

**Сумской государственный педагогический университет
имени А. С. Макаренко
Факультет иностранной и славянской филологии**

**Кафедра русского языка, зарубежной литературы и методики их
преподавания**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА
(для иностранных студентов)
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Область знаний: 01 Образование/Педагогика

Специальность: 014 Среднее образование. Язык и литература (русский)

Образовательная программа: Среднее образование (Русский язык и зарубежная литература)

Язык обучения: русский

Составитель: Савченко З.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, зарубежной литературы и методики их преподавания

Методические рекомендации к выполнению практических заданий дисциплины «История зарубежной литературы второй половины XIX века» рассмотрены и утверждены на заседании кафедры русского языка, зарубежной литературы и методики их преподавания.

Протокол №1 от «28» августа 2020 г.

Заведующий кафедры

Иванова И.Б., кандидат педагогических наук, доцент _____

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель дисциплины – изучение мирового литературного процесса XIX века в историко-культурном контексте эпохи. Для ее наиболее эффективного достижения студентам необходимо:

- осмыслить причины и предпосылки формирования основных приоритетов искусства второй половины XIX века;
- усвоить основные черты эстетики и поэтики реализма и нереалистических течений в мировой литературе указанного периода;
- выявлять национальную специфику мировой литературы и межнациональные литературные связи;
- анализировать художественные произведения, относящиеся к разным литературным родам, жанрам, стилям в единстве формы и содержания.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНТНОСТИ)

В соответствии с требованиями образовательно-профессиональной программы студенты должны знать:

- исторический фон развития мировой литературы второй половины XIX века;
- общекультурологические и национальные особенности развития европейской и американской литературы в указанный период;
- специфику реализма как литературного направления, а также отдельных течений нереалистического характера;
- особенности литературного творчества писателей, презентующих зарубежную литературу второй половины XIX века;

а также уметь:

- оперировать базовыми категориями и понятиями дисциплины;
- анализировать литературный процесс в культурном контексте эпохи;
- понимать национальную специфику каждой из изучаемых литератур, устанавливать межлитературные связи;
- использовать различные виды анализа художественных произведений, определять их идейный уровень и жанрово-стилевое своеобразие, место в литературном процессе, выявлять симбиоз традиций и новаторства;
- компетентно оценивать эстетическую значимость изучаемых произведений.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название тем	Количество часов
1.	Реализм как художественная система: причины возникновения, особенности формирования, эстетические приоритеты	2
2.	Роль Ф. Стендаля в процессе становления французского реализма. Литературная деятельность писателя. Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие новеллы «Ванина Ванини»	4
3.	Своеобразие реализации принципов реализма в новеллистике П. Мериме	2
4.	Творческий путь О. де Бальзака. Цикл «Человеческая комедия» как социально-психологический портрет Франции 20-40-х годов XIX века. Повесть «Гобсек» в контексте основных доминант эпопеи	4
5.	Особенности формирования английского реализма. Специфика творческого метода Ч. Диккенса. Воплощение мировоззренческих приоритетов и системы ценностей писателя в произведении «Рождественская песнь в прозе»	4
5.	Европейский декаданс. Роль Ш. Бодлера в формировании новых художественных приоритетов. Идейное и стиливое своеобразие поэтического сборника «Цветы зла»	2
6.	Обобщение материала	4

ИНСТРУКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практическое занятие №1

Тема: Реализм как художественная система: причины возникновения, особенности формирования, эстетические приоритеты

Цель: Сформировать представление о реализме как литературном направлении и творческом методе

Теоретические вопросы:

1. Исторические и культурные истоки реализма. Временные границы и периодизация развития литературного направления.

2. Принципы отражения действительности, механизм типизации, причинно-следственные связи явлений, концепция личности в рамках реалистической эстетики.

Практические задания:

1. Охарактеризовать черты реализма как доминирующего литературного направления второй половины XIX века.
2. Сравнить эстетические приоритеты романтической и реалистической литературы.

Практические занятия №2-3

Тема: Роль Ф. Стендаля в процессе становления французского реализма. Литературная деятельность писателя. Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие новеллы «Ванина Ванини»

Цель: Познакомиться с художественными приоритетами и этапами творческого пути писателя; сформировать навыки анализа художественного произведения с учетом индивидуального творческого метода автора

Теоретические вопросы:

1. Особенности формирования эстетических приоритетов Ф. Стендаля.
2. Этапы эволюции творчества писателя.

Практические задания:

1. Прочитать новеллу Ф. Стендаля «Ванина Ванини». Определить тему произведения, выявить комплекс поднятых автором проблем.
2. Проанализировать образную систему новеллы с учетом социальной проблематики произведения.
3. Определить, насколько типичными являются образы главных героев.
4. Дать оценку поступкам персонажей. Выявить степень авторской объективности в художественном отражении действительности.
5. Охарактеризовать произведение с позиции стилевых приоритетов.

Практическое занятие №4

Тема: Своеобразие реализации принципов реализма в новеллистике П. Мериме

Цель: Изучить особенности формирования индивидуального стиля писателя; сформировать навыки анализа произведений с учетом стилового синтеза

Теоретические вопросы:

1. Этапы творческого пути П. Мериме.
2. Жанрово-стилевое своеобразие литературного наследия писателя

Практические задания:

1. Прочитать новеллу П. Мериме «Матео Фальконе». Определить тему и идею произведения.
2. Выявить черты реализма, характерные для новеллы.
3. Проанализировать образ Матео Фальконе. Определить степень типичности персонажа.
4. Дать оценку поступку героя, учитывая культурно-исторический контекст произведения.

Практическое занятие №5-6

Тема: Творческий путь О. де Бальзака. Цикл «Человеческая комедия» как социально-психологический портрет Франции 20-40-х годов XIX века. Повесть «Гобсек» в контексте основных доминант эпопеи

Цель: Сформировать представление о творческом методе О. де Бальзака; дать характеристику «Человеческой комедии» в целом; сформировать навыки проблемно-тематического и сталевого анализа в ходе работы над повестью «Гобсек»

Теоретические вопросы:

1. Этапы литературной деятельности О. де Бальзака.
2. Особенности формирования творческого метода О. де Бальзака.
3. Замысел «Человеческой комедии», этапы его реализации.

Практические задания:

1. Назвать основные признаки творческого метода О. де Бальзака.
2. Прочитать повесть О. де Бальзака «Гобсек». Определить место произведения в общей структуре «Человеческой комедии».
3. Выявить основные сюжетные линии повести, определить их функциональную роль.
4. Создать социально-психологические портреты персонажей произведения, в частности ростовщика Гобсека, графини Анастези де Ресто, Максима де Трая, адвоката Дервиля, Фанни Мальво. Можем ли мы назвать этих героев типичными?
5. Определить, какую роль в повести «Гобсек» играет тема денег.
6. Определить, какие черты поэтики реализма нашли своё отражение в данном произведении?

Практическое занятие №7-8

Тема: Особенности формирования английского реализма. Специфика творческого метода Ч. Диккенса. Воплощение мировоззренческих приоритетов и системы ценностей писателя в произведении «Рождественская песнь в прозе»

Цель: Познакомиться с особенностями литературной деятельности Ч. Диккенса; проследить реализацию творческих задач писателя в рассказе «Рождественская песнь в прозе»; сформировать навыки текстуального анализа художественного произведения

Теоретические вопросы:

1. Формирование мировоззренческих и творческих принципов Ч. Диккенса.
2. Периодизация литературной деятельности писателя.

Практические задания:

1. Прочитать произведение «Рождественская песнь в прозе». Определить типологию связи фантастических и реалистических компонентов.
2. Составить характеристику образа Скруджа. Определить его главную черту характера.
3. Проанализировать функциональную роль духов Рождества. Подумать, с какой целью они явились герою.
4. Проследить эволюцию образа Скруджа. Высказать свое мнение по поводу его перевоплощения в финале произведения.

Практическое занятие №9

Тема: Европейский декаданс. Роль Ш. Бодлера в формировании новых художественных приоритетов. Идейное и стилевое своеобразие поэтического сборника «Цветы зла»

Цель: Формировать навыки анализа литературного процесса в его динамике; углублять умение анализировать творчество писателей в культурологическом и литературоведческом контексте

Теоретические вопросы:

1. Эстетические воззрения Шарля Бодлера. Противоречивость мира и человека как лейтмотив творчества поэта.
2. История создания поэтического сборника «Цветы зла».

Практические задания:

1. Познакомиться с поэтическим сборником Ш. Бодлера «Цветы зла». Охарактеризовать его структуру, определить основные мотивы и темы произведений. Объяснить свое понимание названия сборника.
2. Выучить наизусть 1 стихотворение Ш. Бодлера (на выбор). Назвать художественные приёмы, используемые писателем для создания поэтических картин и образов.
3. Объяснить, в чем заключается оригинальность творческой манеры писателя?

Практические занятия № 10-11

Тема: Обобщение изученного материала

Цель: Контроль самостоятельной работы студентов

Практические задания:

1. Подготовить интеллект-карты литературной деятельности Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана, Г. Ибсена
2. Подготовить мультимедийную презентацию творчества представителя мировой литературы второй половины XIX века (по выбору студента).
3. Подготовиться к обобщающему коллоквиуму на тему «Тенденции развития мировой литературы второй половины XIX века».

Вопросы для самоконтроля студентов

1. Время возникновения реализма в мировой литературе XIX века, его истоки: политические, научные, культурные.
2. Эстетические принципы реалистической литературы. Черты поэтики реализма.
3. Реализм во Франции: особенности развития, периодизация.
4. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное»: смысл названия, система образов, композиция произведения.
5. Замысел «Человеческой комедии» О. Бальзака, этапы его реализации. Концепция мира и человека в произведениях писателя.
6. Особенности интерпретации темы денег в повести О. де Бальзака «Гобсек».
7. Творчество П. Мериме. Новеллистика писателя.
8. Особенности «объективного стиля» Г. Флобера в контексте развития французского реализма.
9. Натуралистическая школа Э. Золя. Характеристика натурализма как литературного течения.
10. Жанрово-стилевое своеобразие литературного наследия Г. де Мопассана.
11. Английский реализм: истоки, временные границы, основные представители.
12. Особенности индивидуальной художественной манеры Ч. Диккенса. Детская тематика в творчестве писателя.
13. Специфика формирования реализма в США. Связь литературного процесса с историческим развитием страны.
14. Формирование индивидуальной творческой манеры Джека Лондона. Анализ повести «Белый клык».
15. Творческий метод Марка Твена в контексте литературного процесса США. Детская тематика в творчестве писателя. Анализ романа «Приключения Тома Сойера».
16. Пути модернизации европейского искусства. Эстетические воззрения

- Ш. Бодлера в контексте новых художественных ориентиров.
17. Сборник «Цветы зла» как воплощение поэтической философии Ш. Бодлера.
 18. Европейский символизм: пути формирования, эстетические приоритеты, художественное своеобразие.
 19. Особенности индивидуальной творческой манеры П. Верлена.
 20. Самобытность поэтического наследия А. Рембо.
 21. Пути реформирования европейского театрального искусства.
 22. Суть театральных реформ Г. Ибсена и Б. Шоу.
 23. Драматургия М. Метерлинка. Анализ пьесы «Синяя птица».

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аникин Г. История английской литературы / Г. Аникин, Н. Михальская. – М. : Просвещение, 1995. – 473 с.
2. Елизарова М. История зарубежной литературы XIX века / М. Елизарова, Б. Колесников, М. Гритчук и др. – М. : Просвещение, 1992. – 528 с.
3. Зарубежная литература XIX века. Реализм : [хрестоматия историко-литературных материалов] / [сост. Н. Соловьева, А. Головенченко, Е. Петраш]. – М. : Наука, 1990. – 384 с.
4. Засурский Я. Американская литература XIX в. / Я. Засурский. – М. : Просвещение, 1994. – 296 с.
5. Затонский Д. Европейский реализм XIX в.: Линии и лики / Д. Затонский. – К. : Дніпро, 1984. – 279 с.
6. История западноевропейской литературы XIX в. : Франция, Италия, Испания, Бельгия : [учебник] / [под ред. Л. П. Громовой]. – М. : Наука, 2003. – 305 с.
7. История зарубежной литературы XIX в. / [под ред. Я. Н. Засурского, С. В. Тураева]. – М. : Просвещение, 1982. – 624 с.
8. История зарубежной литературы XIX в. / [под ред. А. С. Дмитриева]. – М. : Просвещение, 1983. – 527 с.
9. Реизов Б. Французский роман XIX в / Б. Реизов. – М. : Наука, 1989. – 526 с.
10. Соколова Т. История западноевропейской литературы XIX века / Т. В. Соколова. – М. : Академия, 2003. – 408 с.
11. Храповицкая Г. История зарубежной литературы. Западноевропейский реализм : [учеб. пособие] / Г. Н. Храповицкая. – М. : Академия, 2005. – 375 с.