестьянские» поэты стали называться «кулацкими»?
3. В каких отношениях находились идейно-эстетические программы футуристов и «новокрестьянских» поэтов?
4. Выучите наизусть стихотворение одного из «новокрестьянских» поэтов.

Практическое занятие № 13

Тема: Модернистские течения в русской поэзии конца XIX – начала XX веков

Теоретические вопросы:

1. Характеристика модернизма (философская основа, теоретические установки, особенности поэтики, основные разновидности).
2. Символизм, его теория и практика. раннее творчество Д. Мережковского, З. Гиппиус, В. Брюсова, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, А. Блока, А. Белого, Вяч. Иванова, Вл. Соловьёва и др.
3. Акмеизм, его теория и практика. Раннее творчество Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, С. Городецкого, В. Маяковского, М. Кузмина.

4. Футуризм, его разновидности. Раннее творчество В. Каменского, В. Хлебникова, Д. Бурлюка и др. И. Северянин – представитель эгофутуризма.
5. М. Горький о декадансе.

Практическое занятие № 14

Тема: Н. С. Гумилёв – теоретик и практик акмеизма

Теоретические вопросы:

1. Влияние классических традиций русской литературы и западной романтико-приключенческой беллетристики на становление творческой индивидуальности Н. Гумилёва. Первый сборник «Путь конквистадоров» (1905).
2. Сборник «Романтические цвета» (1908) и «Жемчуга» (1910), характер романтической образности, концепция героя.
3. Н. С. Гумилёв – теоретик и практик акмеизма. Роль Н. С. Гумилёва в создании «Цеха поэтов». Программная статья «Наследие символизма и акмеизма».
4. «Муза дальних странствий» в сборнике «Чужое небо» (1912). Расширение метрических возможностей стиха.
5. Патриотизм и общественность сборника «Колчан».
6. Сборники «Шатёр», «Огненный столп» – итог творческих исканий поэта. Стихотворения «Память», «Шестое чувство», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай».
7. Поэма «Мик», посмертный сборник «К синей звезде». Стихотворная драматургия Гумилёва.

Практическое занятие № 17

Тема: Творчество О. Мандельштама. Человек и его эпоха в лирике О. Мандельштама

Теоретические вопросы:

1. Трагизм человеческой и писательской судьбы поэта.
2. Основные вехи жизни О. Мандельштама:
 - образование;
 - начало литературной деятельности, связь с акмеистами; традиции русской классической поэзии в творчестве Мандельштама, влияние А. Фета;
 - революция и гражданская война;
 - 20-е годы и первая ссылка; воронежский период жизни поэта;
 - второй арест и смерть.
3. Основные темы и мотивы лирики О. Мандельштама.
4. Человек и его эпоха как одна из ведущих тем лирики Мандельштама 20 – 30-х годов:
 - новый тип лирического героя – современника событий;
 - мотивы страха, безысходности, потери себя и роковые предчувствия;
 - трагическое решение проблемы «художник и власть»;

- резкое выступление против тоталитаризма;
- трагедия века и неразрывность его духовной культуры.

Практические задания:

1. Познакомиться со следующими произведениями О. Мандельштама: «Сумерки свободы» (1918), «Век» (1923), «Нет, никогда ничей я не был современник...» (1924), «Как люб мне натугой живущий...» (1930), «Я вернулся в мой город...» (1930), «Помоги, Господь, эту ночь прожить...» (1931), «За гремучую доблесть грядущих веков...» (1931), «Колют ресницы. В груди прикипела слеза...» (1931), «Я пью за военные астры» (1931), «Полночь в Москве. Роскошно буддийское лето» (1931), «Ещё далеко мне до патриарха» (1931), «Старый Крым» (1932), «Мы живём, под собою не чуя страны...» (1933), «Я должен жить...» (1935), «Стансы» (1935), «Лишив меня морей, разбега и разлёта...» (1935), «Да, я лежу в земле...» (1935), «Не мучнистой бабочкою белой...» (1935), «Заблудился я в небе...» (1937).
2. Выучить одно из стихотворений по теме практического занятия и сделать его анализ.

Практические занятия № 18–19

Тема: Лирика А. А. Блока и В. Я. Брюсова. Творчество К. Б. Бальмонта

Теоретические вопросы:

1. «Стихи о Прекрасной Даме». Воплощение в них идейно-эстетических принципов раннего А. Блока.
2. Отражение состояния современного человека в лирике поэта (темы любви, искусства, трагизма жизни и др.). «Фабрика», «Сытые», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, я хочу безумно жить».
3. Тема России в творчестве А. Блока («Россия», «Скифы» и др.).
4. Поэма А. Блока «Двенадцать»
5. Раннее творчество поэта. Общественно-эстетические взгляды этих лет. Мотивы творчества («Юному поэту», «Сонет к форме»). Проникновение в поэзию общественных мотивов. Сборник «Tertia Virgilia».
6. Поэзия после 1917 г. Творческие искания.
7. Художественные особенности творчества К. Б. Бальмонта.

Практические задания:

1. Законспектировать статьи «Три вопроса», «О реалистах».
2. Выучить одно из стихотворений по выбору.
3. Подготовить сообщение: «А. Блок и символизм».

Практическое занятие № 20

Тема: Ранняя лирика В. В. Маяковского

Теоретические вопросы:

1. Биография и личность поэта. Проблема оценки и периодизации его творчества в современном литературоведении.

2. Поэзия Маяковского 1912 – 1916 гг. и духовная атмосфера «серебряного века». Маяковский и кубофутуризм. Эстетический бунт и художественная самодеятельность поэта.
3. Особенности стиля ранней поэзии Маяковского стихотворения «Утро», «Ночь», «Послушайте» и др. Мотивы страдания и социально-эстетической агрессивности («А вы могли бы?», «Я», «Вам», «Нате», «Ко всему», «Скрипка и немного нервно» и др.).
4. Интимная лирика. Урбанистические мотивы. Ранняя сатира.
5. Метаморфическая усложнённая и установка на упрощенность образной системы (сборник «Простое как мычание», 1916).

Практическое занятие № 21

Тема: Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»

Теоретические вопросы:

1. История создания и публикация поэмы.
2. «Четыре клика четырех частей».
3. Образ лирического героя в поэме.
4. Композиция. Новаторство формы.
5. Маяковский и футуризм.
6. Особенности изучения творчества В. В. Маяковского в школе.

Практические задания:

1. Отобрать в поэме В. В. Маяковского и систематизировать неологизмы, метафоры, эпитеты, сравнения.
2. Определить особенности ритмико-интонационного строя поэмы.
3. Подготовить сообщение: «Маяковский и футуристы».

Практическое занятие № 22

Тема: Итоговая контрольная работа

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	<p>Реалистическая литература рубежа веков. Поиски новых возможностей реализма в творчестве Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, В. Г. Короленко.</p> <p>Писатели-реалисты поколения 90-х годов XIX в.: И. Бунин, А. Куприн, Н. Гарин-Михайловский, Е. Чириков, Н. Телешов, Скиталец (С. Петров), И. Шмелёв и др. Продолжение в творчестве этих писателей классических традиций XIX века и их своеобразное преодоление под влиянием художественных открытий модернизма. Литературный кружок «Среда» и издательство «Знание» как центры реалистической литературы в годы подготовки первой русской революции. Роль М. Горького в литературном процессе и его влияние на писателей-«знаньевцев».</p> <p>Пролетарская (социалистическая) литература. Изображение жизни рабочих и становление революционных идей в творчестве А. С. Серафимовича (А. С. Попова). Повесть «Пески» как наиболее значительное произведение писателя.</p> <p>Черты импрессионизма в творчестве Б. Зайцева. Новаторские поиски в творчестве Л. Андреева, С. Сергеева-Ценского, А. Ремизова, М. Пришвина. Споры о неореализме.</p> <p>Черты символизма, экспрессионизма, импрессионизма, господство лирического начала в реализме рубежа XIX – XX веков.</p>	20
2.	<p>В. В. Вересаев. Формирование мировоззрения писателя. Общественные и нравственные искания русской интеллигенции в творчестве В. Вересаева. Крушение идеалов народничества в повести «Без дороги», рассказе «Поветрие». Идейное расслоение интеллигенции в повести «На повороте». Современная оценка этого произведения. Особенности реализма Вересаева. Идеологизация конфликтов и образов, публицистичность повестей и рассказов об интеллигенции. Своеобразие поэтики: эпичность повествования, форма диалога-дискуссии, внутренний диалог, дневник героя и т. д. Вересаев в начале XX века. Деятельность в издательстве «Знание». Расширение тематики творчества. Жизнь русской деревни, ремесленный пролетариат в изображении Вересаева. Этико-философские взгляды писателя в начале XX века. Формирование концепции «живой жизни». Своеобразие книг Вересаева «Пушкин в жизни», «Спутники Пушкина», «Гоголь в жизни». Переводы Гомера.</p>	16

	<p>И. С. Шмелёв. Жизненный путь писателя. «Человек из ресторана» как одно из наиболее значительных произведений в дооктябрьском творчестве писателя. Художественные достоинства повести. Переход от сказовой формы к форме объективного повествования. Шмелёв и революция 1917 года. Причины вынужденной эмиграции в 1922 году. Революция – человек – Россия в произведениях 1920 – 1930-х годов («Солнце мёртвых», «Каменный век», «На пеньках», «Про одну старуху»). Объективность и субъективность писателя в оценке событий гражданской войны и советской действительности. Обращение к годам детства. Идеализация прошлого в книге «Родное». Шмелёв как тип православного писателя. Романы «Лето Господне» и «Богомолье» – книги о духовном становлении героя. Отражение в них «православия, самодержавия и народности».</p>	
3.	<p>Журналы «Сатирикон» и «Новый сатирикон». Развитие демократических и революционных традиций XIX столетия в русской сатирической литературе серебряного века.</p> <p>А. Т. Аверченко (1881 – 1925). Сатирические «маски» писателя. Проблематика его юмористических рассказов (сб. «Рассказы», «Весёлые устрицы», «Круги на воде» и др.). Буржуазный быт, обывательская мораль, бюрократизм, «новое» русское искусство как объект сатиры Аверченко. Творческие принципы писателя: «созерцательность», «целительный смех». Антисоветская направленность творчества в эмиграции («Дюжина ножей в спину революции».)</p> <p>Последние годы жизни. Сборник «Рассказы циника», юмористический роман «Шутки мецената».</p> <p>Н. Тэффи (Бучинская) (1872 – 1952). Поиски собственных форм и стиля. Проблемно-тематическое и жанровое своеобразие сатирического творчества Н. Тэффи. Достоверность, проявление смешного в обычном, отказ от деформации и карикатуризации человека и обстоятельств в первом сборнике «Семь огней» и двухтомнике «Юмористические рассказы». Тип «человекообразного» как авторская реакция на русскую дореволюционную действительность. Миниатюра «Человекообразные» – творческий манифест писательницы.</p> <p>Сборник стихов и рассказов эмигрантского периода («Тихая заводь», «Черный ирис», «Зигзаг», «Всё о любви» и др.). Синтез комического и трагического, вымышленного и реального как главная черта их поэтики. Роль внутреннего монолога, диалога, портрета героя. «Юмор-надежда»</p>	24

	Н. Тэффи как развитие чеховской традиции. Н. Тэффи – «жемчужина русского юмора». Саша Черный (А. М. Гликберг) (1880 – 1932). Обличение язв русской жизни, обывательщины, приспособленчества либеральной интеллигенции, упадочнического искусства в дореволюционных книгах стихов «Разные мотивы», «Сатиры», «Сатира и лирика». Политическая и бытовая сатира периода эмиграции (сб. «Жажда»). Критика эмигрантского быта, пафос безысходности. Новаторство Саши Чёрного. Принципы сатирической типизации и «стихотворного языка».	
4.	Непосредственность восприятия мира в ранней поэзии Цветаевой. «Вечерний альбом» в оценке В. Брюсова и М. Волошина. «Вёрсты» как наиболее зрелая ранняя книга. Темы любви и творчества как основные. Дневниковый характер лирики. Многогранность облика лирической героини. «Безмерность» цветаевской поэзии. Сплав традиции и авангарда как характерное свойство цветаевской поэтики. Новаторство языка, «словотворчество». Особенности творческой манеры.	12
5.	Основные черты раннего творчества А. Ахматовой: проблемы, образы, поэтика. Раннее творчество А. Ахматовой и поэзия акмеизма. А. Ахматова и «Цех поэтов». А. Ахматова и Н. Гумилёв: судьбы и творчество. А. Ахматова и А. Блок – «переписка двух поэтов». А. Ахматова и О. Мандельштам: диалог поэтов. А. Ахматова и Б. Пастернак: история отношений и её отражение в творчестве поэтов.	12
	Всего	84

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асташёнок Л. В., Лиокумович Т. Б., Тимощенко М. И., Храмова Л. И. Русская литература XX века. 1897 – 1917. – Брест, 1993.
2. Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов «серебряного века» Библиографические очерки. – М., 1993.
3. Баевский В. С. История русской литературы XX века. – М., 1999.
4. Гречнев В. Л. Русский рассказ конца XIX – начала XX века. – Л., 1979.
5. Давыдова Т. Т. Русский неореализм. Идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.): Учеб. пособие. — 2-е изд., испр. — М., 2006.
6. Долгополов Л. К. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX века. – Л., 1984.
7. Ермилова Е. В. История и образный мир русского символизма. – М., 1989.
8. Жолковский А. К. Блуждающие сны: Из истории русского модернизма. – М.,

1992.

9. Ильев С. П. Русский символистский роман: Аспекты поэтики. – К., 1991.
10. Ильин И. А. О тьме и просветлении: Книга художественной критики. Куприн. Бунин. Ремизов. Шмелев. – М., 1991.
11. История русской литературы: В 4 т. – Л., 1984. – Т. 4: Литература конца XIX – начала XX века.
12. Карсалова Е. Г., Леденев А. В., Шаповалова Ю. М. Серебряный век русской поэзии. – М., 1996.
13. Келдыш В. А. Русский реализм начала XX в. – М., 1975.
14. Кихней Л. Г. Поэзия акмеизма. – Владивосток, 1992.
15. Колобаева Л. А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – начала XX веков. – М., 1990.
16. Кувакин В. А. Религиозная философия в России. Начало века. – М., 1980.
17. Кузьмина С. Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: Учеб. пособие. – М., 2004.
18. Кулешов Ф. И. Лекции по истории русской литературы конца XIX – начала XX века. – Мн., 1973. – Ч. I; Мн., 1980. – Ч. II.
19. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX века. – М., 1975.
20. Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия / Сост. А.Г. Соколов. – М., 1988.
21. Минералова И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. – М., 2006.
22. Мочульский Т. К. А. Блок, А. Белый, В. Брюсов. – М., 1997.
23. Муценко Е. Г. Путь к новому роману на рубеже XIX – XX вв. – Воронеж, 1986.
24. Рапацкая Л. А. Искусство «серебряного века». – Л., 1996.
25. Русская литература XX в. Дооктябрьский период: Хрестоматия / Сост. А. И. Трифионов. – 5-е изд. – М., 1987.
26. Русская литература XX века (1890 – 1910): В 2 ч. / Под ред. проф. С. А. Венгерова. – М., 2000.
27. Русская литература XX века: Учеб. пособие / Под общ. ред. Е. Г. Муценко и Т. А. Никоновой. – Воронеж, 1999.
28. Русская литература конца XIX – начала XX века: 1901 – 1907. – М., 1971.
29. Русская литература конца XIX – начала XX века: 1908 – 1917. – М., 1972.
30. Русская литература рубежа веков (1890-е – нач. 1920-х гг.). Ч. I. – М., 2000; Ч. II. – М., 2001.
31. Русская поэзия «серебряного века». 1890 – 1917. Антология. – М., 1993.
32. Русские поэты «серебряного века»: В 2 т. – Л., 1991.
33. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М., 1993.
34. Сарычев В. А. Эстетика русского модернизма: проблема житнетворчества. – Воронеж, 1991.
35. Серебряный век. Мемуары: Сборник / Сост. Т. Дубинская-Джалилова. – М., 1990.

36. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. – М., 1993.
37. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. –4-е изд. – М., 1999.
38. Сонет «серебряного века»: Русский сонет конца XIX – начала XX в.: Антология. – М., 1990.
39. Спивак Р. С. Русская философская лирика. 1910-е годы. И. Бунин, А. Блок, В. Маяковский: Учеб. пособие. – 2-е изд. – М., 2005.
40. Спиридонова Л. Русская сатирическая литература начала XX века. – М., 1977.
41. Черников С. Н. Проза и поэзия «серебряного века»: Учеб. пособие. – Калуга, 1994.