

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ
СУМСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени А. С. МАКАРЕНКО**

**ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
ПРАКТИКУМ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ**

УДК 82.0(076.054.6)

C12

Рекомендовано вченою радою СумДПУ ім. А. С. Макаренка
(протокол №7 від 29. 01. 2018 року)

Рецензенти:

Е. П. Голобородько, доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент Національної академії педагогічних наук, академік Української академії акмеології;

Л. М. Горболіс, доктор філологічних наук, професор;

В. І. Статівка, доктор педагогічних наук, професор.

Введение в литературоведение : практикум для иностранных студентов /
Міністерство освіти і науки України, Сумський державний педагогічний
університет імені А. С. Макаренка ; укл. З. В. Савченко. – Суми : Вид-во
СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2018. – 142 с. – Мова рос.

В учебном пособии последовательно рассматривается система теоретико-литературных понятий, необходимых для компетентного анализа художественных произведений. Формированию практических навыков способствуют задания, предложенные в рамках каждого тематического блока. Доступность изложения материала и постепенно возрастающий уровень сложности практических заданий позволит иностранным студентам овладеть литературоведческой терминологией в необходимом объеме, а также использовать полученные знания в ходе изучения зарубежной литературы.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	
Литературоведение как наука	
Виды искусства. Литературное произведение как искусство слова. Содержание и форма литературного произведения	
Литературные роды и жанры	
Мир художественного произведения	
Автор, персонаж, образ в художественном произведении	
Художественная речь	
Основы стиховедения	
Закономерности развития литературы	
Практические задания для обобщения и закрепления материала	
Библиографический список	

ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель практикума «Введение в литературоведение» заключается в формировании осознанного отношения иностранных студентов к инонациональной художественной литературе как к искусству слова с присущими ему феноменальными и типологическими особенностями изображения и выражения, средствами, способами и условиями функционирования.

Своей главной задачей составитель пособия видел разъяснение опорных теоретико-литературных понятий, представленных в виде системы. Такой подход призван формировать у студентов умение воспринимать литературное произведение как художественное целое, создать базу для понимания жанрово-родовой специфики литературы, объекта и субъекта изображения, богатства ассоциативно-образной, фонетической, лексической, синтаксической и стилистической палитры писателя.

Системное выполнение практических заданий постепенно сформирует у студентов умения выявлять родовую специфику лирических, эпических и драматических произведений, их идейно-тематические, сюжетно-композиционные, жанрово-стилевые особенности, анализировать образную систему литературных произведений, приемы создания характеров и типов, особенности художественной речи как способа влияния на эмоциональное восприятие читателя. На заключительном этапе обучения иностранные студенты смогут в полной мере использовать полученные знания и навыки для комплексного анализа художественных произведений различных жанров.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ – это наука о литературе.

Литературоведение состоит из трех разделов:

- теория литературы – изучает особенности художественных произведений;
- история литературы – изучает особенности развития мировой художественной литературы и ее национальных разновидностей;
- литературная критика – изучает оценку художественных произведений учеными-литературоведами, определяет роль писателя и его книг в литературном процессе и общественной жизни.

Дайте ответы на вопросы:

- Что такое литературоведение?
- Из каких разделов состоит литературоведение?
- Что изучает теория литературы?
- Что изучает история литературы?
- Что изучает литературная критика?

Расскажите о литературоведении как науке, используя информацию из текста.

ВИДЫ ИСКУССТВА

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ИСКУССТВО СЛОВА СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ИСКУССТВО – это особый способ познания действительности, процесс или итог ее образного осмысления, одна из форм творческой деятельности человека. Существует три вида искусств:

- изобразительное – живопись, скульптура, фотоискусство, граффити и под.;
- зрелищное – театр, киноискусство, цирк, опера, эстрада и под.;
- выразительное – архитектура, музыка, танец, литература.

Задание: Определите вид искусства по представленным картинкам.



Это



Это



Ἔτο



Ἔτο



Это



Это



Это

ЛИТЕРАТУРА (от лат. *literatura* – написанное, *litera* – буква) – искусство слова, один из основных видов искусства. Этим термином обозначают любые произведения человеческой мысли, зафиксированные в письменном виде. Поэтому выделяют литературу техническую, научную, справочную и др. В привычном и вместе с тем более строгом смысле литературой называют закрепленные в письменном слове **художественные произведения**.

В отличие от живописи, скульптуры, музыки, танца, обладающих предметно-чувственной формой из какой-либо материи (краски, камень и т.п.) или из действия (звучание струны, движение тела), литература создает свою форму из слов, из языка, который, воплощаясь в звуках и буквах, постигается не в чувственном восприятии, а в интеллектуальном понимании.

Вспомогательный словарь	
<p><i>Действительность</i> – то, что окружает человека; то, что происходит с человеком.</p> <p><i>Процесс</i> – действие, протяженное во времени.</p> <p><i>Итог</i> – результат какого-либо действия.</p> <p><i>Термин</i> – обозначение слова.</p> <p><i>Изобразить</i> – показать что-либо с помощью различных материалов (краски, камень, глина, карандаш).</p> <p><i>Зрелище</i> – то, что можно показать с помощью движений, жестов, мимики и т.п.</p> <p><i>Выразить</i> – передать свои мысли и чувства (в искусстве – с помощью слов, движений, звуков и т.п.).</p>	<p><i>Творческая деятельность</i> – создание чего-либо необычного, прекрасного, вызывающего восхищение у других людей.</p> <p><i>Чувственное восприятие</i> – способность понимать искусство с помощью чувств (нравится / не нравится, доставляет удовольствие / не доставляет удовольствия).</p> <p><i>Интеллектуальное понимание</i> – способность воспринимать и оценивать искусство с помощью разума (нравится / не нравится потому, что...).</p>

Дайте ответы на вопросы:

- Что такое искусство?
- Какие виды искусства вы знаете?
- Что такое изобразительное искусство? Приведите примеры.
- Что такое выразительное искусство? Приведите примеры.
- Что такое зрелищное искусство? Приведите примеры.
- К какому из видов искусства принадлежит литература?

Расскажите о литературе как виде искусства, используя информацию из текста и словаря.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ – это результат, продукт творческой деятельности писателя, который имеет эстетическую ценность. Художественное произведение всегда связано с реальной действительностью и в то же время не тождественно ей. Мир художественного произведения – это условный, создаваемый с помощью вымысла мир, хотя материалом для него служит реальность.

Создание каждого художественного произведения начинается с авторского замысла.

Авторский замысел – это первоначальная схема будущего произведения, представление о его содержании и форме.

Воплощение авторского замысла – процесс создания художественного произведения, оформление замысла в конкретной художественной форме.

Каждое художественное произведение представляет собой единство содержания и формы. Эти понятия неразрывно связаны друг с другом: чем сложнее содержание, тем богаче должна быть форма; по художественной форме можно судить и о многообразии содержания.

Содержание – это идеи и принципы, положенные в основу художественного произведения. Содержание не имеет четких границ, оно находится в «глубине» произведения и во многом зависит от восприятия читателя. Содержание отвечает на вопрос: «Что хотел сказать автор?».

Форма – это то, как автор выразил идеи, положенные в основу художественного произведения. Ученые выделяют:

- внешнюю форму произведения
- внутреннюю форму произведения

Внешняя форма – это сам текст, язык, которым написано литературное произведение.

Внутренняя форма – это система образов, художественных средств, с помощью которых написано произведение.

Уровень содержания передает мысли и чувства писателя, его отношение к каким-либо событиям, его оценку различных явлений человеческой жизни.

Узнать же об этих мыслях, чувствах, оценках читатель может только благодаря словам и предложениям, из которых состоит текст, то есть с помощью формы произведения. Таким образом, может утверждать, что художественное произведение существует только в единстве формы и содержания.

Вспомогательный словарь	
<p><i>Эстетика</i> – учение о прекрасном.</p> <p><i>Ценность</i> – то, что является важным, значимым в жизни человека.</p> <p><i>Эстетическая ценность художественного произведения</i> – способность нравиться, вызывать позитивные эмоции, воспитывать лучшие качества человека.</p> <p><i>Внутренний</i> – тот, что находится в середине чего-либо (например: тетрадь в сумке, чай в чашке, <u>мысль в произведении</u>).</p>	<p><i>Внешний</i> – тот, что находится за пределами чего-либо (например: одежда на человеке, книга на столе, <u>слова на странице книги</u>).</p> <p><i>Вымысел</i> – то, что создано фантазией человека, выдумка, ложь.</p> <p><i>Реальность</i> – то, что существует на самом деле; явления, факты, предметы действительности.</p>

Дайте ответы на вопросы:

- Что такое художественное произведение?
- С чего начинается работа над художественным произведением?
- Что такое авторский замысел?
- Что такое воплощение авторского замысла?
- Что такое содержание художественного произведения?
- Что такое форма художественного произведения?
- Как связаны между собой форма и содержание художественного произведения?

Задание: Прочитайте рассказ М. Пришвина. Выпишите непонятные слова для проведения словарной работы. Перескажите произведение близко к тексту.

Моя родина

Мать моя вставала рано, до солнца. Я однажды встал тоже до солнца, чтобы на заре расставить силки на перепелок. Мать угостила меня чаем с молоком. Молоко это кипятилось в глиняном горшочке и сверху покрывалось румяной пенкой, а под той пенкой оно было необыкновенно вкусное, и чай от него делался прекрасным.

Это угощение решило мою жизнь в хорошую сторону: я начал вставать до солнца, чтобы напиться с мамой вкусного чаю. Мало-помалу я к этому утреннему вставанию так привык, что уже не мог проспать восход солнца.

Потом и в городе я вставал рано, и теперь пишу всегда рано, когда весь животный и растительный мир пробуждается и тоже начинает по-своему работать.

И часто-часто я думаю: что, если бы мы так для работы своей поднимались с солнцем! Сколько бы тогда у людей прибыло здоровья, радости, жизни и счастья!

Закончите предложения или вставьте пропущенные слова:

- Рассказ «Моя родина» – это произведение.
- Автором рассказа «Моя родина» является
- Авторский замысел заключался в том, чтобы рассказать о
- Воспоминания о родине у героя произведения связаны с
- Воспоминания, действия, привычки, чувства героя составляют произведения.

- Слова, с помощью которых автор описывает воспоминания, действия, мысли, чувства героя являются произведения.

Задание: Прочитайте отрывок из рассказа К. Ушинского. Выпишите непонятные слова для проведения словарной работы. Перескажите произведение близко к тексту.

Ласточка

Мальчик осенью хотел разорить прилепленное под крышей гнездо ласточки, в котором хозяев уже не было: почуяв приближение холодов, они улетели.

– Не разорь гнёзда, – сказал мальчику отец. – Весной ласточка опять прилетит, и ей будет приятно найти свой прежний домик.

Мальчик послушался отца.

Прошла зима, и в конце апреля пара острокрылых, красивеньких птичек, весёлых, щебечущих, прилетела и стала носиться вокруг старого гнёздышка. Работа закипела, ласточки таскали в носиках глину и ил из ближнего ручья, и скоро гнёздышко, немного попортившееся за зиму, было отделано заново. Потом ласточки стали таскать в гнездо то пух, то пёрышко, то стебелёк моха.

Прошло ещё несколько дней, и мальчик заметил, что уже только одна ласточка вылетает из гнезда, а другая остаётся в нём постоянно.

«Видно, она наносила яичек и сидит теперь на них», – подумал мальчик.

В самом деле, недели через три из гнезда стали выглядывать крошечные головки. Как рад был теперь мальчик, что не разорил гнёздышка!

Сидя на крыльчке, он по целым часам смотрел, как заботливые птички носились по воздуху и ловили мух, комаров и мошек. Как быстро они сновали взад и вперёд, как неутомимо добывали пищу своим деткам! Мальчик дивился, как это ласточки не устают летать целый день, не приседая почти ни на одну минуту.

Дайте ответы на вопросы:

- В чем заключался авторский замысел прочитанного вами произведения?
- О чем автор рассказывает в произведении?
- Как, с помощью чего автор передает свои мысли?
- Какие слова (словосочетания, предложения) в тексте характеризуют мальчика?
- Какие слова (словосочетания, предложения) в тексте характеризуют ласточек?
- Если бы изменилась форма этого рассказа (слова, использованные автором), изменилось бы его содержание или нет? Почему вы так думаете?

ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ

Словесно-художественные произведения принято объединять в три большие группы, именуемые литературными родами – **лирика, эпос и драма**.

ЛИРИКА (от греч. lyrikos – произносимый под аккомпанемент лиры; музыкальный, волнующий) – литературный род, тяготеющий к стихотворной форме выражения мыслей и чувств. Лирика воплощает самые глубокие, душевные переживания личности. В зависимости от тематики, лирика бывает пейзажной, интимной, философской, гражданской.

Основные признаки лирических произведений:

- изображается внутренний мир человека, его чувства, мысли, переживания (движения души);
- внешняя жизнь подается субъективно, через восприятие лирического героя;
- имеет особую языковую организацию (рифму, ритм, размер)

Вспомогательный словарь	
<p><i>Именуемые</i> – называемые.</p> <p><i>Ли́ра</i> – струнный музыкальный инструмент.</p> <p><i>А́ккомпане́мент</i> – музыкальное сопровождение пения.</p> <p><i>Тя́готею́щий</i> – приближенный, близкий, похожий.</p> <p><i>Стихотворный (стихотворение)</i> – написанный стихами, в рифму.</p>	<p><i>Воплоща́ет</i> – выражает, передает (например, чувства с помощью слов).</p> <p><i>Субъективно (субъективный)</i> – присуще только данному человеку.</p> <p><i>Рифма</i> – созвучие концовок стихотворных строк.</p> <p><i>Ритм</i> – равномерное чередование каких-либо элементов.</p> <p><i>Размер</i> – величина чего-нибудь.</p>

Задание: Прочитайте произведение А. Пушкина

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
 В душе моей угасла не совсем;
 Но пусть она вас больше не тревожит;
 Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,
 То робостью, то ревностью томим;
 Я вас любил так искренно, так нежно,
 Как дай вам бог любимой быть другим.

Дайте ответы на вопросы:

- О чем говорится в этом стихотворении?
- Является ли данное произведение образцом лирики? По каким признакам вы это установили?

Задание: Прочитайте стихотворение М. Лермонтова

Белеет парус одинокой
 В тумане моря голубом!..
 Что ищет он в стране далекой?
 Что кинул он в краю родном?..

Играют волны – ветер свищет,
 И мачта гнется и скрипит...
 Увы! он счастья не ищет
 И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
 Над ним луч солнца золотой...
 А он, мятежный, просит бури,
 Как будто в бурях есть покой!

Дайте ответы на вопросы:

- О чем говорится в этом стихотворении?
- Образцом какого литературного рода является данное стихотворение?

Работа по развитию речи: Закончите высказывание, используя теоретическую информацию об особенностях лирики как литературного рода.

- Стихотворение А. Пушкина «Я вас любил...» является образцом лирики потому, что

- Стихотворение М. Лермонтова «Белеет парус одинокий» является образцом лирики потому, что

Работа по развитию речи:

- Расскажите, какие мысли и чувства вызывает любовь у героя стихотворения А. Пушкина?
- Какие мысли и чувства стихотворение «Я вас любил...» вызвало у вас?
- Расскажите, какие мысли и чувства раскрывает перед читателем герой стихотворения М. Лермонтова?
- Какие мысли и чувства стихотворение «Белеет парус одинокий» вызвало у вас?

ЭПОС (от греч. *eros* – слово, повествование, рассказ) – литературный род, представленный такими жанрами, как эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, сказка, предание и т.п. Главная черта эпоса заключается в организующей роли повествования. Повествование в эпосе ведется от лица, называемого повествователем, который выступает своеобразным посредником между автором и читателем.

Основные признаки эпических произведений:

- повествуется о событиях, происходящих в определенное время в определенном пространстве;
- текст имеет преимущественно описательно-повествовательную структуру;
- объективно изображается человеческая личность.

Вспомогательный словарь	
<p><i>Повествование</i> – рассказ о чем-либо.</p> <p><i>Посредник (в произведении)</i> – тот, кто помогает донести мысли автора читателю.</p> <p><i>Определенный</i> – точно установленный, конкретный.</p>	<p><i>Структура</i> – строение, внутреннее устройство чего-либо (например, художественного произведения).</p> <p><i>Объективно</i> – правдиво, без личных оценок.</p> <p><i>Личность</i> – человек как носитель</p>

<i>Пространство</i> – место, где что-нибудь размещается или же происходит.	каких-либо свойств, качеств.
--	------------------------------

Задание: Прочитайте текст, перескажите его близко к тексту.

«Жили-были три котёнка: Огонёк, Уголёк и Снежок. Уголёк был чёрный-чёрный, как уголь. Огонёк был рыжего цвета, а Снежок – белый и пушистый, как снег. Котята умели быстро бегать, ловко прыгать, вот только лазить по деревьям они пока не научились. Снежок, Уголёк и Огонёк были весёлыми, дружными, смелыми. Они не боялись никого, кроме пса Буяна. Злой Буян жил в соседнем дворе. Он подбегал к забору, рычал и лаял на котят. Котята понимали, что он их не достанет, но всё равно отбежали подальше.

Как-то раз хозяйка ушла, а калитку закрыть забыла. Котята в это время лежали на траве, любовались цветочками и грелись на солнце. Они не сразу заметили, как во двор вошёл Буян. Увидели его малыши, вскочили, а куда бежать – не знают. Дверь в дом заперта, окно высоко, забор далеко, на дерево не влезть... Что тут делать?

И умные котята сделали вот что. Снежок подбежал к двери в дом и остановился. Дверь белая и котёнок белый – его и не видно. Огонёк прижался к кирпичной стене. Не видно рыжего котёнка рядом с рыжей стеной. А Уголёк прыгнул в ведро с углём, которое стояло у крыльца. Разве его там заметишь?

Стоит Буян, вертит головой: не поймет, где же котята? Только что тут были и вдруг исчезли! Тут вернулась хозяйка с покупками, прогнала чужую собаку со двора и позвала котят обедать. Жуют котята сосиски, своё приключение вспоминают и над Буяном посмеиваются» (Н. Павлова. Котята).

Дайте ответы на вопросы:

- О ком повествуется в этом произведении?
- Кто рассказывает нам эту историю?
- Как повествователь описывает котят?
- Какими повествователь изображает котят?
- Как повествователь изображает собаку?
- По каким признакам мы можем отнести данное произведение к эпосу?

ДРАМА (от греч. drama – действие) – литературный род, направленный на воссоздание событий, поступков людей, их взаимоотношений. Развернутое повествовательно-описательное изображение в драме отсутствует, а собственно авторская речь играет в большинстве случаев вспомогательную и эпизодическую роль. Таковыми прежде всего являются списки действующих лиц, сопровождаемые краткими характеристиками, обозначение времени и места действия, описания сценической обстановки, авторские комментарии к отдельным персонажам, указание на особенности их движений, жестов, мимики, интонации (ремарки). Все это – так называемый побочный текст драматического произведения. Основной же текст драмы составляет цепь высказываний главных и второстепенных персонажей, их реплик и монологов.

Основные признаки драматических произведений:

- изображаются герои в действиях, столкновениях, конфликтах (внешних или внутренних);
- структура речи определяется монологами, диалогами, авторскими ремарками;
- произведение предназначено для исполнения на сцене.

Вспомогательный словарь	
<i>Воссоздать</i> – создать вновь, повторить, возобновить в памяти.	<i>Монолог</i> – высказывание одного человека.
<i>Вспомогательный</i> – дополняющий, помогающий лучше понять что-либо.	<i>Диалог</i> – разговор двух и более людей.
<i>Эпизодический</i> – не постоянный, единичный.	<i>Ремарка</i> – пояснение автора к тексту пьесы.
<i>Конфликт</i> – столкновение, спор.	<i>Сцена</i> – специальная площадка, на которой происходит представление в театре.
<i>Второстепенный</i> – не главный, дополнительный.	

Задание: Прочитайте текст, обратите внимание на его особенности.

«Входят Варя и Яша.

Варя. Тут, мамочка, вам две телеграммы. *(Выбирает ключ и со звоном отпирает старинный шкаф.)* Вот они.

Любовь Андреевна. Это из Парижа. *(Рвёт телеграммы, не прочитав).* С Парижем кончено...

Гаев. А ты знаешь, Люба, сколько этому шкафу лет? Неделю назад я выдвинул нижний ящик, гляжу, а там выжжены цифры. Шкаф сделан ровно сто лет тому назад. Каково? А? Можно было бы юбилей отпраздновать. Предмет неодушевленный, а все-таки, как-никак, книжный шкаф.

Пищик *(удивленно).* Сто лет... Вы подумайте!..

Гаев. Да... Это вещь... *(Ощупав шкаф).* Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая *(сквозь слезы)* в поколениях нашего рода бодрость, веру в

лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания» (А. Чехов. Вишневый сад).

Дайте ответы на вопросы:

- Кто является действующими лицами произведения?
- Можем ли мы утверждать, что автор повествует о событиях из жизни персонажей?
- От кого мы узнаем о героях произведения?
- Разговор героев – это монолог или диалог?
- Какие слова и фразы в представленном отрывке являются ремарками?
- Докажите, что данный отрывок является образцом драмы как литературного рода.

ЖАНР (от франц. genre – род, вид) – тип словесно-художественного произведения как целого, выделяемый в рамках литературных родов, обладающий определенным комплексом устойчивых свойств.

Традиционно жанровые обозначения принято соотносить с тремя литературными родами:

- в эпосе – эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, литературный очерк, басня и т.п.;
- в области драмы – трагедия, комедия, драма и т.п.;
- в лирике – лирическое стихотворение, ода, элегия, послание, песня, романс, сонет и т.п.

Для литературы XIX-XX веков характерна тенденция к смешению жанров (особенно в лирике). Основные лиро-эпические жанры: баллада, поэма.

Задание: Продолжите предложения

- Жанр – это тип

- Жанр обладает
- Жанровые обозначения принято соотносить
- В эпосе выделяют такие жанры, как
- В области драмы выделяют такие жанры, как
- В лирике выделяют такие жанры, как

ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Ода – стихотворение, воспевающее государственные или исторические события и героев, отличается торжественностью стиля и высокой лексикой.

Элегия – стихотворение грустного, печального характера, выражающее философские размышления о жизни и человеке. Преобладают мотивы личных переживаний: одиночества, отвергнутой любви, разочарования.

Сонет – лирическое стихотворение из 14 строк в виде сложной строфы: два катрена (четверостишия) и две терцины (трехстишия) или же три катрена (четверостишия) и одно двустишие.

Песня – самый древний вид лирической поэзии; стихотворение, состоящее из нескольких куплетов и припева.

Послание – стихотворное письмо, обращенное к одному лицу или к группе лиц. По содержанию бывают лирическими, дружескими, сатирическими и т.д.

Лирическое стихотворение – небольшое произведение, написанное ритмизованной речью, стихами.

Предметно-тематические группы стихотворений

Пейзажная лирика – изображение природы.

Гражданская лирика – личностное восприятие событий общественной и политической жизни.

Интимная лирика – отображение чувств и мыслей лирического героя, связанных с любовными переживаниями.

Философская лирика – размышления о смысле жизни, о вопросах мироздания.

Задание: Прочитайте стихотворения. Определите, к какой предметно-тематической группе они относятся.

*****	*****
<p>Пусть я и жил, не любя, Пусть я и клятвы нарушу, – Все ты волнуешь мне душу, Где бы ни встретил тебя! О, эти дальние руки! В тусклое это житье Очарованье свое Вносишь ты, даже в разлуке! И в одиноком моем Доме, пустом и холодном В сне, никогда не свободном, Снится мне брошенный дом. Старые снятся минуты, Старые снятся года... Видно, уж так навсегда Думы тобою замкнуты! Кто бы ни звал – не хочу На суетливую нежность Я променять безнадежность – И, замыкаясь, молчу.</p> <p style="text-align: right;">А. Блок</p>	<p>На небе месяц – и ночная Еще не тронулася тень, Царит себе, не сознавая, Что вот уж вострепнулся день, – Что хоть лениво и несмело Луч возникает за лучом, А небо так еще всецело Ночным сияет торжеством. Но не пройдет двух-трех мгновений, Ночь испарится над землей, И в полном блеске проявлений Вдруг нас охватит мир дневной... Ф. Тютчев</p>

*****	*****
<p>Внимая ужасам войны, При каждой новой жертве боя Мне жаль не друга, не жены, Мне жаль не самого героя... Увы! утешится жена, И друга лучший друг забудет; Но где-то есть душа одна – Она до гроба помнить будет! Средь лицемерных наших дел И всякой пошлости и прозы Одни я в мире подсмотрел Святые, искренние слезы – То слезы бедных матерей! Им не забыть своих детей, Погибших на кровавой ниве, Как не поднять плакучей иве Своих поникнувших ветвей...</p> <p style="text-align: right;">Н. Некрасов</p>	<p>О счастье мы всегда лишь вспоминаем. А счастье всюду. Может быть, оно – Вот этот сад осенний за сараем И чистый воздух, льющийся в окно. В бездонном небе лёгким белым краем Встаёт, сияет облако. Давно Слежу за ним... Мы мало видим, знаем, А счастье только знающим дано. Окно открыто. Пискнула и села На подоконник птичка. И от книг Усталый взгляд я отвожу на миг. День вечереет, небо опустело. Гул молотилки слышен на гумне... Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.</p> <p style="text-align: right;">И. Бунин</p>

Работа по развитию речи: Расскажите, какие мысли и чувства возникли у вас при чтении каждого стихотворения?

ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Малые жанры

Рассказ – небольшое произведение с ограниченным числом персонажей, в котором, как правило, решается одна проблема и описывается одно событие.

Новелла – разновидность рассказа, с острым сюжетом и неожиданным финалом.

Притча – нравственное поучение в иносказательной (аллегорической) форме. В притче всегда заключается определенная поучительная (дидактическая) идея.

Очерк – разновидность рассказа, художественное описание конкретных явлений действительности. В основе очерка лежит документальность.

Средние жанры

Повесть – произведение, среднее между рассказом и романом по количеству действующих лиц и событий. Повествование хроникально, события даны в их естественной последовательности.

Большие жанры

Роман – произведение, которое отображает жизнь в ее полноте и многообразии.

Особенности романа: многолинейность сюжета, многопроблемность, разнообразие внешних и внутренних конфликтов, характеры показаны на протяжении длительного времени.

Типы романов:

- автобиографический – описание автором собственной жизни;
- семейно-бытовой – история жизни семьи;
- социальный – исследование законов социальной жизни;
- социально-психологический – исследование психологии героев, сформированной социальными условиями;
- исторический – изображение реальных событий определенной эпохи;
- философский – размышления над проблемами бытия (например «добро и зло», «жизнь и смерть», «смысл жизни» и т.п.);
- фантастический – описание фантастических событий и героев;
- роман воспитания – повествование о формировании личности;
- эпистолярный – роман в письмах;
- любовный – повествование об истории любви;

- роман утопия/антиутопия – повествование о построении идеальной модели общества / предостережение об опасностях идеализированной модели общества.

Вспомогательный словарь	
<p><i>Ограниченный</i> – небольшой, имеющий пределы.</p> <p><i>Иносказательный (аллегоричный)</i> – имеющий двойной смысл.</p> <p><i>Документальный</i> – основанный на фактах, документах.</p> <p><i>Хронологический</i> – основанный на повременном расположении событий.</p> <p><i>Последовательность</i> – следование событий одно за другим.</p>	<p><i>Исследование</i> – последовательное изучение.</p> <p><i>Бытие</i> – жизнь, существование.</p> <p><i>Модель</i> – образец чего-либо.</p> <p><i>Предостережение</i> – предупреждение об опасности.</p> <p><i>Идеализированный</i> – представленный лучше, чем есть или может быть в действительности.</p>

Задание: Прочитайте произведения. Определите жанр каждого из них.

«Жили-были два соседа. Пришла зимушка-зима, выпал снег. Первый сосед ранним утром вышел с лопатой разгрести снег перед домом. Пока расчищал дорожку, посмотрел, как там дела у соседа. А у соседа – аккуратно утоптанная дорожка. На следующее утро опять выпал снег. Первый сосед встал на полчаса раньше, принялся за работу, глядит – а у соседа уже дорожка проложена. На третий день снегу намело – по колено. Встал еще раньше первый сосед, вышел наводить порядок... А у соседа – дорожка уже ровная, прямая – просто загляденье! В тот же день встретились они на улице, поговорили о том, о сем, тут первый сосед невзначай и спрашивает:

– Послушай, сосед, а когда ты успеваешь снег перед домом убирать?

Второй сосед удивился сначала, а потом засмеялся:

– Да я его никогда не убирваю, это ко мне друзья ходят!»

Трудно быть человеком

«Дети возвращались из леса, где они провели целый день. Путь домой лежал через небольшой хуторок, что расположился в долине, за несколько километров от села. Уставшие дети едва дошли до хуторка. Они заглянули в крайнюю хату попросить воды. Из хаты вышла женщина, за ней выбежал маленький мальчик. Женщина достала из колодца воду, поставила ведро на стол посреди двора, а сама пошла в хату. Дети напились воды, отдохнули на траве. Где и силы взялись!

Когда они отошли на километр от хуторка, Марийка вспомнила:

– А ведь мы не поблагодарили женщину за воду. – Ее глаза стали тревожными.

Дети остановились. В самом деле, они забыли поблагодарить.

– Ну что же... – сказал Роман, – это небольшая беда. Женщина уже и забыла, наверное. Разве стоит возвращаться из-за такой мелочи?

– Стоит, – сказала Марийка. – Ну разве тебе не стыдно самому перед собой, Роман?

Роман усмехнулся. Видно, что ему не было стыдно.

– Вы как хотите, – сказала Марийка, – а я вернусь и поблагодарю женщину...

– Почему? Ну, скажи, почему это нужно обязательно сделать? – спросил Роман... – Ведь мы так устали...

– Потому что мы люди...

Она повернулась и пошла к хуторку. За ней пошли все. Роман постоял с минутку на дороге и, вздохнув, пошел вместе со всеми.

– Трудно быть человеком... – подумал он».

5 июля 1890 г. я прибыл на пароходе в г. Николаевск, один из самых восточных пунктов нашего отечества. Амур здесь очень широк, до моря осталось только 27 верст; место величественное и красивое, но воспоминания о прошлом этого края, рассказы спутников о лютой зиме и о не менее лютых местных нравах, близость каторги и самый вид заброшенного, вымирающего города совершенно отнимают охоту любоваться пейзажем.

Николаевск был основан не так давно, в 1850 г., известным Геннадием Невельским, и это едва ли не единственное светлое место в истории города. В пятидесятые и шестидесятые годы, когда по Амуру, не щадя солдат, арестантов и переселенцев, насаждали культуру, в Николаевске имели свое пребывание чиновники, управлявшие краем, наезжало сюда много всяких русских и иностранных авантюристов, селились поселенцы, прельщаемые необычайным изобилием рыбы и зверя, и, по-видимому, город не был чужд человеческих интересов, так как был даже случай, что один заезжий ученый нашел нужным и возможным прочесть здесь в клубе публичную лекцию. Теперь же почти половина домов покинута своими хозяевами, полуразрушена, и темные окна без рам глядят на вас, как глазные впадины черепа. Обыватели ведут сонную, пьяную жизнь и вообще живут впроголодь, чем бог послал. Пробавляются поставками рыбы на Сахалин, золотым хищничеством, эксплуатацией инородцев, продажей пантов, то есть оленьих рогов, из которых китайцы приготавливают возбудительные пилюли. На пути от Хабаровки до Николаевска мне приходилось встречать немало контрабандистов; здесь они не скрывают своей профессии.

Работа по развитию речи: Вставьте пропущенные слова в предложения и закончите фразу

- Первое произведение по жанру является потому, что
- Второе произведение по жанру является потому, что
- Третье произведение по жанру является потому, что

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Комедия – вид драмы, в котором персонажи, события и сюжет вызывают смех. Задачи комедии – осмеять отрицательные явления действительности, а также развлечь зрителя.

Трагедия – вид драмы, в основу сюжета которой положен неразрешимый конфликт, вызывающий страдания и гибель героев в финале.

Драма – жанр, соединяющий трагическое и комическое. В отличие от трагедии, в драме изображен острый, но разрешимый конфликт, поэтому судьба героя может сложиться по-разному. В отличие от комедии, драма не осмеивает людей, а изображает их в различных жизненных ситуациях.

Дайте ответы на вопросы:

- Что такое комедия?
- Что такое трагедия?
- Что такое драма?
- Каковы задачи комедии?
- Какие эмоции вызывает трагедия?
- Что, как правило, изображает драма?
- Чем драма отличается от трагедии и комедии?

Задание: Прочитайте отрывки драматических произведений. Укажите, какой из них является комедией, а какой – трагедией.

Ж.-Б. Мольер. Мещанин во дворянстве (отрывок)

Г-жа Журден, г-н Журден, Николь, два лакея.

Г-жа Журден. Ах, ах! Это еще что за новости? Что это на тебе, муженек, за наряд? Верно, вздумал посмешить людей, коли вырядился таким шутом? Хочешь, чтобы все на тебя пальцем показывали?

Г-н Журден. Разве одни дураки да дуры станут на меня показывать пальцем.

Г-жа Журден. Да уж и показывают: твои повадки давно всех смешат.

Г-н Журден. Кого это «всех», позволь тебя спросить?

Г-жа Журден. Всех благоразумных людей, всех, которые поумнее тебя. А мне так совестно глядеть, какую ты моду завел. Собственного дома не узнать. Можно подумать, что у нас каждый день праздник: с самого утра то и знай пиликают на скрипках, песни орут, соседям и тем покою нет.

Николь. И то правда, сударыня. Мне не под силу будет поддерживать в доме чистоту, коли вы, сударь, будете водить к себе такую пропасть народу. Грязи наносят прямо со всего города. Бедная Франсуаза вконец измучилась: любезные ваши учителя наследят, а она каждый божий день мой после них полы.

Г-н Журден. Ого! Вот так служанка Николь! Простая мужичка, а ведь до чего же языкастая!

Г-жа Журден. Николь права: ума-то у нее побольше, чем у тебя. Хотела бы я знать, на что тебе, в твои годы, понадобился учитель танцев?

Николь. И еще этот верзила фехтовальщик – он так топчет, что весь дом трясется, а в зале того и гляди весь паркет повыворотит.

Г-н Журден. Молчать, и ты, служанка, и ты, жена!

Г-жа Журден. Стало быть, ты задумал учиться танцевать? Нашел когда: у самого скоро ноги отнимутся.

Николь. Может статься, вам припала охота кого-нибудь убить?

Г-н Журден. Молчать, говорят вам. Обе вы невежды. Вам невдомек, какие это мне дает пре-ро-га-ти-вы.

Г-жа Журден. Лучше бы подумал, как дочку пристроить: ведь она уж на выданье.

У. Шекспир. Ромео и Джульетта (отрывок)**Брат Лоренцо**

Ну, не ходи. Я сам пойду. Мне страшно
И чудится какая-то беда.

Балтазар

Когда я спал в кустах, мне показалось,
Что в споре с незнакомцем господин
Убил его у входа в склеп.

Брат Лоренцо

Ромео!

(Подходит к склепу)

О Господи! Чьей это крови след
На плитах пред решеткою? А это?
Чьи это обгаренные мечи
У входа в усыпальницу?

(Входит в гробницу)

Ромео!

Как бледен! А другой? Как, граф Парис?
И весь в крови? Где ключ к загадке этой?
Но спящая проснулась.

Джульетта пробуждается.

Джульетта

О монах,

Где мой супруг? Я сознаю отлично,
 Где быть должна. Я там и нахожусь.
 Где ж мой Ромео?

Шум за сценой.

Брат Лоренцо

Слышишь, кто-то ходит.
 Уйдем скорей из этого гнезда
 Заразы, смерти и оцепененья.
 Другая сила, больше, чем моя,
 Предупредила нас. Идем отсюда.
 У ног твоих лежит твой мертвый муж,
 И с ним Парис. Поторопись. Ты вступишь
 Монахиней в обитель. Поспешим.
 Не спрашивай меня. Подходит стража.
 Джульетта, торопись! Мы на виду.

Джульетта

Ступай один, отец. Я не пойду.
Брат Лоренцо уходит.
 Что он в руке сжимает? Это склянка.
 Он, значит, отравился? Ах, злодей,
 Все выпил сам, а мне и не оставил!
 Но, верно, яд есть на его губах.
 Тогда его я в губы поцелую
 И в этом подкрепленье смерть найду.
(Целует Ромео)
 Какие теплые!

Первый сторож

Где это место?

Веди, любезный.

Джульетта

Чьи-то голоса!

Пора кончать. Но вот кинжал, по счастью.

(Схватывает кинжал Ромео)

Сиди в чехле!

(Вонзает его в себя)

Будь здесь, а я умру.

(Падает на труп Ромео и умирает)

ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Баллада – сюжетное стихотворение (рассказ в стихах) на легендарную, историческую тему, с напряженным действием, необычной интригой, отсутствием детализации.

Поэма – стихотворное произведение, в котором развернутый сюжет сочетается с развитием образа лирического героя. Для поэмы характерны многоплановость, наличие действующих лиц, детальное изображение событий и персонажей, лирические отступления.

Задание: Прочитайте балладу Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед». Назовите лирические и эпические признаки произведения.

Из вереска напиток

Забыт давным-давно.

А был он слаще меда,

Пьянее, чем вино.
В котлах его варили
И пили всей семьей
Малютки-медовары
В пещерах под землей.

Пришел король шотландский,
Безжалостный к врагам,
Погнал он бедных пиктов
К скалистым берегам.
На вересковом поле
На поле боевом
Лежал живой на мертвом
И мертвый – на живом.

Лето в стране настало,
Вереск опять цветет,
Но некому готовить
Вересковый мед.
В своих могилках тесных,
В горах родной земли
Малютки-медовары
Приют себе нашли.

Король по склону едет
Над морем на коне,
А рядом реют чайки
С дорогой наравне.
Король глядит угрюмо:
«Опять в краю моем

Цветет медвяный вереск,
А меда мы не пьем!»

Но вот его вассалы
Приметили двоих
Последних медоваров,
Оставшихся в живых.
Вышли они из-под камня,
Щурясь на белый свет, –
Старый горбатый карлик
И мальчик пятнадцати лет.

К берегу моря крутому
Их привели на допрос,
Но ни один из пленных
Слова не произнес.
Сидел король шотландский,
Не шевелясь, в седле.
А маленькие люди
Стояли на земле.

Гневно король промолвил:
– Пытка обоих ждет,
Если не скажете, черти,
Как вы готовили мед!
Сын и отец молчали,
Стоя у края скалы.
Вереск звенел над ними,
В море – катились валы.

И вдруг голосок раздался:
– Слушай, шотландский король,
Поговорить с тобою
С глазу на глаз позволь!
Старость боится смерти.
Жизнь я изменой куплю,
Выдам заветную тайну! –
Карлик сказал королю.

Голос его воробьиный
Резко и четко звучал:
– Тайну давно бы я выдал,
Если бы сын не мешал!
Мальчику жизни не жалко,
Гибель ему нипочем.
Мне продавать свою совесть
Совестно будет при нем.
Пускай его крепко свяжут
И бросят в пучину вод,
А я научу шотландцев
Готовить старинный мед!

Сильный шотландский воин
Мальчика крепко связал
И бросил в открытое море
С прибрежных отвесных скал.
Волны над ним сомкнулись.
Замер последний крик...
И эхом ему ответил
С обрыва отец-старик.

– Правду сказал я, шотландцы,
 От сына я ждал беды.
 Не верил я в стойкость юных,
 Не бреющих бороды.
 А мне костер не страшен.
 Пускай со мной умрет
 Моя святая тайна -
 Мой вересковый мед!

Работа по развитию речи: Перескажите содержание баллады «Вересковый мед».

МИР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Каждое художественное произведение имеет свой особый внутренний мир, описать который можно с помощью ряда понятий.

Тема художественного произведения (от греч. *thema* – то, что положено в основу) – события, впечатления, ассоциации, нравственно-эстетические вопросы, положенные в основу эпического, драматического или же лирического произведения.

Идея (от греч. *idea* – образ, представление) – главная мысль, обобщающая все содержание художественного произведения.

Проблематика (от греч. *problema* – задача, задание) – совокупность поставленных автором в произведении проблем.

Сюжет (от франц. *sujet* – предмет) – система событий в произведении, представленная в определенной последовательности. С наибольшей силой организующая роль сюжета выступает в драме, так как в ее основе лежит действие. В эпических произведениях сюжет дополняется описаниями,

авторскими высказываниями. Лирический сюжет – это смена чувств, настроений, мыслей лирического героя.

Фабула (от лат. *fabulari* – рассказывать) – фактическая сторона повествования, события в их причинно-хронологической последовательности.

Сюжет и фабула могут не совпадать. Фабулу произведения можно пересказать, а сюжет – нет.

Конфликт (от лат. *conflictus* – столкновение) – острое столкновение характеров, обстоятельств, жизненных принципов, идей, положенное в основу художественного произведения.

Виды конфликтов: разрешимый/неразрешимый, явный/скрытый, внешний (прямое столкновение характеров) / внутренний (борьба в душе героя).

Художественное время – одна из форм бытия и мышления, указывающая на период и продолжительность происходящего. Может быть выражено с помощью датировок, указания длительности событий и диалогов героев.

Художественное пространство – одна из форм бытия и мышления, указывающая на место, в котором совершается действие и размещены персонажи.

Хронотоп – пространственно-временная организация текста. Произведение вне времени (хронос) и пространства (топос) не существует.

Пафос (от греч. *pathos* – страсть, чувство) – основной настрой произведения, его эмоциональная насыщенность, рассчитанная на сопереживание читателей.

Основные виды пафоса: героический, трагический, комический.

Композиция (от лат. *compositio* – составление, соединение, сложение) – построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей, эпизодов. Основные виды композиции:

- линейная – отражает естественную последовательность событий;

- инверсионная – события разворачиваются в обратном хронологическом порядке;
- кольцевая – начальный фрагмент повторяется в конце текста;
- концентрическая – повторение аналогичных событий по ходу развития действия;

Стадии развития действия в художественном произведении

Экспозиция – часть, в которой обрисованы место, время и положение персонажей перед началом действия.

Завязка – событие, послужившее началом возникновения и развития конфликта.

Кульминация – вершина конфликта, момент предельного обострения противоречий.

Развязка – заключительный эпизод в развитии действия, разрешение конфликта или указание на возможные пути его решения. Развязка может быть трагической или благополучной.

Вспомогательный словарь	
<i>Понятие</i> – представление, сведения о чем-либо.	<i>Система</i> – определенный порядок в расположении, связи составляющих что-либо частей.
<i>Ассоциации</i> – связь между отдельными представлениями, при которой одно из них вызывает другое.	<i>Причинно-хронологический</i> – представленный поэтапно с указанием причин сложившейся последовательности.
<i>Нравственный</i> – основанный на нормах поведения и требованиях морали.	<i>Столкновение</i> – вступление в спор с чем-либо противоположным (например, мнением, позицией).
<i>Эстетический</i> – связанный с	

восприятием прекрасного. <i>Обобщение</i> – общий вывод на основе отдельных фактов, явлений. <i>Совокупность</i> – общее количество чего-либо. <i>Эпизод</i> – одно из звеньев какого-либо явления, процесса.	<i>Датировка</i> – указание даты. <i>Сопереживать</i> – переживать вместе с кем-либо; проникаться чувствами другого человека. <i>Аналогичный</i> – похожий, подобный. <i>Стадия</i> – этап в развитии чего-либо.
--	---

Задание:

- Прочитайте рассказ Е. Хочинской «Дружба».
- Определите тему, проблематику, идею произведения.
- Перескажите фабулу рассказа. Совпадает ли фабула с сюжетом?
- Определите главный конфликт произведения.
- Определите тип композиции рассказа, выделите стадии развития действия.

Петька – мой самый лучший друг. Мы с ним дружим ещё с детского сада, живем в одном доме, вместе ходим в школу и на тренировки, вместе играем в футбол. У нас нет никаких секретов друг от друга. Мне для него ничего не жалко: жвачку – пожалуйста, конфеты – пожалуйста, мороженое – пожалуйста, я всегда с ним делюсь. Он тоже не жадина, в общем, все у нас было хорошо до поры до времени.

Однажды я посмотрел в окно и увидел, как мой Петька о чем-то живо беседует с Витькой из соседнего двора. Сначала они размахивали руками и что-то доказывали друг другу, а потом зашли к Витьке в подъезд. Мне было очень интересно, о чем же таком они говорили и почему Петька так долго не выходил. Утром по дороге в школу я спросил об этом у Петьки.

– Мы с ним про машины говорили, какая самая лучшая. Я доказывал, что лучше «Мерседеса» нет ничего, а он говорил, что полно машин ещё лучше. А

потом он пригласил меня к себе и показал свою коллекцию машинок, их у него штук сто! Знаешь, как интересно! И ещё он марки собирает, у него их аж три альбома! И вообще он такой интересный парень! Я с ним дружить буду.

– Как это дружить? Мы же с тобой дружим! А теперь ещё и Витька? Нет уж, если ты мой друг, то дружи только со мной. Мы прекрасно и без твоего Витьки обходились.

– С какой это стати? Я тебе что – крепостной? Получается, что я у тебя должен разрешения спрашивать, с кем дружить, а с кем нет? Петька страшно рассердился, и это был первый случай, когда мы с ним по-настоящему поссорились. В школе мы тоже не разговаривали, и домой я тоже шёл без Петьки.

Вечером мама у меня спросила:

– Чего это ты такой надутый ходишь? С Петькой, что ли, поссорился? Я удивляюсь, как это мама всегда угадывает, что со мной происходит? Пришлось ей всё рассказать про Петьку и про Витьку.

– Понимаешь, Петька оказался предателем, он нашу дружбу предал.

– И кто это тебе такую глупость сказал? Разве можно называть человека предателем только за то, что он хочет ещё с кем-то дружить, кроме тебя? Ты что же, самый лучший на свете? Нет уж, дорогой, каждый человек имеет право распоряжаться собой, как он хочет, и дружить с кем хочет. Если ты будешь таким эгоистом, с тобой вообще никто дружить не будет.

– А кто такой – эгоист?

– Эгоист – это человек, который думает только о себе, чтоб только ему было хорошо, а с другими людьми вообще не считается.

– Неправда, я с Петькой всегда считался.

– Да, но ты хочешь, чтоб Петька принадлежал только тебе, а хорошо ли при этом Петьке, ты не подумал. Советую тебе попросить у него прощения. А дружить можно и втроём и даже целой компанией. Так даже интереснее.

На следующий день я подошел к Петьке и сказал:

– Я тоже хочу с вами дружить. Можно?

– Ну, конечно, можно! – обрадовался Петька. Витька тоже рад будет!

С тех пор мы дружим втроём, и нам хорошо.

Задание:

- Прочитайте стихотворение А. Барто «Любочка».
- Определите тему, проблематику, идею произведения.
- Перескажите фабулу стихотворения. Совпадает ли фабула с сюжетом?
- Определите конфликт и пафос произведения.
- Определите тип композиции стихотворения, выделите стадии развития действия.

Синенькая юбочка,
 Ленточка в косе.
 Кто не знает Любочку?
 Любу знают все.
 Девочки на празднике
 Соберутся в круг.
 Как танцует Любочка!
 Лучше всех подруг.
 Кружится и юбочка,
 И ленточка в косе,
 Все глядят на Любочку,
 Радуются все.
 Но если к этой Любочке
 Вы придете в дом,
 Там вы эту девочку
 Узнаете с трудом.
 Она кричит еще с порога,

Объявляет на ходу:
– У меня уроков много,
Я за хлебом не пойду!
Едет Любочка в трамвае –
Она билета не берет.
Всех локтями раздвигая,
Пробирается вперед.
Говорит она, толкаясь:
– Фу! Какая теснота! –
Говорит она старушке:
– Это детские места.
– Ну садись, – вздыхает та.
Синенькая юбочка,
Ленточка в косе.
Вот какая Любочка
Во всей своей красе.
Случается, что девочки
Бывают очень грубыми,
Хотя необязательно
Они зовутся Любами.

АВТОР, ПЕРСОНАЖ, ОБРАЗ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

1. АВТОР

Биографический автор – реальный человек с определенной биографией, индивидуальными чертами, судьбой.

Образ автора – персонаж, действующее лицо, созданное с помощью вымысла. Может быть сближен с биографическим автором или же отдален от него. Существует две разновидности образа автора:

- **автор-повествователь** – действующее лицо, наделенное рядом индивидуальных признаков. Он не может быть участником описываемых событий или объектом изображения. Его задача – рассказать о событиях от своего имени;
- **лирический герой** – образ поэта в лирике, выражающий мысли и чувства автора, но не идентичный его личности. Обладает определенным мировоззрением, внутренним миром, иногда – биографией.

Вспомогательный словарь	
<p><i>Биография</i> – описание чьей-нибудь жизни.</p> <p><i>Индивидуальные черты</i> – неповторимые, присущие конкретному человеку.</p> <p><i>Разновидность</i> – предмет, явление как вид; видоизменение чего-либо.</p>	<p><i>Идентичный</i> – полностью совпадающий; <i>не идентичный</i> – имеющий какие-то отличия, не совпадающий.</p> <p><i>Мировоззрение</i> – система взглядов на природу и общество.</p>

Задание: Прочитайте текст. Определите тип повествователя (автор-повествователь, лирический герой). Объясните свой выбор.

А. П. Чехов

Я, А. П. Чехов, родился 17 января 1860 г., в Таганроге. Учился сначала в греческой школе при церкви царя Константина, потом в Таганрогской гимназии. В 1879 г. поступил в Московский университет на медицинский факультет. Вообще о факультетах имел тогда слабое понятие и выбрал

медицинский факультет – не помню, по каким соображениям, но в выборе потом не раскаялся. Уже на первом курсе стал печататься в еженедельных журналах и газетах, и эти занятия литературой уже в начале восьмидесятых годов приняли постоянный, профессиональный характер. В 1888 г. получил Пушкинскую премию. В 1890 г. ездил на о. Сахалин, чтобы потом написать книгу о нашей ссыльной колонии и каторге. Не считая судебных отчетов, рецензий, фельетонов, заметок, всего, что писалось изо дня в день для газет и что теперь было бы трудно отыскать и собрать, мною за 20 лет литературной деятельности было написано и напечатано более 300 печатных листов повестей и рассказов. Писал я и театральные пьесы.

Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность: они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями, истинную цену которых для меня как для писателя может понять только тот, кто сам врач; они имели также и направляющее влияние, и, вероятно, благодаря близости к медицине, мне удалось избежать многих ошибок. Знакомство с естественными науками, с научным методом всегда держало меня настороже, и я старался, где было возможно, соотноситься с научными данными, а где невозможно – предпочитал не писать вовсе. Замечу кстати, что условия художественного творчества не всегда допускают полное согласие с научными данными; нельзя изобразить на сцене смерть от яда так, как она происходит на самом деле. Но согласие с научными данными должно чувствоваться и в этой условности, т. е. нужно, чтобы для читателя или зрителя было ясно, что это только условность и что он имеет дело со сведущим писателем.

Задание: Прочитайте текст. Определите тип повествователя (автор-повествователь, лирический герой). Объясните свой выбор.

Через реку

Вот что однажды случилось со мной, когда я был мальчиком. Я жил тогда в Австралии на берегу большой реки, быстрой и полноводной зимой, а летом медленной и узкой. Для нас, мальчиков, лето начиналось тогда, когда мы могли переплыть на противоположный берег реки. Но переплывать её слишком рано было опасно: можно не справиться с течением, а если ждать слишком долго, то кто-нибудь другой мог переплыть речку первым. Поэтому в конце весны мы все каждый день ходили на берег смотреть на реку: не уменьшилась ли скорость течения? И трудно ли с ним справиться? Конечно, доплыв до противоположного берега, нужно ещё плыть обратно, иначе придется пять часов идти пешком, чтобы попасть домой через мост, расположенный выше по течению.

В тот год, когда мне исполнилось двенадцать лет, я решил первым переплыть реку. Весна была на исходе, и по пути в школу я всякий раз сворачивал к реке и вечером после уроков снова шел на берег и присматривался к течению.

Внимательно наблюдая за рекой, я заметил одну любопытную вещь. Под водой был затопленный островок, который разбивал течение на два потока: один очень быстрый, а другой замедлялся и потом даже, по существу, поворачивал назад. И я понял, что если смогу доплыть до середины реки, до этого бокового течения, то все остальное будет легко.

Итак, однажды в субботу я отважился попытаться переплыть реку гораздо раньше, чем обычно. Я уже был тогда хорошим пловцом и сначала поплыл совсем спокойно, не чувствуя никакой опасности, пока не добрался до быстрины. Здесь я опустил голову в воду и поплыл со всей скоростью, на которую был способен. Через пять минут, ещё не проплыв и полпути, я уже выбился из сил, а повернуть назад было нельзя: меня снесло бы на несколько миль вниз. Но я рассчитывал, что, когда доберусь до бокового течения, оно

легко перенесёт меня к противоположному берегу. Так и случилось, и я вылез на берег, торжествующий, хотя и обессиленный. Однако я тут же понял, что совершил ошибку. Боковое течение помогло мне переплыть реку, но оно не поможет вернуться. А раз так – вся моя затея напрасна.

Я вошёл в боковое течение и попытался плыть. Река буквально вытолкнула меня назад. Переплыть реку обратно было невозможно. Множество людей могло видеть меня сейчас из окон своих домов, расположенных неподалеку от берега, и, должно быть, они считали меня глупцом, – я попытался так рано переплыть реку только для того, чтобы «установить рекорд», однако для рекорда-то ведь нужно вернуться обратно, а как раз этого-то я и не мог сделать.

Я пошёл вдоль реки, высматривая другое боковое течение, у противоположного берега, которое смогло бы помочь мне переплыть реку. Берег был топким, вязким, идти было так трудно, что куда легче оказалось шагать по воде, даже против течения. Стало смеркаться. Внезапно я увидел маленькую водяную змейку, она преспокойно переплывала реку. Я внимательно смотрел, где и как она плывет, а когда змейка добралась до середины реки, я последовал за ней.

Конечно, я был не столь ловок в воде, как змейка, да вдобавок к этим у времени уже почти совсем стемнело. Одним словом, я ни на что не рассчитывал, разве только на счастливый случай. Добравшись примерно до середины реки, я почувствовал, что не могу преодолеть остаток пути. И тогда я повторил то, что делала змейка: дождался, когда течение снесет меня к извилине реки, и тут поплыл изо всех сил. Мне казалось, что плыву я уже несколько часов, и я изумился и отчаянно обрадовался, когда моя нога коснулась дна.

Я переплыл реку, я победил! Но я никому не рассказал об этом: ведь я знал, что никогда не смогу этого повторить, и чувствовал себя скорее глупцом, чем рекордсменом. Поэтому, когда через несколько недель один из

моих приятелей переплыл реку в «первый раз», мне было и печально и радостно.

Когда я вспоминаю этот день, то всегда думаю о космонавтах, потому что проблема состоит не только в том, чтобы попасть в космос, но и безопасно добраться назад, не только достичь Луны, но и живыми вернуться на Землю. Для меня это был хороший урок – урок не осторожности, а точного учета всех возможностей, и когда мне в жизни предстояло переплывать другие «реки», я всегда старался быть уверенным, что смогу вернуться назад и не попаду в катастрофу или в глупое положение.

Закрепление пройденного материала:

- Определите жанр произведения Дж. Олдриджа.
- Определите его тему, проблематику, идею.
- Перескажите фабулу произведения.
- Определите его главный конфликт.
- Выделите стадии развития действия в произведении.

Задание: Прочитайте стихотворения Г. Гейне. Подумайте, кто раскрывает перед читателем свои чувства и мысли в каждом из них – автор-повествователь или лирический герой?

Над пеною моря, раздумьем объят,
Сижу на утесе скалистом.
Сшибаются волны, и чайки кричат,
И ветер несется со свистом.

Любил я немало друзей и подруг.
Но где они? Кто их отыщет?
Взбегают и пенятся волны вокруг,
И ветер протяжно свищет.

Какая дурная погода!
Дождь или снег, – не пойму.
Сажу у окна и гляжу я
В сырую, ненастную тьму.

Чей огонек одинокий
Плывет и дрожит вдалеке?
Я думаю, это фонарик
У женщины старой в руке.

Должно быть, муки или масла
Ей нужно достать поскорей.
Печет она, верно, печенье
Для дочери взрослой своей.

А дочь ее нежится в кресле,
И падает ей на лицо,
На милые, сонные веки
Волос золотое кольцо.

Работа по развитию речи: Расскажите, какие мысли и чувства вызвало у вас каждое из стихотворений Г. Гейне

2. ПЕРСОНАЖ

Персонаж (от лат. *persona* – лицо, личность) – любое действующее лицо произведения. Персонажами, наряду с людьми, могут быть животные,

неодушевленные предметы, природные стихии, фантастические существа, божества, олицетворенные добродетели и пороки.

Характер (от греч. character – черта, особенность) – персонаж, в котором выражена человеческая индивидуальность. Персонаж-характер отличается своеобразием внешности, индивидуальной манерой речи, мышления и поведения.

Тип (от греч. typos – образец) – персонаж, воплощающий определенные черты того или иного времени, общественного явления, социальной среды.

Вспомогательный словарь	
<i>Неодушевленный</i> – не относящийся к миру живых существ (животных, человека)	<i>Олицетворение</i> – воплощение каких-либо черт, свойств (например, лжи, честности, искренности, холода, огня и т.п.)
<i>Стихии</i> – основные элементы природы (вода, огонь, воздух, земля)	<i>Добродетель</i> – положительное качество человека
<i>Фантастический</i> – придуманный, несуществующий в реальной жизни	<i>Порок</i> – большой недостаток в характере человека
<i>Существо</i> – живая особь, человек или животное	<i>Индивидуальность</i> - неповторимость
<i>Божество</i> – объект поклонения, обожания	<i>Манера</i> – способ что-нибудь делать (например, говорить, писать и т.п.)

Задание: Прочитайте отрывки произведений. Выполните задания, предложенные в конце каждого текста.

Жили-были дедушка да бабушка. Была у них внучка Машенька.

Собрались раз подружки в лес – по грибы да по ягоды. Пришли звать с собой и Машеньку.

– Дедушка, бабушка, – говорит Машенька, – отпустите меня в лес с подружками!

Дедушка с бабушкой отвечают:

– Иди, только смотри от подружек не отставай – не то заблудишься.

Пришли девушки в лес, стали собирать грибы да ягоды. Вот Машенька – деревце за деревце, кустик за кустик – и ушла далеко-далеко от подружек.

Стала она аукаться, стала их звать. А подружки не слышат, не отзываются.

Ходила, ходила Машенька по лесу – совсем заблудилась.

Пришла она в самую глушь, в самую чащу. Видит – стоит избушка. Постучала Машенька в дверь – не отвечают. Толкнула она дверь, дверь и открылась.

Вошла Машенька в избушку, села у окна на лавочку. Села и думает:

«Кто же здесь живёт? Почему никого не видно?..» А в той избушке жил большущий медведь. Только его тогда дома не было: он по лесу ходил. Вернулся вечером медведь, увидел Машеньку, обрадовался.

– Ага, – говорит, – теперь не отпущу тебя! Будешь у меня жить. Будешь печку топить, будешь кашу варить, меня кашей кормить.

Потужила Маша, погоревала, да ничего не поделаешь. Стала она жить у медведя в избушке.

Задание:

- Назовите персонажей данного произведения.
- Подумайте, кто из представленных персонажей наделен реалистическими чертами, а кто – фантастическими? Объясните свой выбор.

Живало-бывало, – жил дед да с другой женой. У деда была дочка и у бабы была дочка. Все знают, как за мачехой жить: перевернешься – бита и

недовернешься – бита. А родная дочь что ни сделает – за все глядят по головке: умница. Падчерица и скотину поила-кормила, дрова и воду в избу носила, печь топила, избу мела еще до свету... Ничем старухе не угодить – все не так, все худо.

Ветер хоть пошумит, да затихнет, а старая баба расходится – не скоро уймется. Вот мачеха и придумала падчерицу со свету сжить.

– Вези, вези ее, старик, – говорит мужу, – куда хочешь, чтобы мои глаза ее не видали! Вези ее в лес, на трескучий мороз.

Старик затужил, заплакал, однако делать нечего, бабы не переспоришь. Запряг лошадь: – Садись, милая дочь, в сани. Повез бездомную в лес, свалил в сугроб под большую ель и уехал.

Девушка сидит под елью, дрожит, озноб ее пробирает. Вдруг слышит – невдалеке Морозко по елкам потрескивает, с елки на елку поскакивает, пощелкивает. Очутился на той ели, под которой девица сидит, и сверху ее спрашивает:

– Тепло ли тебе, девица?

– Тепло, Морозушко, тепло, батюшка.

Морозко стал ниже спускаться, сильнее потрескивает, пощелкивает:

– Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная?

Она чуть дух переводит:

– Тепло, Морозушко, тепло, батюшка.

Морозко еще ниже спустился, пуще затрещал, сильнее защелкал:

– Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная? Тепло ли тебе, лапушка?

Девица окостеневать стала, чуть-чуть языком шевелит:

– Ой, тепло, голубчик Морозушко!

Тут Морозко сжалился над девицей, окутал ее теплыми шубами, отогрел пуховыми одеялами.

Задание:

- Назовите персонажей данного произведения.
- Опишите характер мачехи.
- Опишите характер падчерицы.
- Подумайте, какое природное явление олицетворяет персонаж по имени Морозко?
- Являются ли герои данного произведения персонажами-характерами? Почему вы пришли к такому выводу?
- Являются ли герои этого произведения типичными персонажами? Почему вы пришли к такому выводу?

В садике цвело множество пышных, гордых цветов, и чем меньше они благоухали, тем больше важничали. Пионы так и раздували щёки — им всё хотелось стать побольше роз; да разве в величине дело? Пестрее, наряднее тюльпанов никого не было, они отлично знали это и старались держаться возможно прямее, чтобы больше бросаться в глаза. Никто из гордых цветов не замечал маленькой ромашки, росшей где-то у канавы.

Зато ромашка часто заглядывалась на них и думала: «Какие они нарядные, красивые! К ним непременно прилетит в гости прелестная певунья птичка! Слава богу, что я расту так близко — увижу всё, налюбуюсь вдоволь!» Вдруг раздалось «квир-квир-вит!», и жаворонок спустился... не в сад к пионам и тюльпанам, а прямёхонько в траву, к скромной ромашке! Ромашка совсем растерялась от радости и просто не знала, что ей думать, как быть!

Птичка прыгала вокруг ромашки и распевала: «Ах, какая славная мягкая травка! Какой миленький цветочек в серебряном платьице, с золотым сердечком!»

Жёлтое сердечко ромашки и в самом деле сияло, как золотое, а ослепительно белые лепестки отливали серебром.

Ромашка была так счастлива, так рада, что и сказать нельзя. Птичка поцеловала её, спела ей песенку и опять взвилась к синему небу. Прошла добрая четверть часа, пока ромашка опомнилась от такого счастья. Радостно-застенчиво глянула она на пышные цветы — они ведь видели, какое счастье выпало ей на долю, кому же и оценить его, как не им! Но тюльпаны вытянулись, надулись и покраснели с досады, а пионы прямо готовы были лопнуть! Хорошо, что они не умели говорить — досталось бы от них ромашке! Бедняжка сразу поняла, что они не в духе, и очень огорчилась.

Задание:

- Назовите персонажей данного произведения.
- Опишите характер каждого цветка.
- Подумайте, чем персонажи сказочного рассказа похожи на людей? Какие человеческие качества олицетворяет каждый цветок?

Мы с Валею затейники. Мы всегда затеваем какие-нибудь игры. Один раз мы читали сказку «Три поросёнка». А потом стали играть. Сначала мы бегали по комнате, прыгали, кричали:

– Нам не страшен серый волк, серый волк, серый волк!

Потом мама ушла в магазин, а Валя сказала:

– Давай, Петя, сделаем себе домик, как у тех поросят, что в сказке.

Мы стащили с кровати одеяло и завесили им стол. Вот и получился дом.

Мы залезли в него, а там темно-темно!

Валя говорит:

– Вот и хорошо, что у нас свой дом! Мы всегда будем здесь жить и никого к себе не пустим, а если серый волк придёт, мы его прогоним.

Задание:

- Назовите персонажей данного произведения.

- Подумайте, какую социальную (возрастную) группу представляют Петя и Валя? На чем основан ваш вывод?
- Можем ли мы назвать героев рассказа типичными? Почему вы так считаете?
- Какими характерными особенностями наделены представленные персонажи?

3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Художественный образ – форма отражения действительности в искусстве; любое явление, творчески переосмысленное и воссозданное автором в произведении. В качестве художественных образов могут выступать персонажи, предметы, пейзажи, время, пространство, образы-символы, «вечные» образы и т.п.

Система образов:

- в широком смысле – совокупность всех образов художественного произведения (персонажей, природы, деталей, образов-символов), связанных между собой и образующих целостность;
- в более узком смысле – совокупность образов персонажей, связанных между собой.

Художественные средства создания образов

Портрет (от франц. *portrait* – изображение) – изображение внешности героя произведения как способ его характеристики. Может включать описание внешности, одежды, прически, манеры поведения, душевных переживаний героя, а также черт, сформированных средой его существования.

Пейзаж (от франц. *païs* – страна, местность) – изображение картин природы как средство образного выражения мысли автора. Часто пейзаж подчеркивает или передает душевное состояние персонажей.

Речевая характеристика героя – средство художественного изображения персонажей: использование элементов профессиональной, простонародной, книжной, жаргонной и т.п. лексики характеризует литературных героев с той или иной стороны. Речевая характеристика персонажей осуществляется через монолог, диалог, внутреннюю речь:

- **монолог** (от греч. monos – один, logos – слово, речь) – развернутое тематическое высказывание персонажа или повествователя;
- **диалог** (от греч. dialogos – разговор двух людей) – обмен сообщениями, репликами, живой речью двух или более лиц;
- **внутренняя речь** – речь персонажа, обращенная к себе и не произнесенная вслух. Раскрывает внутренний мир героя, отражает его душевное состояние.

Деталь – значимая подробность, с помощью которой создается художественный образ. Деталь позволяет показать социальное положение героя, его психологическое состояние, черты характера, мотивы поступков. В художественном произведении деталь может быть предметной, пейзажной, портретной, интерьера, речи, действия и состояния.

Вспомогательный словарь	
<p><i>Отражение (действительности)</i> – воспроизведение, описание</p> <p><i>Воссоздать</i> – создать вновь, повторить</p> <p><i>Совокупность</i> – соединение чего-либо</p> <p><i>Развернутое (высказывание)</i> – полное и подробное</p> <p><i>Реплика</i> – короткий ответ, возражение, замечание на слова</p>	<p><i>Профессиональная лексика</i> – слова, которые часто употребляют люди определенной профессии</p> <p><i>Простонародная лексика</i> – слова, которые употребляют в повседневной жизни</p> <p><i>Жаргонная лексика</i> – речь какой-либо группы людей, объединенных общими интересами. Содержит много слов и выражений, отличных от</p>

собеседника <i>Интерьер</i> – внутреннее устройство и убранство помещения	общего языка (например, жаргон неформальной молодежи, жаргон воров и т.п.)
---	--

Задание: Прочитайте отрывки из повести О. де Бальзака «Гобсек». Какие средства создания художественного образа ростовщика Гобсека использует автор в каждом из них?

Не знаю, можете ли вы представить себе с моих слов лицо этого человека, которое я, с дозволения Академии, готов назвать лунным ликом, ибо его желтоватая бледность напоминала цвет серебра, с которого слезла позолота. Волосы у моего ростовщика были совершенно прямые, всегда аккуратно причесанные и с сильной проседью – пепельно-серые. Черты лица, неподвижные, бесстрастные, как у Галейрана, казались отлитыми из бронзы. Глаза, маленькие и желтые, словно у хорька, и почти без ресниц, не выносили яркого света, поэтому он защищал их большим козырьком потрепанного картуза. Острый кончик длинного носа, изрытый рябинами, походил на буравчик, а губы были тонкие, как у алхимиков и древних стариков на картинах Рембрандта и Метсу. Говорил этот человек тихо, мягко, никогда не горячился. Возраст его был загадкой: я никогда не мог понять, состарился ли он до времени или же хорошо сохранился и останется моложавым на веки вечные. Все в его комнате было потерто и опрятно, начиная от зеленого сукна на письменном столе до коврика перед кроватью, – совсем как в холодной обители одинокой старой девы, которая весь день наводит чистоту и натирает мебель воском. Зимой в камине у него чуть тлели головни, прикрытые горкой золы, никогда не разгораясь пламенем. От первой минуты пробуждения и до вечерних приступов кашля все его действия были размеренны, как движения маятника. Это был какой-то человек автомат, которого заводили ежедневно.

К вечеру человек-вексель становился обыкновенным человеком, а слиток металла в его груди – человеческим сердцем. Если он бывал доволен истекшим днем, то потирал себе руки, а из глубоких морщин, бороздивших его лицо, как будто поднимался дымок веселости, – право, невозможно изобразить иными словами его немую усмешку, игру лицевых мускулов, выражавшую, вероятно, те же ощущения, что и беззвучный смех Кожаного Чулка. Всегда, даже в минуты самой большой радости, говорил он односложно и сохранял сдержанность.

– А у кого жизнь может быть такой блистательной, как у меня? – сказал он, и взгляд его загорелся. – Вы молоды, кровь у вас играет, а в голове от этого туман. Вы глядите на горящие головни в камине и видите в огоньках женские лица, а я вижу только угли. Вы всему верите, а я ничему не верю. Ну что ж, сберегите свои иллюзии, если можете. Я вам сейчас подведу итог человеческой жизни. Будь вы бродягой-путешественником, будь вы домоседом и не расставайтесь весь век со своим камельком да со своей супругой, все равно приходит возраст, когда вся жизнь – только привычка к излюбленной среде. И тогда счастье состоит в упражнении своих способностей применительно к житейской действительности. А кроме этих двух правил, все остальные – фальшь. У меня вот принципы менялись сообразно обстоятельствам, приходилось менять их в зависимости от географических широт. То, что в Европе вызывает восторг, в Азии карается. То, что в Париже считают пороком, за Азорскими островами признается необходимостью. Нет на земле ничего прочного, есть только условности, и в каждом климате они различны. Для того, кто волей-неволей применялся ко всем общественным меркам, всяческие ваши нравственные правила и убеждения – пустые слова. Незыблемо лишь одно-единственное чувство,

вложенное в нас самой природой: инстинкт самосохранения. В государствах европейской цивилизации этот инстинкт именуется личным интересом. Вот поживете с мое, узнаете, что из всех земных благ есть только одно, достаточно надежное, чтобы стоило человеку гнаться за ним. Это... золото. В золоте сосредоточены все силы человечества.

Работа по развитию речи: Составьте характеристику образа Гобсека на основе представленных отрывков из повести.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ

Звукопись

Аллитерация	Повторение одинаковых согласных звуков	<i>«Нева вздувалась и ревела, Котлом клокоча и клубясь»</i>
Ассонанс	Повторение одинаковых гласных звуков	<i>«Петух запекает, светает, пора! В лесу под ногами гора серебра»</i>
Звукоподражание	Имитация природного звучания напоминающими его звуками речи	<i>«Полночной порою в болотной глуши Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши»</i>

Поэтический синтаксис и интонационные фигуры

Риторический вопрос	Утверждение в форме вопроса, не требующее	<i>«И зачем я только пошел на эту встречу?»</i>
----------------------------	---	---

	ответа. Усиливает эмоциональность высказывания	
Риторическое восклицание	Эмоциональное утверждение определенной мысли	<i>«Как я устал от этой ежедневной суеты!»</i>
Риторическое обращение	Обращение условного характера, усиливает эмоциональность речи	<i>«Мой друг, будь преданным в любви!»</i>
Анафора	Повтор слова или фразы в начале нескольких строк; единоначалие	<i>«<u>Опять</u> с вековой тоскою Пригнулись к земле ковыли, <u>Опять</u> за туманной рекою Ты кличешь меня издали...»</i>
Эпифора	Повтор слова или нескольких слов в конце строк, фраз; единоокончание	<i>«Милый друг, и в этом <u>тихом доме</u> Лихорадка бьет меня. Не найти мне места в <u>тихом доме</u> Возле мирного огня!</i>
Градация	Группировка ряда выражений в порядке нарастания или ослабления смысловой или эмоциональной значимости	<i>«В заботе сладостно-туманной <u>Не час, не день, не год</u> уйдет»</i>
Инверсия	Нарушение обычного	<i>«И томных дев</i>

	порядка слов, перестановка фраз	<i>устремлены На вас внимательные очи»</i>
Антитеза	Противопоставление или сопоставление логически противоположных понятий или образов	<i>«Они сошлись. Волна и камень, Стихи и проза, лед и пламень Не столь различны меж собой»</i>
Параллелизм	Однородное синтаксическое построение предложений	<i>«В синем море волны плещут. В синем небе звезды блещут»</i>
Афоризм	Лаконичное, предельно обобщенное изречение, обладающее отточенной формой и глубоким содержанием	<i>«Мы в ответе за тех, кого приручили»</i>

Задание: Прочитайте стихотворения

<p>*****</p> <p>Послушайте!</p> <p>Ведь, если звезды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно? Значит – кто-то хочет, чтобы они были? Значит – кто-то называет эти плевочки</p>	<p>*****</p> <p>Люблю грозу в начале мая, Когда весенний, первый гром, как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом.</p> <p>Гремят раскаты молодые, Вот дождик брызнул, пыль летит,</p>
--	--

жемчужиной?

И, надрываясь

в метелях полуденной пыли,

врывается к богу,

боится, что опоздал,

плачет,

целует ему жилистую руку,

просит –

чтоб обязательно была звезда! –

клянется –

не перенесет эту беззвездную муку!

А после

ходит тревожный,

но спокойный наружно.

Говорит кому-то:

«Ведь теперь тебе ничего?

Не страшно?

Да?!»

Послушайте!

Ведь, если звезды

зажигают –

значит – это кому-нибудь нужно?

Значит – это необходимо,

чтобы каждый вечер

над крышами

загоралась хоть одна звезда?!

В. Маяковский

Повисли перлы дождевые,

И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,

В лесу не молкнет птичий гам,

И гам лесной и шум нагорный -

Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,

Кормя Зевесова орла,

Громокипящий кубок с неба,

Смеясь, на землю пролила.

Ф. Тютчев

Зреет рожь над жаркой нивой,

И от нивы и до нивы

Гонит ветер прихотливый

Золотые переливы.

Робко месяц смотрит в очи,

Изумлен, что день ни минул,

Но широко в область ночи

День объятия раскинул.

Над безбрежной жатвой хлеба

Меж заката и востока

Лишь на миг смежает небо

Огнедышащее око.

А. Фет

Дайте ответы на вопросы:

- Какие синтаксические фигуры представлены в произведении В. Маяковского?
- Какие виды звукописи представлены в произведениях Ф. Тютчева и А. Фета.
- Как вы думаете, с какой целью В. Маяковский в своем стихотворении использует большое количество вопросительных и восклицательных предложений? Какие эмоции лирического героя они передают?
- Как вы думаете, какую роль играет звукопись в стихотворениях Ф. Тютчева и А. Фета?

Изобразительно-выразительные средства

(тропы)

Эпитет – образное определение, указывающее на существенный признак предмета или явления. Чаще всего имеет переносный смысл. Может быть выражено прилагательным, наречием, существительным, глагольными формами. Например: *золотая осень, волшебница-зима, пляшущий костер.*

Метафора – перенесение свойств одного предмета на другой на основе ассоциативного сходства, аналогии. Например: *душа подернулась льдом, ясная улыбка природы.*

Метонимия – перенос по смежности, при котором связи, сближающие явления, сохраняются. Виды метонимии:

- упоминание имени автора вместо его произведений;
- указание на признак предмета без его названия;
- замещение содержимого содержащим

Например: *я прочитал всего Толстого; я три чашки выпил; синие береты высадились на берег реки.*

Синекдоха – вид метонимии, обозначающий часть взамен целого. Например: *дожить до седых волос; просить руку девушки.*

Персонификация (олицетворение) – наделение неодушевленных предметов свойствами одушевленных. Часто человеческими чертами наделяется природа («оживляется»). Например: *ночью сильно выл ветер; тихо шептала листва.*

Сравнение – уподобление, сопоставление явлений на основе наличия у них общего признака. Например: *мой дом как крепость; работать как лошадь; крутиться как юла; на сердце печаль, как камень.*

Гипербола – преувеличение. Подчеркивает основные свойства предмета или явления. Например: *его голос звучал громовым раскатом; ее взгляд был на миллион.*

Литота – преуменьшение. Например: *котенок был не больше наперстка; съел одну лишь капельку.*

Аллегория – иносказание, выражение абстрактного понятия через конкретный образ. Например: *изображение смерти в виде старухи с косой, любви в виде сердца, правосудия в виде женщины с завязанными глазами и с весами в руках.*

Перифраз – иносказательное описание предмета или явления без прямого названия. Например: *«царь зверей» вместо «лев»; «танец страсти» вместо «танго».*

Оксюморон – сочетание несочетаемого (противоположных по смыслу понятий) для создания нового смыслового значения. Например: *убогая роскошь, живой труп, тихий шум.*

Задание: Прочитайте отрывок повести А. Чехова «Степь»

Но вот, наконец, когда солнце стало спускаться к западу, степь, холмы и воздух не выдержали гнета и, истощивши терпение, измучившись, попытались сбросить с себя иго. Из-за холмов неожиданно показалось пепельно-седое кудрявое облако. Оно переглянулось со степью – я, мол,

готово – и нахмурилось. Вдруг в стоячем воздухе что-то порвалось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружился по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, на дороге спирально закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солому, стрекоз и перья, черным вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце. По степи, вдоль и поперек, спотыкаясь и прыгая, побежали перекасти-поле, а одно из них попало в вихрь, завертелось, как птица, полетело к небу и, обратившись там в черную точку, исчезло из виду. За ним понеслось другое, потом третье, и Егорушка видел, как два перекасти-поле столкнулись в голубой вышине и вцепились друг в друга, как на поединке.

У самой дороги вспорхнул стрепет. Мелькая крыльями и хвостом, он, залитый солнцем, походил на рыболовную блесну или на прудового мотылька, у которого, когда он мелькает над водой, крылья сливаются с усиками и кажется, что усики растут у него и спереди, и сзади, и с боков... Дрожа в воздухе, как насекомое, играя своей пестротой, стрепет поднялся высоко вверх по прямой линии, потом, вероятно испуганный облаком пыли, понесся в сторону и долго еще было видно его мелькание...

А вот, встревоженный вихрем и не понимая, в чем дело, из травы вылетел коростель. Он летел за ветром, а не против, как все птицы; от этого его перья взъерошились, весь он раздулся до величины курицы и имел очень сердитый, внушительный вид. Одни только грачи, состарившиеся в степи и привыкшие к степным переполохам, покойно носились над травой или же равнодушно, ни на что не обращая внимания, долбили своими толстыми клювами черствую землю.

За холмами глухо прогремел гром; подуло свежестью. ...Хорошо, если бы брызнул дождь!

Еще бы, кажется, небольшое усилие, одна потуга, и степь взяла бы верх. Но невидимая гнетущая сила мало-помалу сковала ветер и воздух, уложила пыль, и опять, как будто ничего не было, наступила тишина. Облако

спряталось, загорелые холмы нахмурились, воздух покорно застыл и одни только встревоженные чибисы где-то плакали и жаловались на судьбу...

Затем скоро наступил вечер.

Задание: Найдите и назовите изобразительно-выразительные средства, использованные А. Чеховым. Заполните таблицу, выписывая необходимые слова из текста

Эпитеты	
Метафоры	
Сравнения	
Персонификация	
Гипербола	
Лилота	
Аллегория	

ОСНОВЫ СТИХОВЕДЕНИЯ

Стихосложение – способ организации звукового состава стихотворной речи

Системы стихосложения

Тоническая система стихосложения (от греч. tonos – напряжение, ударение) основана на упорядоченном появлении ударных слогов в стихе. Количество безударных слогов произвольно. Например:

*Сяду я за стол да подумаю,
Как на свете жить одинокому?*

Силлабическая система стихосложения (от греч. syllabe – слог) основана на примерно одинаковом числе слогов. Расположение ударных слогов в строке относительно свободно. Силлабическая система

стихосложения распространена в языках с фиксированным ударением.

Например:

Мое сердце все было в страсти,

С моей наедине был милой.

Силлабо-тоническая система стихосложения основана на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов в стихе. Наиболее органичной является для русского языка. Например:

Если радуется утро тебя,

Если в пыльную веришь примету, –

Хоть на время, на миг люблю,

Подари эту розу поэту.

Стихотворный размер – способ организации звукового состава отдельного стихотворного произведения или его отрывка. В силлабическом стихосложении определяется числом слогов; в тоническом – числом ударений; в силлабо-тоническом – метром и числом стоп.

Метр – принцип чередования в стихе сильных мест (ударных слогов) и слабых мест (безударных слогов).

Стопа – минимальное повторяющееся сочетание сильного (ударного) и слабого (безударного) мест в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха (например, 2-, 3-, 4- стопные стихотворные размеры).

Размеры силлабо-тонической системы стихосложения

Ямб – двусложная стопа, в которой ударный слог следует за безударным. Схема стопы ямба: « - ! », где знак « - » обозначает слабый безударный слог, а знак « ! » – сильный ударный слог.

Например:

Опять стою я над Невой,

- ! - ! - ! - !

И снова, как в былые годы,

- ! - ! - ! - ! -

<i>Прозвучало над ясной рекою,</i>	-- ! -- ! -- ! -
<i>Прозвенело в померкшем лугу,</i>	-- ! -- ! -- ! -
<i>Прокатилось над рощей немою,</i>	-- ! -- ! -- ! -
<i>Засветилось на том берегу.</i>	-- ! -- ! -- ! -

Задание: Прочитайте отрывки стихотворений. Проставьте ударения в словах каждой строки. Определите стихотворный размер представленных четверостиший

Девушка, вспыхнув, читает письмо.
 Девушка смотрит пытливо в трюмо.
 Хочет найти и увидеть сама
 То, что увидел автор письма.

Еще светло перед окном,
 В разрывы облак солнце блещет,
 И воробей своим крылом,
 В песке купаяся, трепещет.

Я пришел к тебе с приветом,
 Рассказать, что солнце встало,
 Что оно горячим светом
 По листам затрепетало

Снова покачнулись томные качели.
 Мне легко и сладко, я люблю опять.
 Птичьи переклички всюду зазвенели.
 Мать Земля не хочет долго тосковать.

Выткнулся на озере алый свет зари.
 На бору со звонами плачут глухари.
 Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.
 Только мне не плачется - на душе светло.

Рифма, ритм, строфа

Рифма – повтор отдельных звуков или звуковых комплексов в окончаниях двух или нескольких строк стихотворения.

Виды рифм:

- точная – заударные конечные звуки совпадают (*росами – косами, полюбишь – голубишь*);
- неточная – заударные конечные звуки не совпадают по звучанию, количеству, порядку расположения (*пророчит – хохочет, гулять - срезать*);
- открытая – оканчивается на гласную (*луга – берега, отдана - верна*);
- закрытая – оканчивается на согласную (*летит – золотит, забавлять – направлять*);
- мужская – ударение приходится на последний слог (*рыдал – мечтал, облака – река*);
- женская – ударение приходится на предпоследний слог (*наука – скука, годы – воды*);
- дактилическая – ударение приходится на третий от конца слог (*кается – мается*);
- гипердактилическая – ударение приходится на четвертый (и далее) от конца слог (*падающий - скрадывающий*).

Рифмовка бывает:

- парная – aabb;
- перекрестная – abab;
- кольцевая – abba;

- смешанная

Ритм – повторение сходных элементов текста через соизмеримые промежутки.

Строфа – определенным образом организованное сочетание стихов (поэтических строк), объединенных общей рифмовкой. Строфы разделяются большой паузой, завершением рифменного ряда.

Виды строф:

- двустишие – строфа, состоящая из двух стихов (строчек);
- четверостишие – строфа, состоящая из четырех стихов;
- октава – строфа, состоящая из восьми стихов;
- терцина (терцета) – строфа, состоящая из трех стихов;
- онегинская строфа – четырнадцатистрочное стихотворение, включающее все виды рифмовки;
- одическая строфа – строфа, состоящая из десяти стихов; употребляется в торжественных одах.

Разновидности стихотворений

Акростих. За этим термином скрывается достаточно редкий, но весьма интересный и многими любимый вид стихотворения. Первые буквы всех строк в нем образуют какое-нибудь слово или словосочетание, позволяя зашифровать таким образом послание или придать тексту новый смысл. Написание таких стихов требует изрядной доли мастерства и удается не каждому. Например:

Лазурный день

Угас, угас.

Ночная тень

Ах! Скрыла нас.

Вольный стих. При всей своей гибкости стихотворные размеры не всегда могут удовлетворять автора, который пытается передать какие-то конкретные особенности простой разговорной речи – его сковывает необходимость чередовать ударные и безударные слоги, выдерживать количество стоп. Вольный стих позволяет этого избежать. Особенность такого стиха: строфы, как таковые, могут отсутствовать, все строки состоят из произвольного количества стоп, рифма обязательна. Например:

*Дети любят игрушки.
Так все говорят!
Ну а разве игрушки
Не любят ребят?
Очень любят!
Души в них не чают!
Жаль,
Что это НЕ ВСЕ замечают!..*

У вольного стиха имеется одна особенная разновидность – **смешанный стих**, который отличается тем, что у него чередуются строки различных размеров. Например:

*Давно в любви отрады мало:
Без отрыва вздохи, без радости слезы;
Что было сладко - горько стало,
Осыпались розы, рассеялись грезы...*

Верлибр – стих, не предполагающий размера, рифмы, упорядоченных по длине строф. В таком стихе ритм (который создается повторением каких-либо однородных элементов) определяется интонационной соизмеримостью строк. Например:

*Земля, твои деревья так сонны и влажны,
Земля, твоё солнце зашло, твои горные кручи в тумане!*

Земля, ты в синеватых стеклянных струях полнолуныя!

Земля, твои тени и блики пестрят бегущую реку!

Земля, твои серые тучи ради меня посветлели!

Белый стих – нерифмованный стих, обладающий, в отличие от свободного стиха, определенным размером. Например:

*Наступило красно утро
В середине где-то марта,
А по тропочке средь леса
Добрый молодец идет.
Он ходил в далеки страны,
Повидал немало дива
И теперь спешит вот к дому
Через десять целых лет.
Соловьишка песнь выводит,
Счет годам ведет кукушка,
Ну а думы все Еремы
К родной горнице летят...*

Стихи в прозе – это произведения, поэтические по содержанию и прозаические по форме. Как правило, в стихах в прозе есть размер. Например:

Синие горы Кавказа, приветствую вас! вы взлелеяли детство мое; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучили, и я с той поры все мечтаю о вас да о небе. Престолы природы, с которых как дым улетают громовые тучи, кто раз лишь на ваших вершинах творцу помолился, тот жизнь презирает, хотя в то мгновенье гордился он ею!..

Задание: Прочитайте стихотворения. Определите их размер, вид рифмы, рифмовки, строфы. Составьте схему стихотворного размера и вида рифмовки к каждому произведению

<p>Ночевала тучка золотая На груди утеса-великана; Утром в путь она умчалась рано, По лазури весело играя;</p> <p>Но остался влажный след в морщине Старого утеса. Одиноко Он стоит, задумался глубоко, И тихонько плачет он в пустыне.</p> <p style="text-align: right;">М. Лермонтов</p>	<p>Учись у них – у дуба, у березы. Кругом зима. Жестокая пора! Напрасные на них застыли слезы, И треснула, сжимаяся, кора.</p> <p>Все злей метель и с каждой минутой Сердито рвет последние листья, И за сердце хватает холод лютой; Они стоят, молчат; молчи и ты!</p> <p>Но верь весне. Ее промчится гений, Опять теплом и жизнью дыша. Для ясных дней, для новых откровений Переболит скорбящая душа.</p> <p style="text-align: right;">А. Фет</p>
--	---

<p>Как хорошо ты, о море ночное, – Здесь лучезарно, там сизо-темно... В лунном сиянии, словно живое, Ходит, и дышит, и блещет оно...</p> <p>На бесконечном, на вольном просторе Блеск и движенье, грохот и гром... Тусклым сияньем облитое море,</p>	<p>Шумела полночная вьюга В лесной и глухой стороне. Мы сели с ней друг подле друга. Валежник свистал на огне.</p> <p>И наших двух теней громады Лежали на красном полу, А в сердце ни искры отрады,</p>
--	---

<p>Как хорошо ты в безлюдье ночном!</p> <p>Зыбь ты великая, зыбь ты морская, Чей это праздник так празднуешь ты? Волны несутся, гремя и сверкая, Чуткие звезды глядят с высоты.</p> <p>В этом волнении, в этом сиянье, Весь, как во сне, я потерян стою — О, как охотно бы в их обаянье Всю потопил бы я душу свою...</p> <p style="text-align: right;">Ф. Тютчев</p>	<p>И нечем прогнать эту мглу!</p> <p>Берёзы скрипят за стеною, Сук ели трещит смоляной... О друг мой, скажи, что с тобою? Я знаю давно, что со мной!</p> <p style="text-align: right;">А. Фет</p>
---	---

Мы двое, как долго мы были обмануты,
Мы стали другими, мы умчались на волю, как мчится Природа,
Мы сами Природа, и долго нас не было дома, теперь мы вернулись домой,
Мы стали кустами, стволами, листвою, корнями, корою,
Мы вросли в землю, мы скалы,
Мы два дуба, мы растем рядом на поляне в лесу,
Мы, дикие оба, пасемся среди дикого стада, мы, вольные, щиплем траву,
Мы две рыбы, плывущие рядом,
Мы как соцветья локуста, мы благоухаем в аллее по вечерам и утрам,
Мы перегной растений, зверей, минералов,
Мы хищные ястребы, мы парим в небесах и смотрим оттуда вниз,
Мы два яркие солнца, мы планетарны и звездны, мы две кометы,
Мы клыкастые четвероногие в чаще лесной, мы бросаемся одним прыжком
на добычу,
Мы два облака, мы целыми днями несемся один за другим,
Мы два моря, смешавшие воды, веселые волны — налетаем одна на другую,
Мы, как воздух, всеприемлющи, прозрачны, проницаемы, непроницаемы,

Мы снег, мы дождь, мы мороз, мы тьма, мы все, что только создано землею,
 Мы кружились и кружились в просторах, и вот наконец мы дома,
 Мы исчерпали все, нам остались лишь воля да радость.

У. Уитмен

ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Литературный процесс – это развитие литературы определённой страны или эпохи во всей совокупности её явлений и фактов или многовековое развитие литературы в её всемирных масштабах. Термин «литературный процесс» появился относительно недавно, в XX веке, а популярность обрел еще позднее, в 50-60-х годах. До этого внимание обращалось на какие-то отдельные стороны литературных взаимосвязей, но в своей целостности литературный процесс не осмысливался.

Стадии развития литературного процесса

Первая стадия – архаическая. Преобладает мифопоэтическое художественное сознание, фольклорная традиция, коллективное творчество. Хронологически период заканчивается в середине I тысячелетия до нашей эры.

Вторая стадия берет начало в литературной жизни Древней Греции и продолжается до середины XVIII века. Общепринятое наименование еще не установилось, наиболее распространенные определения – риторическая, традиционалистская, каноническая. Писатели ориентировались на заранее готовые формы речи, отвечавшие требованиям риторики, и были зависимы от жанровых канонов. В рамках данной стадии выделяют два этапа, рубежом между которыми явилось Возрождение.

На третьей стадии, начавшейся с эпохи Просвещения и романтизма, на первый план выдвигается индивидуально-творческое художественное

сознание. Отныне доминирует поэтика автора, литература сближается с непосредственным и конкретным существованием человека.

Вспомогательный словарь	
<i>Закономерный</i> – отвечающий определенным законам	<i>Мифопоэтический</i> – основанный на поэтике мифов, т.е. древних сказаний и легенд
<i>Масштаб</i> – размах, охват, значение чего-либо	<i>Риторика</i> – искусство произносить речи; возвышенная речь
<i>Взаимосвязь</i> – взаимная (общая для обеих сторон) связь	<i>Канон</i> – твердо установленное правило
<i>Целостность</i> – неделимость на части	<i>Рубеж</i> – граница, предел чего-либо
<i>Эра</i> – система исчисления лет, ведущаяся от какого-то определенного момента	<i>Стадия</i> – период, ступень в развитии чего-нибудь

Дайте ответы на вопросы:

- Что такое литературный процесс?
- Какие стадии развития мирового литературного процесса вы знаете?
- На что ориентировались писатели, представлявшие каждую стадию развития литературного процесса?

Периоды развития художественной литературы

Античная литература

Первым периодом появления художественной литературы как вида искусства считается античность (средиземноморская цивилизация I тысячелетия до нашей эры). Античная литература – это литература древних греков и римлян, состоящая из двух национальных литератур: древнегреческой и древнеримской. Исторически греческая литература предшествовала римской.

Параллельно с античной развивались другие древние культуры и, соответственно, литературы: древнекитайская, древнеиранская, древнееврейская, древнеегипетская.

В античной литературе сформировались основные жанры европейской литературы в их архаических формах и основы науки о литературе. Эстетическая наука античности определила три основных литературных рода: эпос, лирику и драму. Эта классификация сохраняет своё базовое значение до сегодняшнего дня.

Литература Средневековья

Зарождение и развитие литературы Средневековья (с IV-V и до XV века) определяется тремя основными факторами: традициями народного творчества, культурным влиянием античного мира и христианством. Своей кульминации средневековое искусство достигло в XII-XIII веках. В настоящее время средневековую литературу принято разделять на латинскую и литературу на народных языках (романских и германских).

Литература эпохи Возрождения

Занимает период с XIV по XVI век. От средневековой литературы отличается тем, что базируется на новых, прогрессивных идеях гуманизма (от лат. *humanitas* – человечность, *humanus* – человеческий). Термин «Возрождение» означает обновление. В данном случае имеется в виду обращение художников, писателей, мыслителей к культуре и искусству античности, подражание её высоким идеалам. Синонимом Возрождения является термин «Ренессанс» (французского происхождения). Впервые идеи гуманизма зарождаются в Италии, а затем распространяются по всей Европе. Также и литература Возрождения распространилась по всей Европе, но приобрела в каждой отдельной стране свой национальный характер.

Литература Просвещения

Литература эпохи Просвещения (XVIII век) характеризуется поворотом к рационализму (от лат. *ratio* – разум). Для этого периода характерна вера в прогресс и всемогущество человеческого разума. Под влиянием идей просвещения прежде всего сформировалась литература классицизма, однако позже ей на смену пришёл сентиментализм, направленный на нравственное воспитание личности и уделяющий большое внимание внутреннему миру человека.

Литература XIX века

Литература XIX века развивалась в двух основных направлениях: романтизм и реализм.

Романтизм как литературное направление возник на основе сентиментализма и характеризовался интересом к мистике, фольклору, внутренним переживаниям простого человека, особенностям других культур.

Произведения реализма не поучают, не идеализируют, не дают моральных оценок. Они объективно описывают повседневную жизнь и позволяют читателю самому делать выводы.

Литература эпохи модернизма

Модернизм (от лат. *modernus* – современный, недавний) – явление в литературе конца XIX – начала XX века, характеризующееся отходом от классического романа в пользу поиска нового стиля, а также радикальным пересмотром литературных форм. Модернизм проявился в новых литературных направлениях и течениях: символизме, импрессионизме, экспрессионизме, сюрреализме, акмеизме, футуризме и др.

Литература эпохи постмодернизма

Постмодернизм – это сложившееся к середине XX века скептическое и вместе с тем игровое умонастроение, вызванное пониманием, что ни в

философии, ни в религии, ни в искусстве ничего принципиально нового сказать уже нельзя. Зарождение этого направления в литературе обычно относят приблизительно к концу Второй мировой войны, однако как общественно-эстетический феномен постмодернизм был осознан в западной культуре и отражен как специфическое явление только в начале 1980-х годов. Всецелой своей сутью постмодернизм противопоставляет реализму.

Вспомогательный словарь	
<i>Цивилизация</i> – определенная ступень развития общества	<i>Христианство</i> – религия большинства европейских стран
<i>Предшествовать</i> – происходить перед чем-нибудь	<i>Прогрессивный</i> – передовой, способствующий прогрессу
<i>Параллельно</i> – одновременно, рядом с чем-нибудь	<i>Просвещение</i> – распространение знаний, образования
<i>Архаический</i> – древний, устаревший	<i>Идеализировать</i> – представить что-либо лучше, чем есть в действительности
<i>Фактор</i> – значимое обстоятельство в каком-нибудь процессе, явлении	<i>Мистика</i> – нечто загадочное, необъяснимое
<i>Базовый</i> – заложенный в основу, основной	<i>Радикальный</i> – решительный, придерживающийся крайних взглядов
<i>Кульминация</i> – точка наивысшего подъема в развитии чего-нибудь	<i>Скептический</i> – выражающий сомнения в чем-либо
<i>Романские языки</i> – группа языков, сформировавшихся на основе латыни, например: португальский, испанский, французский, итальянский, румынский и др.	<i>Умонастроение</i> – направленность интересов
<i>Германские языки</i> – английский, немецкий, исландский, датский, шведский, норвежский и др.	<i>Феномен</i> – что-либо выдающееся, исключительное

Задание: Заполните таблицу. Расскажите о периодах развития литературы, используя указанные в таблице данные

Античная литература
Временные границы античности –
Античная литература – это
В античной литературе сформировались
Литература Средневековья
Временные границы Средневековья –
Зарождение и развитие литературы Средневековья определяется
Своей кульминации развитие средневекового искусства достигло
Средневековую литературу принято разделять на
Литература эпохи Возрождения
Временные границы эпохи Возрождения –
Термин «возрождение» означает
Литература эпохи Возрождения базируется на
Термин «гуманизм» означает.....
Писатели эпохи Возрождения обращались к
Литература Просвещения
Временные границы эпохи Просвещения –
Для этого периода характерна
Под влиянием идей просвещения сформировалась литература
Литература XIX века
Литература XIX века развивалась в двух направлениях –
Романтизм характеризовался
Произведения реализма объективно описывают
Литература эпохи модернизма
Временные границы эпохи модернизма –
Термин «модернизм» означает
Модернизм – это литературное явление, характеризующее

Модернизм проявлялся в
Литература эпохи постмодернизма
Зарождение постмодернизма относят к
Постмодернизм как умонастроение был вызван пониманием.....
Всей своей сутью постмодернизм противостоит

ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Классицизм (от лат. *classicus* – образцовый) – литературно-художественное направление, зародившееся в эпоху Возрождения и продолжавшее свое развитие до первых десятилетий XIX века. Основные его приметы определялись в соответствии с драматической теорией XVII века и с основными идеями трактата Н. Буало «Поэтическое искусство» (1674). Классицизм рассматривался как направление, ориентирующееся на античное искусство. В определении классицизма выделяют прежде всего стремление к ясности и точности выражения, равнение на античные образцы и строгую подчиненность правилам.

Художественные особенности:

- культ разума; в основе – философия рационализма (Р. Декарт: «Я мыслю – следовательно, существую»);
- жесткая иерархия жанров: в высоких жанрах не изображались смешные или бытовые ситуации и герои, в низких – трагические и возвышенные;
- использование высокой и низкой лексики в соответствии с жанром;
- деление героев на положительных и отрицательных;
- герои – выдающиеся личности;
- основной конфликт – выбор между чувством и разумом, волей и долгом;
- соблюдение правила «трех единств»: места, времени и действия (для драматических произведений);

- утверждение в произведениях положительных ценностей и государственного идеала.

Основные жанры:

Высокие – ода, эпическая поэма, трагедия; низкие — комедия, басня, эпиграмма, сатира.

Представители: Н. Буало, А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков, М. В. Ломоносов, П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер.

Вспомогательный словарь	
<i>Ориентироваться</i> – принять за образец	<i>Иерархия</i> – расположение от низшего к высшему или, наоборот – от высшего к низшему
<i>Стремление</i> – желание что-либо сделать	<i>Положительный</i> – обладающий хорошими, полезными качествами
<i>Подчиненность</i> – зависимость от чего-либо	<i>Отрицательный</i> – обладающий плохими, вредными качествами
<i>Соблюдать</i> – строго придерживаться каких-либо правил	<i>Долг</i> - обязанность
<i>Культ</i> – преклонение перед чем-нибудь	<i>Воля</i> – способность достигать поставленной цели

Сентиментализм (от англ. sentimental – чувствительный, от франц. sentiment – чувство) – одно из основных направлений в европейской литературе и искусстве XVIII века. Свое наименование сентиментализм получил после выхода в свет романа «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» английского писателя Л. Стерна. Именно в Англии это течение получило наиболее законченное выражение. Основное внимание писателей-сентименталистов сосредоточено на жизни человеческого сердца; внешний мир природы в их произведениях тесно связан с внутренним миром человеческой души, с напряженным интересом к эмоциональной сфере и переживаниям отдельного человека.

Художественные особенности:

- главенство чувства над разумом;
- деление героев на положительных и отрицательных по способности к глубоким переживаниям;
- интерес к богатому внутреннему миру героев (начало психологизма);
- гиперболизированное проявление чувств (восклицания, слезы, обмороки, самоубийства).

Основные жанры:

Семейный роман, дневник, исповедь, роман в письмах, путевые заметки, элегия, послание.

Представители: А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин, С. Ричардсон, Л. Стерн, Ж.-Ж Руссо, раннее творчество И.-В. Гете и Ф. Шиллера и др.

Вспомогательный словарь	
<i>Наименование</i> – название	<i>Гиперболизация</i> – преувеличение
<i>Сосредоточить</i> – направить внимание на что-либо одно	чего-либо
<i>Эмоциональный</i> – выражающий чувства	<i>Обморок</i> – кратковременная потеря сознания
<i>Психологизм</i> – углубленное изображение душевных переживаний человека	<i>Исповедь</i> – правдивый рассказ о себе
	<i>Дневник</i> – тетрадь для личных записей

Романтизм (от франц. *romantisme* – романтичность) – одно из крупнейших, выразительных и эстетически значимых направлений в европейском и американском искусстве конца XVIII – первой половины XIX века, получившее всемирное распространение и открывшее множество талантливых художников – поэтов, прозаиков и драматургов, живописцев и скульпторов, актеров, композиторов и музыкантов. Типичной приметой романтизма является резкое недовольство действительностью, постоянное

сомнение в том, что жизнь общества или жизнь индивидуума может быть построена на началах добра и справедливости. Другой важной чертой романтического мировосприятия является мечта об обновлении мира и человека наперекор разуму и реальным фактам, стремление к возвышенному, чаще всего недостижимому идеалу.

Художественные особенности:

- возникает в период кризиса рационализма (разочарование в результатах Великой Французской революции, просветительских идеях, неудовлетворенность окружающей реальностью);
- романтическое двоемирие: бегство от действительности («здесь») в идеальный мир («там») как реализация романтического бунта против окружающего мира;
- внимание к внутреннему миру человека, углубленный психологизм;
- новый тип героя – исключительный, бунтующий, одинокий, часто с трагической судьбой; «исключительная личность в исключительных обстоятельствах»;
- обращение к историческому прошлому, фольклору, экзотике.

Основные жанры:

Исторический роман, поэма баллада; расцвет лирики

Представители: В. А. Жуковский, ранний А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Э. Т. А. Гофман, Г. Гейне, Дж. Байрон, В. Гюго, А. Мицкевич и др.

Вспомогательный словарь	
<i>Романтичность</i> – мироощущение, проникнутое мечтательностью, идеализацией реальности	<i>Двоемирие</i> – одновременное существование двух миров
<i>Индивидуум</i> – человек как отдельная личность	<i>Реализация</i> – осуществление, исполнение чего-либо
	<i>Бунт</i> – протест, проявление

<i>Наперекор</i> – не соглашаясь с кем-нибудь или чем-нибудь	несогласия
<i>Кризис</i> – затруднительное, тяжелое положение	<i>Исключительный (герой)</i> – особенный, выделяющийся среди других людей своими качествами
<i>Рационализм</i> – вера в неограниченные возможности разума	<i>Экзотика</i> – предметы и явления, необычные для того, кто их воспринимает

Реализм (от лат. *realis* – вещественный, действительный) – ведущее литературное направление XIX-XX веков, один из главных художественно-творческих принципов литературы и искусства, ориентированный на объективное воспроизведение окружающей действительности, общества в целом и человеческой личности в ее различных проявлениях по отношению к действительности и обществу.

Художественные особенности:

- верность действительности – определяющий критерий художественности;
- типизация характеров и явлений;
- социальная детерминация личности (обусловленность характера общественной средой), исследование причин социальных явлений;
- психологизм;
- принципы народности и историзма;
- новые типы героев: тип «маленького человека», «лишнего человека», «нового героя»; «типичный герой в типичных обстоятельствах».

Типология реализма

Просветительский реализм

Период развития – XVII–XVIII века.

Главный принцип – вера в разум человека, надежда на гармонизацию общества через просвещение (будущее – «царство разума»), формирование творческого начала в человеке.

Представители: А. Н. Радищев, Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, Д. Дефо, Дж. Свифт, Вольтер, И.-В. Гете.

Классический (критический) реализм

Период развития – вторая половина XIX века (формируется с 1830-х годов).

Особенности:

- критика социальных пороков общества;
- обличительная направленность произведений;
- воссоздание жизни в ее закономерностях;
- изображение «типичных героев в типичных обстоятельствах».

Представители: Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, О. де Бальзак, Ф. Стендаль, Г. Флобер, Ч. Диккенс, У. Теккерея, Марк Твен и др.

Вспомогательный словарь	
<p><i>Объективно воспроизвести</i> – описать только факты без личных оценок</p> <p><i>Критерий</i> – мерило оценки, суждения</p> <p><i>Типичный</i> – обладающий особенностями, свойственными определенной группе людей</p> <p><i>Типизация</i> – объединение людей в группы по определенным признакам, особенностям</p>	<p><i>Гармония</i> – согласованность, стройность в сочетании чего-либо</p> <p><i>Гармонизация</i> – приведение в состояние гармонии</p> <p><i>Критика</i> – обсуждение чего-нибудь с целью выявить недостатки; отрицательный отзыв о чем-либо</p> <p><i>Порок</i> – тяжелый недостаток</p> <p><i>Обличительный</i> – показывающий что-либо вредное, преступное</p>

Модернизм (от лат. *modernus* – современный, новейший) – эстетическая концепция, сложившаяся в 1910-е и бурно развивавшаяся в 1920-1930-е годы. Модернизм возник в результате пересмотра философско-эстетических основ и творческих принципов художественной культуры XIX века, происходившего на протяжении 1870-1900 годов. Об этом свидетельствует

история таких школ и направлений, как импрессионизм, символизм, футуризм и некоторых других. Несмотря на заметные различия программ и манифестов, всех их объединяет восприятие своей эпохи как времени необратимых перемен, сопровождающихся крахом предшествующих духовных ценностей. Хотя не существует программного документа, в котором содержались бы основные эстетические устремления модернизма, развитие этого направления в культуре Запада выявляет устойчивость его особенностей, позволяющих говорить об определенной художественной системе. Различные составляющие модернизма наблюдаются и в поэзии, и в драматургии, и в прозе.

Основные течения модернизма

Авангардизм (от франц. *avant* – вперед, *garde* – отряд). В разные периоды авангардизмом назывались различные течения, провозглашавшие свою оппозиционность по отношению к традиционной культуре, отказывавшиеся от классических форм и приемов художественного творчества.

Символизм (от греч. *symbolon* – знак, опознавательная примета, символ) – литературно-художественное направление, заявившее о себе в Европе во второй половине XIX века, связанное с обновлением поэтического языка и общекультурного мышления. Символизм являет собой интуитивное постижение мира через символическое единство окружающего пространства.

Эстетические особенности:

- представление о непознаваемости мира и его закономерностей;
- единственный способ познания мира – духовный опыт и творческая интуиция, а не разум; исключительная роль искусства;
- цель поэзии – отражение «высшей реальности»;
- основа поэтики – многозначный символ, содержащий в себе перспективу бесконечного развертывания смыслов образ;
- произведение – творческий акт не только автора, но и читателя.

Представители: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, А. А. Блок, Ш. Бодлер, А. Рембо, П. Верлен, М. Метерлинк и др.

Импрессионизм (от франц. *impression* – впечатление) – одно из направлений в искусстве последней трети XIX – начала XX века. Главными признаками импрессионистического стиля являются отсутствие четко заданной формы и стремление передать изображаемый предмет в отрывочных штрихах, фиксирующих каждое мгновенное впечатление о нем. Это придавало слову особую яркость и содержательную неожиданность. Импрессионистическое изображение окружающей действительности и человеческих переживаний происходит только на уровне стиля и тем самым как бы отстраняет автора от постановки и решения социальных и нравственно-эстетических вопросов. В этом смысле импрессионизм характерен не только для лирики и эпоса, но и для драмы.

Представители: элементы импрессионистической техники проявляются в творчестве К. Д. Бальмонта, И. Ф. Анненского, А. А. Фета, братьев Гонкуров, Г. де Мопассана и др.

Экспрессионизм (от лат. *expression* – выражение) – направление в литературе и искусстве, активно развивавшееся в 1910-1920 годах в Германии и отразившееся в культуре ряда европейских стран и США. Основными принципами экспрессионизма являются интерпретация окружающей действительности, тяготение к абстрактному мышлению, обостренная эмоциональность и фантастический гротеск. Главное внимание писатели-экспрессионисты сосредотачивают на эмоциональности человека, истерзанного бездушием современного мира. «Внутреннее» и «внешнее» в экспрессионизме выступают всегда на равных правах, поэтому выражение важной для автора идеи достигается путем любых преувеличений и условностей. Экспрессионизму присущ социально-обличительный пафос, эмоционально-психологическая насыщенность («искусство крика», «эстетика морального шока»), ассоциативность. К этому стилю близки индивидуальные

манеры разных русских писателей начала XX века: повесть «Красный смех», рассказ «Стена» Л. Н. Андреева, ранние поэмы и стихотворения В. В. Маяковского. В мировой литературе – Ф. Кафка («Превращение»).

Сюрреализм (от франц. *surrealisme* – сверхреализм) – направление в искусстве XX века, провозгласившее источником искусства сферу подсознания. Возник в 1910–1920-х годах. Художественные особенности: разрыв логических связей, хаотичная, ничем не упорядоченная запись реальности, состыковка деталей и сцен по случайному принципу, фиксирование всех пришедших в голову идей. Представители: А. Бретон, Л. Арагон, П. Элюар и др.

Имажинизм (от франц. *image* – образ) – литературно-художественное течение в России, возникшее на рубеже 1920-х годов на основе эстетических и творческих исканий авангардистских направлений русской поэзии начала XX века. Название восходит к имажизму – авангардистской школе в англоязычной поэзии 1910-х годов. Имажинисты исходили из представления о том, что литературное творчество должно сводиться к созданию образов, каждый из которых имеет самостоятельное значение и не требует смыслового единства с другими образами в отдельно взятом произведении, пристальное внимание обращали на «игру» ритмов.

Поэтическая группа имажинистов («Орден имажинистов») была создана в 1918 году В. Г. Шершеневичем, С. А. Есениным, А. Б. Мариенгофом. Они декларировали подчиненность содержания художественной форме. Особенностью их поэзии стал метафорический образ, основанный на сопоставлении непохожих предметов, явлений и понятий. Просуществовала группа до 1927 года.

Акмеизм (от греч. *акме* – высшая степень чего-либо, расцвет) – поэтическое течение в русской литературе, возникшее в начале 1910-х годов в среде молодых поэтов как своеобразная оппозиция символизму. У истоков акмеизма стояла группа из шести поэтов: Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, В. И. Нарбут и М. А. Зенкевич. Других

поэтов, зачастую причисляемых к данному направлению, главным образом учеников и соратников Н. С. Гумилева, следует считать поэтами акмеистической ориентации или младшими акмеистами. Среди них наиболее заметными фигурами были Г. В. Иванов, Г. В. Адамович, Н. А. Оцуп, И. В. Одоевцева.

Декларируемому мистицизму и туманности символизма акмеисты пытались противопоставить чувственное восприятие окружающего мира, возврат слову его изначального, а не символического смысла. Основными художественными особенностями стали отказ от символистской многозначности образов, возвращение к материальному миру, точному значению слова, непосредственный взгляд на мир.

Очевидное влияние акмеистских текстов и мироощущения испытали многие русские поэты XX столетия, в том числе и современные.

Футуризм (от лат. *futurum* – будущее) – одно из авангардных направлений в искусстве и литературе XX века, с наибольшей полнотой выраженное в формалистических экспериментах поэтов и художников Италии и России в 1909-1921 годах. Основателем футуризма стал итальянский поэт Ф. Т. Маринетти, который выводил футуристическое искусство за пределы художественного творчества – в социальную сферу. Идеи итальянского футуризма оказались созвучными эстетическим поискам Д. Д. и Н. Д. Бурлюков, В. В. Хлебникова, В. В. Маяковского, Н. С. Гончаровой, М. В. Матюшина и др.

Разновидности футуризма:

- кубофутуризм – московская школа «Гилея» (Н. Д. и Д. Д. Бурлюки, В. В. Маяковский, В. В. Каменский, В. В. Хлебников, А. Е. Крученых);
- эгофутуризм (И. Северянин, Г. В. Иванов, И. В. Игнатъев, К. К. Олимпов, В. И. Гнедов, П. Д. Широков);
- «Мезонин поэзии» – группа московских эгофутуристов «умеренного крыла» (В. Г. Шершеневич, Хрисанф (Л. Зак), К. А. Большаков, Р. Ивнев, Б. А. Лавренев);

- «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, С. П. Бобров, И. А. Аксенов, Божидар (Б. П. Гордеев), Н. Н. Асеев).

Вспомогательный словарь	
<p><i>Концепция</i> – основная мысль; система взглядов на что-либо</p> <p><i>Программа</i> – план деятельности</p> <p><i>Манифест</i> – письменное изложение каких-либо положений программного характера</p> <p><i>Декларировать</i> – официально, во всеуслышание заявить, сообщить что-либо</p> <p><i>Необратимый</i> – такой, который не может развиваться в обратную сторону или же повториться еще раз</p> <p><i>Крах</i> – полная неудача, провал</p> <p><i>Оппозиционность</i> – противопоставление своих взглядов чьим-либо действиям</p> <p><i>Интуиция</i> – постижение чего-либо без обоснованных доказательств</p> <p><i>Интуитивно</i> – бездоказательно, на уровне внутренних ощущений</p> <p><i>Подсознание</i> – область неясных, не вполне осознанных мыслей, чувств, представлений</p>	<p><i>Закономерность</i> - соответствие законам, правилам</p> <p><i>Перспектива</i> – ожидаемое будущее</p> <p><i>Творческий акт</i> – единичное действие в творчестве</p> <p><i>Впечатление</i> – след, оставленный в сознании, в душе чем-нибудь пережитым, увиденным; мнение, сложившееся на основе увиденного, пережитого</p> <p><i>Штрих</i> – маленькая, но существенная черта</p> <p><i>Интерпретация</i> – понимание, толкование чего-либо</p> <p><i>Абстрактный</i> – отвлеченный, обособленный от свойств или связей предметов и явлений</p> <p><i>Гротеск</i> – изображение чего-либо в уродливо-комическом виде, основанное на резких контрастах и преувеличениях</p> <p><i>Хаотичный</i> – беспорядочный, лишенный последовательности, стройности</p>

Постмодернизм (от лат. *post* – после, *modernus* – новейший) – употребительный в последние десятилетия, но до сих пор не получивший четкого и однозначного толкования термин, понятийная суть которого сводится к тому, что это многозначный и многоуровневый, подверженный влиянию национально-исторических, социальных и пр. обстоятельств комплекс эстетических, философских, научно-теоретических представлений, обусловленных спецификой мировосприятия, мироощущения и оценки познавательных возможностей человека, его места и роли в окружающем мире. Зарождение этого направления в литературе обычно относят приблизительно к концу Второй мировой войны, однако как общественно-эстетический феномен постмодернизм был осознан в западной культуре и отражен как специфическое явление только в начале 1980-х годов. Всей своей сутью постмодернизм противостоит реализму.

Эстетические особенности:

- ориентированность на элитарного и массового читателя (двух- или многоуровневая организация текста для читателей с разным культурным уровнем);
- тотальная ирония и пародирование;
- цитирование и интертекстуальность – использование для создания произведений всего предшествующего культурного массива;
- приемы эстетической игры с жизненными реалиями, с текстом и *читателем*, с литературными прообразами (архетипами);
- нелинейность письма, литературные эксперименты;
- восприятие мира как абсурдного, хаотичного;
- герой – одинокий, растерянный, потерявший духовные ориентиры человек.

Представители: У. Эко, П. Зюскинд, М. Уэльбек, Ф. Бегбедер, В. Ерофеев, В. Пелевин и др.

Вспомогательный словарь

<p><i>Толкование</i> – объяснение чего-либо</p> <p><i>Комплекс</i> – совокупность, сумма, сочетание чего-либо (идей, правил, представлений)</p> <p><i>Специфика</i> – совокупность свойственных только данному предмету или явлению свойств</p> <p><i>Элитарный (читатель)</i> – лучший представитель среди множества читателей</p> <p><i>Массовый (читатель)</i> – представитель большинства читателей</p> <p><i>Эксперимент</i> – попытка сделать что-то новое, ранее не существовавшее</p> <p><i>Абсурдный</i> – лишенный логики, необъяснимый</p> <p><i>Тотальная ирония</i> – всеохватывающая, всеобщая скрытая насмешка</p>	<p><i>Пародирование</i> – комическое подражание кому-нибудь или чему-нибудь</p> <p><i>Цитирование</i> – использование высказываний известного писателя в своем произведении; в более широком смысле – использование высказываний другого человека в своей речи</p> <p><i>Интертекстуальность</i> – способность текстов взаимодействовать между собой</p> <p><i>Реалии</i> – то, что есть, существует в действительности</p> <p><i>Прообраз</i> – то, что служит образцом для чего-нибудь</p> <p><i>Ориентир</i> – избранная цель</p>
---	--

Задание: Дайте характеристику основным литературным направлениям, заполнив таблицу. Для того чтобы правильно продолжить предложения, используйте теоретическую информацию, представленную выше

Классицизм

Термин «классицизм» означает

Как литературное направление классицизм зародился

Классицизм ориентировался на

Художественными особенностями классицизма являются

Основные жанры классицистической литературы.....

Представители классицизма

Сентиментализм

Термин «сентиментализм» означает

Как литературное направление сентиментализм возник

Основное внимание писатели-сентименталисты сосредоточили на

Художественными особенностями сентиментализма являются

Основные жанры сентиментальной литературы

Представители сентиментализма

Романтизм

Романтизм как литературное направление возник

Главными приметами, чертами романтизма стали

Художественными особенностями романтической литературы являются

Основные жанры литературы романтизма

Представители романтической литературы

Реализм

Термин «реализм» означает

Как ведущее литературное направление реализм существовал

Реалистическая литература ориентировалась на

Художественными особенностями реализма являются

По типам реализм делится на

Представителями просветительского реализма были

Представителями классического реализма были

Модернизм

Термин «модернизм» означает

Как литературное направление модернизм сформировался

Модернизм был представлен такими литературными течениями:

Среди эстетических особенностей символизма хотим отметить.....

Главными особенностями импрессионизма являются

Основными принципами экспрессионизма стали

Среди художественных особенностей сюрреализма хотим отметить

Представители имажинизма исходили из представлений о том,

Основными художественными особенностями акмеизма стали

Футуризм нашел свое выражение в

Постмодернизм

Термин «постмодернизм» означает

Зарождение этого литературного направления относят

Всей своей сутью постмодернизм противостоит

Эстетические особенности литературы эпохи постмодернизма

Представители постмодернистской литературы

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБОЩЕНИЯ И ЗАКРЕПЛЕНИЯ МАТЕРИАЛА

Проанализируйте лирическое, эпическое и драматическое произведения, используя предложенные схемы анализа

Схема анализа лирического произведения

1. Автор, название
2. Жанр лирического произведения
3. Разновидность лирики по тематике (пейзажная, интимная, гражданская, философская)
4. Форма и содержание
 - тема, идея, проблематика, пафос
 - особенности композиции, наличие сюжета
5. Образная структура произведения (образы, мотивы)
6. Изобразительно-выразительные средства (тропика)

7. Фонические и синтаксические особенности произведения (звукопись, поэтический синтаксис и интонационные фигуры)
8. Метрика, ритмика, строфика
 - система стихосложения
 - стихотворный размер
 - виды рифм по созвучности
 - вид строфы
 - способ рифмовки
9. Читательское восприятие произведения

Лирическое произведение для анализа

Е. Евтушенко

Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы — как истории планет.
У каждой все особое, свое,
и нет планет, похожих на нее.

А если кто-то незаметно жил
и с этой незаметностью дружил,
он интересен был среди людей
самой неинтересностью своей.

У каждого — свой тайный личный мир.
Есть в мире этом самый лучший миг.
Есть в мире этом самый страшный час,
но это все неведомо для нас.

И если умирает человек,
с ним умирает первый его снег,

и первый поцелуй, и первый бой...
Все это забирает он с собой.

Да, остаются книги и мосты,
машины и художников холсты,
да, многому остаться суждено,
но что-то ведь уходит все равно!

Таков закон безжалостной игры.
Не люди умирают, а миры.
Людей мы помним, грешных и земных.
А что мы знали, в сущности, о них?

Что знаем мы про братьев, про друзей,
что знаем о единственной своей?
И про отца родного своего
мы, зная все, не знаем ничего.

Уходят люди... Их не вернуть.
Их тайные миры не возродить.
И каждый раз мне хочется опять
от этой невозвратности кричать.

Схема анализа эпического произведения

1. Автор, название
2. Родовая разновидность эпоса по размеру (малая, средняя, большая)
3. Жанр эпического произведения
4. Форма и содержание
 - тема, идея, проблематика, фабула

- особенности композиции и сюжета
 - стадии развития действия
5. Основные образы и мотивы, их общая характеристика
 6. Персонажи, способы их характеристики
 7. Лексические особенности, тропика
 8. Читательское восприятие произведения

Эпическое произведение для анализа

К. Ушинский

Лето

В начале лета бывают самые долгие дни. Часов двенадцать солнце не сходит с неба, и вечерняя заря еще не успевает погаснуть на западе, как на востоке показывается уже беловатая полоска – признак приближающегося утра. И чем ближе к северу, тем дни летом длиннее и ночи короче.

Высоко-высоко подымается солнышко летом, не то что зимой; еще немного повыше, и оно стало бы прямо над головой. Почти отвесные лучи его сильно греют, а к полудню даже и жгут немилосердно. Вот подходит полдень; солнце взобралось высоко на прозрачный голубой свод неба. Только кое-где, как легкие серебряные черточки, видны перистые облачка – предвестники постоянной хорошей погоды, или вёдра, как говорят крестьяне. Выше уже солнце идти не может и с этой точки станет спускаться к западу. Точка, откуда солнце начинает уже склоняться, называется полднем. Станьте лицом к полудню, и та сторона, куда вы смотрите, будет юг, налево, откуда поднялось солнце, – восток, направо, куда оно клонится, – запад, а позади вас – север, где солнце никогда не бывает.

В полдень не только на самое солнце невозможно взглянуть без сильной, жгучей боли в глазах, но трудно даже смотреть на блестящее небо и землю, на все, что освещено солнцем. И небо, и поля, и воздух залиты горячим, ярким светом, и глаз невольно ищет зелени и прохлады. Уж слишком тепло!

Над отдыхающими полями (теми, на которых ничего не посеяно в этом году) струится легкий пар. Это теплый воздух, наполненный испарениями: струясь, как вода, подымается он от сильно нагретой земли. Вот почему наши умные крестьяне и говорят о таких полях, что они отдыхают под паром. На дереве не шелхнется, и листья, будто утомленные жаром, повисли. Птицы попрятались в лесной глуши; домашний скот перестает пастись и ищет прохлады; человек, облитый потом и чувствуя сильное изнеможение, оставляет работу: все ждет, когда спадет жар. Но для хлеба, для сена, для деревьев необходимы эти жары.

Однако ж долгая засуха вредна для растений, которые любят тепло, но любят и влагу; тяжела она и для людей. Вот почему люди радуются, когда набегут грозовые тучи, грянет гром, засверкает молния и освежительный дождь напоит жаждущую землю. Только бы дождь не был с градом, что иногда случается среди самого жаркого лета: град губителен для поспевающих хлебов и лоском кладет иное поле. Крестьяне усердно молят Бога, чтобы града не было.

Все, что начала весна, доканчивает лето. Листья вырастают во всю свою величину, и, недавно еще прозрачная, роща делается непроглядным жилищем тысячи птиц. На заливных лугах густая, высокая трава волнуется, как море. В ней шевелится и жужжит целый мир насекомых. Деревья в садах отцвели. Ярко-красная вишня и темно-малиновая слива уже мелькают между зеленью; яблоки и груши еще зелены и таятся между листьями, но в тиши зреют и наливаются. Одна липа еще в цвету и благоухает. В ее густой листве, между ее чуть белеющими, но душистыми цветочками, слышен стройный, невидимый хор. Это работают с песнями тысячи веселых пчелок на медовых, благоухающих цветочках липы. Подойдите ближе к поющему дереву: даже пахнет от него медом!

Ранние цветы уже отцвели и заготавливают семена, другие еще в полном цвету. Рожь поднялась, заколосилась и уже начинает желтеть, волнуясь, как море, под напором легкого ветра. Гречиха в цвету, и нивы, засеянные ею,

будто покрыты белой пеленой с розоватым оттенком; с них несетя тот же приятный медовый запах, которым приманивает пчел цветущая липа.

А сколько ягод, грибов! Словно красный коралл, рдеет в траве сочная земляника; на кустах развесились прозрачные сережки смородины... Но возможно ли перечислить все, что появляется летом? Одно зреет за другим, одно догоняет другое.

И птице, и зверю, и насекомому летом раздолье! Вот уже и молоденькие птички пищат в гнездах. Но пока еще у них подрастут крылья, заботливые родители с веселым криком снуют в воздухе, отыскивая корм для своих птенцов. Малютки давно уже высовывают из гнезда свои тоненькие, еще худо оперившиеся шейки и, раскрыв носики, ждут подачи. И корму довольно для птиц: та подымает оброненное колосом зерно, другая и сама потреплет зреющую ветку конопли или почнет сочную вишню; третья гонится за мошками, а они кучами толкуются в воздухе. Зоркий ястреб, широко распустив свои длинные крылья, реет высоко в воздухе, зорко высматривая цыпленка или другую какую-нибудь молоденькую, неопытную птичку, отбившуюся от матери, – завидит и, как стрела, пустится он на бедняжку: не миновать ей жадных когтей хищной, плотоядной птицы. Старые гуси, гордо вытянув свои длинные шеи, громко гогочут и ведут на воду своих маленьких деток, пушистых, как весенние барашки на вербах, и желтых, как яичный желток.

Мохнатая, разноцветная гусеница волнуется на своих многочисленных ножках и гложет листья и плоды. Пестрых бабочек порхает уже много. Золотистая пчелка без усталости работает на липе, на гречихе, на душистом, сладком клевере, на множестве разнообразных цветов, доставая всюду то, что ей нужно для изготовления ее хитрых, душистых сотов. Неумолкающий гул стоит в пасаках (пчельниках). Скоро пчелкам станет тесно в ульях, и они начнут роиться: разделяться на новые трудолюбивые царства, из которых одно останется дома, а другое полетит искать нового жилья где-нибудь в дуплистом дереве. Но пасечник перехватит рой на дороге и посадит его в

давно приготовленный для него новенький улей. Муравей уже много настроил новых подземных галерей; запасливая хозяйка белка уже начинает таскать в свое дупло поспевающие орехи. Всем приволье, всем раздолье!

Много, много летом работы крестьянину! Вот он вспахал озимые поля [Озимые поля – поля, засеваемые осенью; зерна зимуют под снегом] и приготовил к осени мягкую колыбельку хлебному зерну. Еще не успел он кончить пахоты, как уже настает пора косить. Косари, в белых рубахах, с блестящими и звенящими косами в руках, выходят на луга и дружно подкашивают под корень высокую, уже осеменившуюся траву. Острые косы блестят на солнце и звенят под ударами набитой песком лопатки. Женщины также дружно работают граблями и сваливают уже подсохшее сено в копны. Приятный звон кос и дружные, звонкие песни несутся повсюду с лугов. Вот уже строятся и высокие круглые стога. Мальчики валяются в сене и, толкая друг друга, заливаются звонким смехом; а мохнатая лошаденка, вся засыпанная сеном, едва волочит на веревке тяжелую копну.

Не успел отойти сенокос – начинается жатва. Рожь, кормилица русского человека, поспела. Отяжелевший от множества зерен и пожелтевший колос сильно понагнулся к земле; если еще его оставить на поле, то зерно станет сыпаться, и пропадет без пользы Божий дар. Бросают косы, принимаются за серпы. Весело смотреть, как, рассыпавшись по ниве и нагнувшись к самой земле, стройные ряды жнецов валят под корень рожь высокую, кладут ее в красивые, тяжелые снопы. Пройдет недели две такой работы, и на ниве, где еще недавно волновалась высокая рожь, будет повсюду торчать срезанная солома. Зато на сжатой полосе рядами станут высокие, золотистые копны хлеба.

Не успели убрать ржи, как пришла уже пора приниматься за золотистую пшеницу, за ячмень, за овес; а там, смотришь, уже покраснела гречиха и просит косы. Пора дергать лен: он совсем ложится. Вот и конопля готова; воробьи стаями хлопчут над ней, доставая маслянистое зерно. Пора копать

и картофель, и яблоки давно уже валяются в высокую траву. Все спеет, все зреет, все надобно убрать вовремя; даже и длинного летнего дня не хватает!

Поздно вечером возвращаются люди с работы. Они устали; но их веселые, звонкие песни раздаются громко по вечерней заре. Утром вместе с солнышком крестьяне опять примутся за работу; а солнышко летом встает куда как рано!

Отчего же так весел крестьянин летом, когда работы у него так много? И работа не легкая. Нужна большая привычка, чтобы промахать целый день тяжелой косой, срезывая каждый раз добрую охапку травы, да и с привычкой много еще нужно прилежания и терпения. Нелегко и жать под палящими лучами солнца, нагнувшись до самой земли, обливаясь потом, задыхаясь от жары и усталости. Посмотрите на бедную крестьянку, как она своей грязной, но честной рукой оттирает крупные капли пота с разгоревшегося лица. Ей даже некогда покормить своего ребенка, хотя он тут же на поле барахтается в своей люльке, висящей на трех кольях, воткнутых в землю. Маленькая сестра крикуна сама еще ребенок и недавно начала ходить, но и та не без дела: в грязной, изорванной рубашонке сидит она на корточках у люльки и старается закачать своего расхолодившегося братишку.

Но почему же весел крестьянин летом, когда работы у него так много и работа его так трудна? О, на это есть много причин! Во-первых, крестьянин работы не боится: он вырос в трудах. Во-вторых, он знает, что летняя работа кормит его целый год и что надо пользоваться вёдром, когда Бог дает его; а не то – можно остаться без хлеба. В-третьих, крестьянин чувствует, что его трудами кормится не одна его семья, а весь мир: и я, и вы, и все разодетые господа, хотя иные из них и с презреньем посматривают на крестьянина. Он, копаясь в земле, кормит всех своею тихой, не блестящей работою, как корни дерева кормят гордые вершины, одетые зелеными листьями.

Много прилежания и терпения нужно для крестьянских работ, но немало также требуется знаний и опыта. Попробуйте жать, и вы увидите, что на это надобно много умения. Если же кто без привычки возьмет косу, то не много с

нею наработает. Сметать хороший стог сена – тоже дело не легкое; пахать надо умеючи, а чтобы хорошо посеять – ровно, не гуще и не реже того, чем следует, – то даже не всякий крестьянин за это возьмется. Кроме того, нужно знать, когда и что делать, как сладить соху и борону [Соха, борона – старинные земледельческие орудия. Соха – для вспашки, борона – для разбивки комьев после вспашки], как из конопли, например, сделать пеньку, из пеньки нитки, а из ниток соткать холст... О, много, очень много знает и умеет делать крестьянин, и его никак нельзя назвать невеждой, хотя бы он и читать не умел! Выучиться читать и выучиться многим наукам гораздо легче, чем выучиться всему, что должен знать хороший и опытный крестьянин.

Сладко засыпает крестьянин после тяжких трудов, чувствуя, что он выполнил свой святой долг. Да и умирать ему нетрудно: обработанная им нива и еще засеянное им поле остаются его детям, которых он вспоил, вскормил, приучил к труду и вместо себя поставил работниками перед людьми.

Схема анализа драматического произведения

1. Автор, название
2. Родовая разновидность драмы, ее жанровое своеобразие
3. Форма и содержание
 - тема, идея, проблематика, тональность (пафос), фабула
 - особенности композиции, наличие сюжета
 - стадии развития действия
4. Основные образы и мотивы, их общая характеристика
5. Персонажи, способы их характеристики
6. Лексические особенности, тропика
7. Читательское восприятие

Драматическое произведение для анализа

Олжас Жанайдаров

Душа подушки

Пьеса для детей

Действующие лица:

Подушки: Гречик, Пуш, Роза, Знайка, Эмма, Валик, Ивановна

Костя, мальчик

Чача, крыса

Действие происходит в детском саду, зимой.

Большая спальная комната. Ряд кроватей. Шум детских голосов, который стихает вдалеке.

Только что в группе закончился «тихий час», в комнате из детей остался только мальчик Костя, он спит, одетый в пижаму. На кроватях и полу разбросаны семь подушек, разные по форме и объему. Они потихоньку начинают шевелиться.

Из темного угла комнаты выбегает крыса Чача, она обнюхивает подушки, лежащие на полу.

Чача (*шепотом*). Эмма, ты здесь? Скоро же концерт, скоро концерт!

Валик. А? Что? (*Озирается.*)

Чача незаметно перебегает в дальний угол и юркает в плитусную дырку.

Подушки поднимаются, присаживаются, приводят себя в порядок, разглаживают на себе наволочки.

Пуш (*потягиваясь*). Ох, хорошо! И весело!

Валик. Хорошо и весело. Согласен.

Роза. Хорошо-хорошо! Поспали и размялись.

Пуш. Я б еще поспал.

Знайка. Два часа положено. Не больше. Режим!

Роза. Правильно, Знайка. Ну, рассказывайте-рассказывайте. Пуш, начинай.

Пуш. Значит, мой сначала ворочался. Видите, ямки на спине? *(Показывает впадины на себе.)* Заснул-таки. Снился паровоз. Едет, значит, дымит. А тут – медведь. На рельсы выскакивает. Встал, значит, и давай танцевать.

Роза. А потом?

Пуш. А потом мой проснулся. В него Валик попал.

Валик. Да. Моя не спала. Лежала, песенку пела. С жирафом играла. *(Показывает игрушечного жирафа.)* А потом как бросит меня! Тут всё и началось... Настоящее побоище.

Знайка *(докладывает)*. Прошу внимания. Мой подопечный. Спал час сорок, видел сны тридцать минут. Во сне был дом двухэтажный, кирпичный, на доме клоун с красным носом, рядом с домом – хвойное дерево. Происшествий не зафиксировано. В битве подушек ребенок не участвовал. У меня все. Спасибо за внимание.

Роза. А у меня, а у меня такой прекрасный сон. Небо голубое-голубое. Солнце золотое-золотое. Папа с мамой за руки держатся.

Эмма. Бу-э. Муть розовая.

Роза. Чего ты, Эмма?

Эмма. Тошнит. Бу-э.

Роза. Ладно-ладно тебе. А ты что видела во сне?

Эмма. Подвал. Там крыса Чача, подружка моя. А еще тараканы. Коричневые, усатые. Копошатся, шуршат. Сотни, тысячи! Усищи такие толстые и спины гладкие, мокрые.

Роза. Ну, хватит! Опять за свое?

Валик. Согласен с Розой. Хватит.

Знайка. Это уже чересчур, Эмма! Ты же знаешь, мы не любим говорить про Лавдоп!

Эмма. Про подвал?

Все (*кроме Гречика, хором*). Эмма!

Ивановна (*чихает*). А-апчхи!

Роза. Будьте здоровы, Ивановна. А у вас что?

Ивановна. Мой во сне на танке ехал. По лесу. В прошлый раз – на самолете гонял. А теперь – на танке. Военным будет, озорник. А-апчхи! А для битвы подушек я старенькая. (*Вздыхает.*) Скоро меня того... в Лавдоп отправят.

Роза. Не бойтесь, Ивановна. Вы еще очень хорошо выглядите. Так, а что наш новенький? Гречик, что тебе снилось?

Все смотрят на Гречика, а он потрясенно осматривает себя. Наволочка сбита, немного изорвана – а на полу рядом образовалась небольшая кучка гречихи. Зерно при этом продолжает сыпаться из дырки в «теле» Гречика.

Гречик. А у меня вот...

Роза (*испуганно*). Ой, что это?

Пуш. Черное что-то.

Ивановна. Господи, свят-свят!

Знайка (*подойдя ближе*). Это гречиха. Остатки зерновой культуры.

Гречик. Это было во мне... (*Безуспешно пытается заткнуть дырку*).

Порвалось.

Валик. А где пух?

Роза. Где перья?

Гречик. Не знаю...

Все подушки, кроме Эммы, отходят в сторону от Гречика. Они начинают между собой перешептываться.

Роза. Он не такой, как все.

Пуш. А с виду, как мы, значит.

Знайка. Его отправят в Лавдоп. Точно говорю!

Валик. А мне он понравился.

Ивановна. Жалко малого. Первый день в садике. А-апчхи!

Гречик ходит туда-сюда, наблюдает – гречка продолжает сыпаться из дырки.

Роза. А если из него вся-вся гречка выйдет, без остатка?

Знайка. Это верная смерть. Подушка без начинки жить не может.

Ивановна. Беда-то какая. А-апчхи!

Валик. Как же ему помочь?

Знайка. Подушки в этом деле бессильны.

Пауза.

Пуш. А кстати! Сегодня наволочки свежие дадут! Хочу с собачкой.

Роза. А я – в цветочек. В цветочек – мои любимые.

Знайка. Я предпочитаю нейтральные. Без рисунка.

Валик. А мне не нужна. Я без наволочки привык.

Эмма (*подойдя, Валику*). «Привык». От горшка два вершка. Тебе не наволочка, а носок нужен. (*Смеется.*) Согласен?

Гречик тоже подходит к подушкам.

Гречик. Она сыпется... Гречка эта.

Пуш (*не обращая внимания на Гречика*). Так ну что? Надо отдохнуть.

Эмма (*тихо*). Утомился толстячок.

Пуш. А?

Роза. Да, надо бы, надо бы. Устала я.

Ивановна. И я... а-пчхи! Старая. Куда мне на танке? Отдохнуть надо.

Валик. Согласен. Надо отдохнуть.

Гречик. Что же мне делать? Объясните!

Знайка. Отдых – один час. Зафиксировано.

Все возвращаются обратно на кровати.

Пуш (*укладываясь*). Наволочки... Значит... Свежие...

Гречик (*смотрит на всех*). Почему во мне гречка?

Но Гречика уже никто не слышит. Он бродит между кроватями. Останавливается рядом с Ивановной. Садится на ее кровать.

Гречик. Ивановна!

Ивановна. Ась?

Гречик. Я ничего не понимаю. Что со мной?

Ивановна. У всех пух и перья, а у тебя – гречка. Откуда ты такой?

Гречик. Из магазина. Там нас много было.

Ивановна. И все с гречкой?

Гречик. Не знаю. Мы не проверяли. И я не проверял. До сегодняшнего дня. Я думал, у меня пух и перья, как у всех. Жил себе не тужил.

Ивановна. Вот дождешься. Отправят в Лавдоп! А-пчхи! Отдыхай давай.

Знайка (*бормочет во сне*). «Отдыхай-давай» – рифма употребительная. Зафиксировано.

Гречик. Ивановна!

Ивановна. Ну чего тебе?

Гречик. А что такое Лав... Лавдоп?

Ивановна. Самое страшное место на свете. Это здесь, внизу. Туда отправляют все старые, негодные подушки. Там сыро, темно, крысы, тараканы... Б-рр! Не будем об этом.

Гречик. Я хочу быть с пухом и перьями. Как все подушки. Я не хочу в Лавдоп.

Ивановна. И я не хочу. Только слабая стала. Здоровье уже не то. Радикулит проклятый. А-пчхи!

Гречик. Чего?

Ивановна. Радикулит! Болезнь такая. В молодости здоровье подорвала. А почему? Щели мной в окнах затыкали. А там – ветер, мороз. У-у – гудит, свистит, продувает. Вот и... апч-хи!.. простыла на всю жизнь.

Гречик. А ты не встречала таких, как я? С гречкой внутри?

Ивановна. За всю свою долгую жизнь – ни разу.

Гречик. А ты все время здесь, в садике жила?

Ивановна. Ага. С самой юности. Меня с фабрики – сразу сюда. А-апчхи! Сколько деток я перевидала, не счесть. Толстые и худые, вредные и добрые. Разные были. Даже негритенок был.

Гречик. Кто?

Ивановна. Негритенок. Черный, как твоя гречка. Кстати, заткнул дырку-то у себя? А то ведь...

Гречик. Что?

Ивановна. Без начинки подушки долго не живут, милоч. А-апчхи!
(*Озирается, на полу рассыпана гречка.*) Ох, смотри, наследил уж как.

Гречик. Я так мечтал попасть в садик, когда жил в магазине. А теперь меня в этот Лавдоп отправят. А кто туда отправляет?

Ивановна. Люди. Воспитатели. Но ты не бойсь. Может, еще обойдется.

Гречик. А если притвориться обычным? А? Вы меня не выдадите?

Ивановна молчит.

Ивановна!

Но Ивановна уже спит, сопит, не слышит.

(Подходит к кроватке Знайки.) Знайка!

Знайка. Время отдыха! Прошу соблюдать.

Гречик. Ну, пожалуйста... Ты ведь самый умный.

Знайка (*горделиво*). «Ай-кью» – сто шестьдесят четыре. Две недели здесь в библиотеке пуфик подменял. Поумнел. Зафиксировано.

Гречик. Вот скажи. Почему во мне гречка? Я – неправильный?

Знайка. Все подушки набиты пухом и перьями. А ты – нет. Это отклонение от нормы. Следовательно, тебя можно назвать неправильным.

Гречик. А можно стать, как все?

Знайка. Для начала следуй правилам: лежи на животе, соблюдай режим сна и отдыха, меняй наволочку раз в неделю. Не разговаривай с детьми, даже во сне. И перестань шуршать, наконец! (*Смотрит, как сыплется гречка из Гречика.*) Еще и соришь, к тому же.

Гречик. Я не могу не шуршать. Это же гречка.

Знайка. Вот этим ты себя выдаешь.

Гречик. Значит, люди отправят меня в Лавдоп?..

Знайка. Скорей всего. Хотя... А если сделать операцию?.. *(Трогает Гречика за бока, по-медицински ощупывает.)*

Гречик *(смеется)*. Ой-ой! Щекотно!

Знайка. Дырка уже есть. Гречку уберем, набьем тебя пухом, перьями. Будешь, как все.

Гречик. И тогда я останусь здесь, в садике?

Знайка. Вероятность очень высокая. Да и выбора у тебя нет: скоро гречка вся из тебя выйдет. А это летальный исход.

Гречик. Чего?

Знайка. Смерть. Пропадешь ни за грош.

Гречик. Я не знаю... Опер-рация! Мне надо подумать.

Знайка. Правильно. Думать – это хорошо. Размышлять полезно. А я пока продолжу отдыхать. Режим! *(Заваливается на живот, становится неподвижным.)*

Гречик задумчиво бродит по комнате. Не глядя, присаживается на одну из кроваток.

Валик. Ай!

Гречик *(вскакивает – оказывается, он уселся на маленького Валика)*.

Ох, Валик, прости. Не заметил.

Валик. Ничего, я привык. Меня легко не заметить.

Гречик. Валик, скажи, почему я с гречкой внутри?

Валик. Не знаю. Я такое в первый раз вижу. Ты не переживай. Ничего не бывает просто так. Согласен?

Гречик. Когда жил в магазине, об этом не думал. Не знал. Шуршал только, в отличие от остальных. Но что тут особенного? А ведь я такой от рождения. Почему? Почему не такой, как все?

Валик. И я не как все. Вот я хотел бы быть больше. Выше. Толще. Я ведь тут самый маленький. Дети мной друг в друга кидаются. Потому что я легкий. И маленький.

Гречик. Ну не такой уж и маленький. Давай померимся.

Гречик и Валик прислоняются спинами. Валик на полголовы меньше Гречика и намного уже его.

Валик. Вот видишь. От горшка два вершка. Согласен?

Гречик. Ты еще вырастешь.

Валик. Нет. Я же подушка. Подушки не растут. Я останусь таким на всю жизнь.

Гречик. А знаешь... Вот я когда жил в магазине, там были такие подушки... подушечки... *(Показывает руками.)* Вот такие, с капусту... нет, с картошку величиной!

Валик. Да ну!

Гречик. Честное подушкино слово! Просто малявки.

Валик. Интересно, для кого же они такие? Таких маленьких людей не бывает.

Гречик. А это... это... не для людей.

Валик. А для кого?

Гречик. Для этих... для кукол. Да, для кукол! Для «Барби» или пупсов всяких. Такие вот малюсенькие. Ты по сравнению с ними – просто великан!

Валик. Правда?

Гречик. Конечно.

Валик. Значит, я еще не самый маленький? Ты согласен?

Гречик. Согласен! На сто процентов согласен.

Валик. Здорово. На сто процентов. Мне нравится.

Гречик. Вот только даже в этих малюсеньких-премалюсеньких подушках наверняка есть пух. А у меня...

Валик. А к Знайке обращался? Он умный, всё знает.

Знайка *(бормочет во сне).* Всё знает... Это я...

Гречик. Обращался.

Валик. И что?

Гречик. Он говорит, мне надо сделать операцию. Гречку заменить на пух и перья. Как думаешь, соглашаться?

Валик *(машинально)*. Соглашаться. Ой, нет. Я не знаю. Надо подумать.

Гречик. Вот и он сказал «подумать». *(Отходит в сторону.)*

Валик смотрит на него, потом вновь укладывается.

(Трогает себя, ощупывает – внутри шуршит гречка.) И зачем мне внутри гречка? Я ведь не кастрюля! *(Пытается высыпать из себя гречку: прыгает, вертится, встает на голову, дрыгается, и громко при этом шуршит.)* Начинает шевелиться Пуш.

Пуш. Гречик, ты чего это, значит? Угомонись. Начинка вся выйдет – помрешь ведь.

Гречик, запыхавшись, останавливается. Вздыхает. Бредет – из дырки продолжает сыпаться струйкой гречка.

Гречик *(грустно)*. А зачем мне такая жизнь? Никому не нужна гречка...

Пуш. Ну не скажи. Гречка еще ничего. Уж лучше перловки точно. *(Принюхивается.)* Мм... чуешь? Из столовой тянет, чуешь?

Гречик *(в своих мыслях)*. Отправят меня в Лавдоп, к крысам. Так мне и надо.

Пуш. Что? Не говори про этот Лавдоп. Чуешь, печеньем пахнет? И молоком. Полдник у ребят, значит. Потом на улицу пойдут. Придут с мороза – румяные, замерзшие.

Гречик. Пуш, вот ты такой большой.

Пуш. Специальная модель! Для детей особо крупных размеров.

Гречик. И снов видел множество...

Пуш. Четыреста девяносто четыре - сна, значит. Скоро юбилей, однако. Когда состарюсь, буду писать мемуары.

Гречик. Как? Мя... мяу-муры?

Пуш. Мемуары. Воспоминания, значит. Запишу все-все сны, которые видел, в одну большую книгу.

Гречик. А у меня этих мяу-муров не будет, наверно. О чем может написать подушка с гречкой внутри?

Пауза.

А какие сны у тебя были? Расскажи.

Пуш. О! Самые разные! *(Встает во весь свой рост на кровать.)* Однажды мне приснилась волшебная страна. Она находится на небе, среди облаков – там растет синяя трава, растут оранжевые деревья, а реки белого цвета – как молоко! Живут там облачные человечки.

Гречик. Какие?

Пуш. Облачные. Руки, ноги, тело – всё сделано из облаков. Мягкие, теплые, как вата. Каждый день человечки вылетают из своих домов – и перегоняют облака туда-сюда. Они умеют летать!

Гречик. Здорово!

Пуш. А еще я видел полосатых обезьян. Мы... то есть мальчик, которому это снилось, сражался с подземными тиграми. Представь, значит, джунгли, солнце... и из под земли, как кроты, лезут огромные тигры. А ты скачешь по деревьям вместе с полосатыми обезьянами и кидаешься в тигров бананами. Если попал – тигр исчезает. Всю ночь, значит, вот бананами кидались – наутро оба мокрые от пота были.

Гречик. Интересно.

Пуш. А еще я три дня подряд видел один и тот же сон. У разных детей – один и тот же сон! Три дня подряд!

Знайка *(бормочет)*. Трое суток... Трое суток... Зафиксировано.

Гречик. Что это был за сон?

Пуш. Про ягодки. Большое поле ягод – дети ходили, собирали их и кушали. А потом ягодки ожили и стали, значит, укатываться в разные стороны. И их надо было ловить, ловить! Под листочками, за цветочками, у грибочков прятались – прыгали, скакали, укатывались и прятались. Петя

поймал тридцать две ягодки, Маша – тридцать шесть, а Сашка – сорок восемь. Уф-ф!

Гречик. Я тоже хочу ягодки ловить...

Пуш. А сколько раз мне снилось мороженое! Фруктовое, сливочное, шоколадное, ванильное – на любой вкус! А однажды, значит... однажды приснился город мороженого. Там всё-всё сделано из мороженого – дома, деревья, машины и даже мусорные урны. И совсем не холодно. В небе светит солнце, жарко, все ходят в маечках и шортиках – а мороженое вокруг совсем не тает. Подойдешь к скамеечке, нагнешься, кусочек откусишь – и дальше, значит, идешь.

Гречик. Вот это да!

Пуш. Да! Чего только мне не снилось! Игрушек – миллион! Машинки и конструкторы, куклы и кубики, мячики и шарики. Животных настоящих – видимо-невидимо. Котятки, значит, собачки, хомячки, попугаи. Слоны, лисицы, львы, орлы и куропатки. Чайки. И кенгуру.

Гречик. Кенгуру?

Пуш. Да-да, кенгуру. С сумкой такой на животе, значит. А сколько еды я видел! Больше всего такие люблю... Только вчера мне приснился торт...

Гречик. Вкусный?

Пуш. Ужасно вкусный. С кремовой начинкой, сверху кусочки бананов и апельсинов, политый клубничным соусом... *(Облизывается.)* Пирожные, значит, снятся разные. Песочные, бисквитные, сдобные. С творогом, суфле, шоколадом. С пирожками тоже все хорошо – яблочные и капустные, вишневые и рисовые, грибные и картофельные.

Гречик. А гречка тебе снилась? Каша гречневая?

Пуш. Нет. Гречки не было. И манки не было. Детки каши как-то не очень. А вот борщ, значит, один раз приснился. И шашлычок – горячий, с лучком и помидорами. Но больше, больше всего из еды мне снилось конфет! Карамельки, ириски, шоколадки, «Птичье молоко», леденцы, мармеладки.

Гречик. Эх... Мармеладки.

Пуш. А еще я люблю эти моменты, после обеда... Когда мальчики и девочки ложатся, кладут на меня свои головы... И от них пахнет – супами, щами, пирогами, кренделями! А однажды один мальчик, значит, на меня колечко заварное уронил! Представляешь? Из столовой принес, сел на кровать – и уронил прямо на меня! Со сливочным кремом! Как же я хотел, чтобы эту наволочку с меня не снимали. Она так вкусно пахла.

Гречик. У тебя такая интересная жизнь, ты столько видел. А от меня никакой пользы! Ни пуха, не пера!

Пуш (*машинально*). К черту! (*Спохватывается.*) А? Да нет. Ты здесь всего первый день. Тебе нужно это... ада... апда... апатироваться...

Знайка (*сквозь сон*). Адаптироваться!

Пуш. Во! Точно. Адаптироваться.

Знайка (*сквозь сон*). То есть привыкнуть.

Пуш. Ага, значит. Привыкнуть. С гречкой тоже можно жить. (*Смотрит, как из Гречика тонкой струйкой сыплется его начинка; опасливо.*) А вот без гречки вполне можно умереть...

Гречик. Но я же неправильный! Люди отправят меня в Лавдоп!

Роза сладко потягивается.

Роза. Гречик, ты почему шумишь?

Гречик подходит к Розе, присаживается на ее кровать. Пуш укладывается обратно на живот.

(Замечает, что из Гречика сыплется гречка.) Вот только на моей постельке не сори, пожалуйста.

Гречик (*быстро встает с кровати*). Ой, прости.

Роза. Ну так чего ты шумишь?

Гречик. Не знаю, Роза. Просто неправильный я, и всё тут.

Роза. А зачем об этом думать? Представь, что в тебе пух и перья. Мы не будем напоминать тебе о том, какой ты внутри на самом деле. (*Очищает свою постель от остатков гречки.*) Если ты, конечно, не будешь так явно это показывать.

Гречик. Все равно заметят. Люди заметят. Она же из меня так и прет, гречка эта! Дети все время подушками бросаются.

Роза. А меня не трогают. Я слишком нежная для всех этих игр.

Гречик. Кстати, я слышал, у тебя здесь самые красивые сны.

Роза. От кого слышал?

Гречик. От Валика.

Роза. Ах, Валик... Милый Валик.

Гречик. Согласен. Милый.

Роза. Он хороший. Только маленький. Был бы он немного больше, чуть-чуть больше.

Гречик. Как Пуш?

Роза. Нет, Пуш, если честно, уж очень большой. Он мне тоже не подходит.

Гречик. Подходит для чего?

Роза (*улыбается*). Гречик, скажи, ты когда-нибудь мечтал о своей паре?

Гречик. Своей паре? Это как?

Роза. Каждая подушка на этом свете может встретить свою пару – другую подушку, которая во всем ей подходит.

Гречик. А зачем она нужна, эта другая?

Роза. Потому что... потому что вместе, вдвоем хорошо. Уютно. Радостно. Прекрасно. У людей это называется «любовь».

Знайка (*бормочет во сне*). «Любовь»... Большая энциклопедия, буква «Л»... Чувство глубокой симпатии...

Гречик. Что-то не слышал.

Роза. Я во снах столько раз видела. Мама и папа. Папа и мама. Любовь...

Гречик. Любовь-морковь. Морковь-любовь.

Роза. Знаешь, у меня есть мечта. Когда-нибудь попасть в настоящий дом, в спальню, в семейную кровать.

Гречик. Семейная кровать? А что там хорошего?

Роза. Во-первых, там очень много места – кровать большая-большая. Там спят папа и мама. А во-вторых, такая кровать предназначена всегда для двух подушек. Для пары. Они всегда вместе, всю жизнь. И днем, и ночью. Они созданы друг для друга. Им вместе хорошо.

Гречик. А если надоест? Всю жизнь, на одной кровати, с одной и той же подушкой, а?

Роза. Не надоест. Никогда-никогда! Они настолько связаны друг с другом. Им ведь снится одно и то же. И даже наволочки у них одинаковые. Представляешь?

Гречик. Надо же. Надо же.

Гречик машинально присаживается на кровать Розы, зерна из дырки вновь начинают сыпаться ей на постель.

Роза. Гречик!

Гречик (*вскакивает с кровати Розы*). Ах, да-да.

Роза. Когда я жила на подушечной фабрике, мы с подружками мечтали о том, чтобы нас отправили в настоящие дома, в настоящие квартиры. Мы хотели попасть в семейную кровать. И кого-то действительно отправили туда. А я... я попала вот сюда.

Гречик. А разве здесь плохо?

Роза. Нет. Дети милые, сны чудесные. Но мне хочется чего-то большего... Хочется увидеть уже взрослый мир!

Гречик. Тебя же здесь все любят.

Роза. Но рано или поздно я состарюсь! И меня отправят... меня отправят... в Лавдоп! Туда, где так плохо.

Гречик. А если ты попадешь в дом, в спальню?

Роза. Оттуда не отправляют в Лавдоп! Там живешь всю жизнь. И когда становишься старым, тебя уносят в домашний чулан. А там тепло, уютно и всегда есть, с кем общаться.

Гречик. Скажи, а моя пара, получается, тоже должна быть с гречкой? Быть не такой, как все?

Роза. Не знаю.

Гречик. А вдруг я один такой на свете? (*Отходит в сторону, присаживается на другую кровать, вздыхает.*)

И тут кто-то рядом гавкает. Гречик вздрагивает, оглядывается – рядом сидит Эмма.

Эмма (*довольно*). Ага, испугался!

Гречик. Ну и шуточки. У меня вся гречка в пятки ушла.

Эмма. Да ее в тебе уже и не осталось, я смотрю. Вот ведь самурай. (*Смеется.*) Лучше смерть, чем позор, да?

Гречик. Может, оно и к лучшему.

Эмма. Я ведь все слышала. Как ты тут ходил. «Почему я не такой, как все? Почему?» Ноешь и ноешь. Сколько можно?

Гречик. Я не ною.

Эмма. Еще как ноешь. Уж сколько я видела деток – и те не такие. А уж я знаю толк в детских слёзках.

Гречик. Не ною я.

Эмма. У всех наволочки меняют раз в неделю – а у меня через день. Знаешь, почему?

Гречик. Почему?

Эмма. По кочану. Что обычно мне снится? Пауки, тараканы, змеюки всякие. Чудища лесные, страшилища, бабаи, монстры. Я специалист по кошмарам. По ужастикам всяким. Плачут детки во сне. Вот наволочки и мокрые потом.

Гречик. Ты злая?

Эмма. Да нет. Обычная я. Просто жизнь – она ведь разная. Не только цветочки в ней и солнышко. Ты где раньше жил, до садика?

Гречик. В магазине. Там много подушек со мной было. Мы никуда не ходили, только на полках и в корзинах лежали. По ночам общались: гадали, кто нас купит, и где мы окажемся. (*Вздыхает.*) Только я не знал тогда, что во мне гречка.

Эмма. Вот-вот. Все вы тут, жизни не знаете. Выросли в тепличных условиях. Роза, Пуш, Знайка и Валик тоже сразу с фабрики сюда попали. Ивановна здесь всю жизнь просидела. Правила еще эти дурацкие придумали.

Гречик. Они все боятся Лавдопа.

Эмма. Ничего страшного там нет! Никого не слушай.

Гречик. А тебя, значит, можно слушать?

Эмма. А меня можно. Я всегда правду говорю. Есть такие подушки – говорят одно, а думают другое. Добренькими хотят выглядеть. А я – честная. Прямая.

Гречик. Разве это хорошо?

Эмма. «Хорошо» – «не хорошо». Ерунда это всё. Слышал, что все подушки должны спать на животе?

Гречик. Да. Такие правила.

Эмма. А я вот сплю на спине. Я так хочу. Никого не надо слушать.

Гречик. Знайка говорит: спать на животе, соблюдать режим сна и отдыха, менять наволочку; с детьми не разговаривать. Так надо.

Эмма. «Надо». А если не хочешь? Я вот иногда во время «тихого часа» не хочу спать. Лежу себе на спине, думы думаю.

Гречик. А ребенок?

Эмма. И он тоже лежит, не спит. Не хочет!

Гречик. Неужели всё можно?

Эмма. Ага. Всё. Делай, что хочешь. Шали, проказничай, вредничай.

Гречик. А меня учили, что так нельзя.

Эмма. Ты прямо как Чача. Это подружка моя единственная. Такая стеснительная, всего боится. А я ей всегда говорила: что нравится – то и делай. И тебе говорю.

Пуш резко усаживается на кровати.

Пуш. Так! Эмма! Ты чему Гречика учишь?

Эмма. Успокойся, толстячок.

Пуш. Ты ее не слушай, Гречик. Она со всеми новенькими так разговаривает. Испортить хочет. Она знаешь, где раньше жила?

Гречик. На подушечной фабрике?

Эмма. Давай, толстячок, ябедничай.

Пуш. Нет, к нам попадают не только оттуда. А вот Эмма раньше жила...

Роза. Она раньше жила...

Гречик. Где?

Ивановна. Жила она...

Пуш, Роза, Валик, Знайка, Ивановна (*хором*). В Лавдопе!

Знайка. В темноте, в сырости, с крысами, тараканами. Б-р-р! Ее, конечно, почистили, отстирали. Но душу-то не отстираешь. Та же самая, значит, душа осталась. (*Шепотом.*) Подвальная.

Эмма. Зато я жизнь знаю. Настоящую.

Роза. Про чудищ и змеюк? Жизнь не такая, Эмма. В ней много света, радости, счастья.

Пуш. Роза права. Ты, Эмма, хочешь, чтобы Гречик стал плохим и непослушным. Таким же, как ты.

Знайка. Маленьких нужно учить добру. Зафиксировано.

Валик. Согласен.

Ивановна. А-апч-хи!

Пуш (*реагирует на чих*). О! Правда, значит.

Эмма. Вот все вы такие умные. А решить проблему Гречика не можете! Что вы можете предложить? А? Только сладенькие слова? Или подвалом напугать? Да вы смотрите – он скоро вообще без начинки останется!

Все молчат.

Вы только о себе и думаете!

Все продолжают молчать.

(*Поворачивается к Гречику.*) Видишь? Ты навсегда останешься таким! И всем на это наплевать!

В комнате воцаряется полумрак, играет тихая музыка. За стенами, вдалеке слышен голос воспитательницы: «Собираемся, дети! Все на прогулку!»

В углу комнаты кто-то шуршит, опять появляется крыса Чача. Она стоит на задних лапках, не решаясь пройти дальше.

Чача (*шепчет*). Эмма, Эмма, где же ты? Where are you? * Скоро же концерт – я без тебя не справлюсь!

Гречик вылезает из своей кровати, где спит мальчик Костя, оглядывается вокруг, молчит, вздыхает. Костя при этом просыпается. Чача юркает обратно в плинтусную дырку.

Гречик (*наблюдает, как струйка гречки сыплется из «тела»*). Вот и всё. Осталось только достойно умереть.

Пауза.

Я раньше не знал, что такое одиночество. А теперь знаю. Это когда ты не такой, как все.

Костя. Я тоже не такой, как все.

Гречик. Ой. Привет.

Костя (*присаживается на кровати рядом с Гречиком*). Привет! Меня Костя зовут.

Гречик. Знаю. Ты ведь на мне спишь.

Костя. А тебя? У тебя есть имя?

Гречик. Есть. Меня Гречик зовут.

Костя замечает, как из Гречика сыплется зерно.

Костя. Ой, а что у это тебя?

Гречик. Гречка. Начинка моя.

Костя. Ну-ка, погоди!

Костя отстегивает от своей пижамы булавку, которая скрепляла полы рубашки. Закрепляет булавку в месте дырки на «теле» Гречика. Гречка перестает сыпаться.

* Где ты? (англ.яз.)

Гречик. Ой.

Костя. Теперь порядок.

Гречик изумленно и радостно осматривает себя. Благодарно смотрит на Костю.

Гречик. Если честно, я раньше никогда с людьми не разговаривал. Запрещено.

Костя. А я – с подушками. Но ты не бойся. Это всего лишь сон.

Гречик. Как это? Никакой это не сон! Мы не спим!

Костя. Спим. Ведь известно: подушки не умеют разговаривать. Значит, это всё сон.

Гречик. Хм. Ладно. Спорить не буду. Кстати, а почему ты на полдник не пошел и на прогулку, как остальные дети? Почему здесь остался?

Костя. Я новенький. Первый день тут. И потом – мне нельзя.

Гречик. Ух, ты. Я тоже новенький, тоже первый день. А почему нельзя?

Костя. Я болею. У меня особый режим.

Гречик. А чем болеешь?

Костя. У меня эта... аллергия.

Знайка (*бормочет во сне*). Большая энциклопедия, буква «А»...

Гречик. Ал... ал-легрия? А что это?

Костя. Я чихаю и кашляю от разных предметов. От цветов. От кошек, собак. От подушек.

Гречик. А почему сейчас ты не чихаешь? Я ведь подушка.

Костя. Не знаю. Может, потому что сплю?

Гречик. Да не спишь ты!

Костя. А давай проверим. Ущипни меня.

Гречик пытается ущипнуть Костю. Тот никак не реагирует.

Гречик. Я не умею щипаться. Я же подушка. Весь мягкий.

Костя сам пытается ущипнуть Гречика.

Гречик (*смеется*). Ой, щекотно! Ха-хах-ха...

Костя. Ладно, не буду.

Гречик. Ага. А то всех разбудим.

Костя. Кого всех? Тут одни подушки! Или они тоже, как ты, умеют разговаривать?

Гречик. Конечно. Мы все умеем. Только я все равно другой. Не как они.

Костя. А что с тобой не так?

Гречик. В подушке должны быть пух и перья. А во мне гречка.

Костя. А зачем она тебе?

Гречик. Не знаю. Никто тут не знает, я спрашивал. Роза, Пуш, Эмма, Валик, Ивановна... Даже Знайка не знает, а он тут самый умный – в библиотеке две недели жил.

Костя. А кто такой Знайка?

Гречик. А вон, видишь подушку в серой наволочке? Это Знайка.

Костя. А что, получается, у всех подушек есть имена?

Гречик. Конечно. Каждый может придумать себе имя. Так удобней.

Костя. Эмма, Пуш, Знайка, Ивановна, Роза, Валик... И Гречик. А чем у вас отличаются девочки от мальчиков?

Гречик. У мальчиков пуговички на наволочке застегиваются слева направо, а у девочек – справа налево.

Костя. Всё, как у людей. Здорово! А я тебя понимаю. Я могу тебя понять. Я ведь тоже не такой, как все.

Гречик. Потому что у тебя эта... как ее... алле-легрия?

Костя. Да. Я другой. Здесь в саду все такие, обычные. Не понимают меня. Они нюхают цветы. Играют с кошками и собаками. А я ничего не могу этого делать. Мне даже с игрушками мягкими играть нельзя.

Гречик. Даже с игрушками?

Костя. Еще болею часто. Простудой, гриппом. Лежу дома, пью лекарства. Друзей нет. Я и общаюсь только с врачами. Негде заводить друзей.

Гречик. А хочешь... хочешь, я буду твоим другом?

Костя. Хочу. Только...

Гречик. Что?

Костя. Вот я сейчас проснусь – и всё закончится. Ты станешь обычной подушкой. Не разговаривающей. Это ведь всё мне снится!

Гречик. Вот заладил! Почему ты мне не веришь? (*Оглядывается, видит близости Ивановну.*) Идем за мной! (*Подходит к Ивановне вместе с Костей, тихо.*) Ивановна... Это я, Гречик... Можно тебя на минутку... Ивановна!

Ивановна (*просыпается*). А-апчхи! Чего тебе опять?

Гречик. Я себе друга нашел. Он меня от смерти спас! Видишь?

Гречик показывает заткнутую булавкой дырку на своем «теле».

Ивановна спросонья вглядывается.

Гречик. Его Костей зовут. Только он думает, что это все сон. Скажи ему!

Ивановна смотрит на Костю. Костя подходит к ней ближе.

Ивановна. А-апчхи!

Костя. Аа-пчхи!

Ивановна. А-апчхи!

Костя. Аа-пчхи!

Ивановна. Эй! Ты чего дразнишься? Нехорошо пожилые подушки дразнить. Стыдно должно быть.

Костя. Я не дразнюсь. Честно-честно.

Гречик. Он не дразнится, Ивановна. Просто у него ал-легрия.

Костя. Аллергия.

Ивановна. Чего?

Костя. Я чихаю от подушек. (*Отходит подальше.*) Лучше здесь постою.

Ивановна (*оборачивается к Гречику, шепчет*). Ты чего это? Нам ведь запрещено разговаривать с детьми! Забыл?! Захотел в Лавдоп попасть?

Гречик. Нет. Я просто... Просто он... У него друзей нет. Ему общаться не с кем.

Ивановна. А тебе-то что? А-апчхи! Это его, человеческие, проблемы. Подушки не должны в это вмешиваться. У нас – своя жизнь!

Гречик. Но Ивановна...

Ивановна. Иди, ложись. И никаких больше разговоров с детьми. Знайка узнает – будет большой скандал. А-пчхи!

Знайка (*бормочет во сне*). Большой скандал... Да...

Гречик идет к своей кровати, присаживается. Костя садится рядом.

Гречик. Теперь видишь, что это не сон?

Костя. До сих пор не верится. Но если это правда – это же здорово! Мне с тобой интересно. Я еще ни с кем так не общался!

Гречик. Я тоже. Только это запрещено.

Костя. Что запрещено?

Гречик. Мы не должны общаться. У подушек своя жизнь, а у людей – своя. Так положено.

Костя. Почему? Кто это решил?

Гречик. Не знаю. Такие правила. А не то в Лавдоп отправят.

Костя. Что за Лавдоп?

Гречик (*шепотом*). Подвал. Там темно, сыро, крысы... Туда все негодные подушки отправляют.

Костя. Лавдоп, Лавдоп... Название какое-то странное. А! Так это и есть – «Подвал» наоборот. А кто туда вас отправляет-то? Люди?

Гречик. Да. Я сейчас у Знайки еще спрошу. Ты только тут лежи. Притворись спящим. А то он рассердится.

Костя. Хорошо. (*Ложится на кровать.*)

Гречик подходит к Знайке.

Гречик (*тихо*). Зна-айка.

Знайка. Режим! Не нарушать!

Гречик. Это важно. Очень-очень важно.

Знайка (*садится*). Ну что там у тебя?

Гречик. Понимаешь, я тут с мальчиком познакомился...

Знайка. Что?! Ты с ним разговаривал?

Гречик. Ну, Знаечка... Он необычный. Не такой, как все. А еще он мне дырку какой-то штучкой заткнул. Я теперь не умру.

Знайка (*осматривает дырку в Гречике, заткнутую булавкой*). Это английская булавка. Неплохо придумано. (*Сердито.*) Но ты же знаешь, что разговаривать с детьми запрещено. Строго-настрога! Самое главное правило подушек нарушаешь. Понимаешь? Он ведь расскажет воспитателям, и тогда нас всех в Лавдоп отправят!

Гречик. Он очень умный. Очень.

Знайка. Умный? Умнее меня?

Гречик. Да. Ой, то есть нет. Не знаю. Сам посмотри.

Знайка идет к Косте. Тот садится на кровати.

Костя. А-апчхи! Простите. Вы лучше там стойте.

Гречик. У него эта... ал-легрия.

Знайка (*отходит подальше*). Аллергия. Сверхчувствительность иммунной системы организма.

Гречик. Он от подушек чихает.

Костя. И кашляю. А вот от Гречика – почему-то нет.

Знайка (*задумчиво*). Так, так... Гречик набит гречкой. Все ясно! Это хороший антиаллерген. Зафиксировано.

Гречик. Анти... что?

Знайка. У мальчика аллергия на пух, перья. Но не на гречку. Гречка, наоборот, лечит от аллергии. Теперь понятно, почему ты у нас появился. Тебя купил детсад как раз для таких случаев. К нам же разные детки попадают. В том числе, с аллергией.

Гречик. Здорово! И Косте со мной хорошо. Поэтому мы – друзья.

Знайка. Но подушка все равно не может дружить с человеком.

Гречик. Почему?

Знайка. В Лавдоп захотел попасть? Таковы правила. Никто не должен их нарушать.

Костя. Но ведь из правил бывают исключения!

Знайка. И правда, неглупый мальчик. Реши задачку: три, три и три – что будет?

Костя. Дырка.

Гречик. Я же говорил – умный. Можно, мы будем дружить? Пожалуйста!

Знайка. Нет. Запрещено.

Знайка идет на свое место. Осторожно ложится.

Знайка. Когда я проснусь, все должно быть, как прежде. Зафиксировано!

Гречик (*Косте*). Ничего. Мы еще поборемся. Полежи пока. (*Подходит к Розе.*) Роза, Розочка.

Роза (*присаживается*). Гречик, ты?.. Что у тебя снова?

Гречик. Роза, помнишь, ты говорила про пару?

Роза. Да, помню.

Гречик. Я нашел себе пару. (*Показывает на спящего Костю.*) Вот.

Роза. Симпатичный. Только это человек.

Гречик. И что? У меня нет друзей. У него – тоже. Нас никто не понимает. А мы друг друга понимаем очень хорошо. Так почему мы не можем дружить?

Роза. Парой подушки должна быть подушка. А он – человек!

Гречик. Неужели это так важно?

Роза. Конечно! Подушка и человек... Они такие разные!

Гречик. А мы очень похожи. Мы понимаем друг друга.

Роза. Гречик, не говори чушь. Лучше дождись свою нормальную пару. Такую же подушку, как ты сам.

Гречик. Нет такой подушки. Мне хорошо с Костей.

Роза. Господи, какой же ты упрямый. С человеком дружить нельзя.

Гречик. Кто придумал это правило?

Пуш (*садится на своей кровати*). Это правило придумали наши предки. Ивановна, подтверди!

Ивановна. Да-да. Помню, была молодой, мне об этом рассказали старшие подушки, тут, в саду. Слушай Пуша. А-апчхи!

Гречик. А зачем они придумали такое правило?

Пуш. Давным-давно, значит, подушки и люди общались друг с другом. Они дружили, были вместе и днем, и ночью. Это были равноправные отношения. Пока не случился День Большого Холода.

Знайка (*бормочет*). ДЭБЭХа... ДЭБЭХа...

Гречик. День Большого Холода?

Пуш. В этот день наступили сильные морозы на всей земле. Было, значит, очень-очень холодно. Подушки пытались согреть людей, но это не помогало. И тогда люди решили сделать из всех-всех подушек теплые одеяла... Они взяли все подушки и... (*Делает руками рвущие движения.*)

Роза. Ужас-ужас.

Пуш. Люди покрыли этими одеялами все свои дома. Стало тепло. Но ни одной подушки не осталось...

Роза. Какой кошмар.

Пуш. С тех пор отношение людей к подушкам изменилось. Люди сделали нас товаром. И тогда подушки перестали с людьми общаться. У нас больше нет к людям доверия.

Ивановна. Мы больше с ними не дружим, значит. А-апчхи! Мы для них – обычные вещи.

Знайка. Люди жестоки. Они используют нас, а потом выбрасывают. Поэтому мы всегда должны держать себя в форме. Должны следовать правилам. Лавдоп... Страшное место.

Роза. Скажи, Знайка.

Знайка. Это подвал. Здесь, внизу. Там сгнуло много подушек, которые верой и правдой служили детскому саду. Их отправили туда, несмотря на все заслуги.

Гречик. Неужели там так страшно?

Пуш. Очень.

Роза. Очень.

Знайка. Мы – партнеры людей. Но не друзья. Мы помогаем им отдыхать и видеть сны. Но это обычная работа. Так зафиксировано.

Гречик. Но я не хочу так. Я хочу жить по-другому.

Роза. Гречик, мы желаем тебе добра.

Пуш. Это правда. Мы хотим, как лучше.

Гречик подходит к кровати Валика. Тот садится.

Гречик. Валик, неужели ты тоже так думаешь? Почему мы не можем дружить с людьми?

Валик. Я привык. И ты привыкнешь. Согласен?

Гречик. Нет. Не согласен. И вообще. Ты слишком часто соглашаешься. Разве это делает тебя счастливым?

Валик. Не знаю.

Знайка. Гречик, ты ведь хочешь быть настоящей подушкой? С пухом и перьями?

Гречик. Это невозможно. Сам знаешь.

Знайка. Нет. Помнишь, я говорил тебе про операцию? Я поразмыслил – мне в голову пришла хорошая идея. (*Подходит к Гречику, отворачивает наволочку и показывает пуговицы.*) Видишь? У тебя есть пуговички на внутренней стороне. Мы их отстегнем, гречку вытащим, и набьем тебя пухом или перьями. Все очень просто.

Гречик. А где мы возьмем пух, перья?

Знайка. Я все продумал. Пуш поделится с тобой.

Пуш. Да. У меня пуха много. Слишком много. Мне худеть надо.

Роза. Вот-вот. Похудеть Пушу не мешает.

Валик. Согласен.

Знайка (*Гречику*). И ты станешь таким же, как мы.

Гречик. Но тогда я не смогу общаться с Костей... Он ведь будет от меня чихать и кашлять. Как от вас.

Знайка. Но ты будешь настоящей, правильной подушкой! Понимаешь? Ты же об этом мечтал!

Роза. Это будет чудесно. После «тихого часа» ты будешь рассказывать, что тебе приснилось. Мы все вместе будем обсуждать наши сны. Ты не будешь одинок. И тебя не отправят в Лавдоп!

Валик. Соглашайся, Гречик.

Гречик. Но он спас мне жизнь!

Ивановна. Так проживи ее счастливо, как мы. А-апчхи!

Гречик. Мне надо поговорить с Костей. Надо подумать.

Знайка. Правильно. Думать полезно. Иди, поразмышляй. (*Пушу, Розе и Валику.*) Тс-с-с!.. Зафиксировано.

Пуш, Валик, Роза и Знайка укладываются на свои кровати. Гречик бредет к своей кроватке, садится. Костя сидит рядом.

Гречик. Костя... Знаешь...

Костя. Знаю. Я все слышал.

Гречик. И что мне делать?

Костя. Ты ведь хочешь быть нормальной подушкой?

Гречик. Но мы тогда не сможем дружить... У тебя ал-легрия. Я стану, как все, мы не сможем общаться.

Костя. А мы бы и так мало общались. Я ведь очень редко бываю в саду. Болею часто.

Гречик. Почему ты так говоришь? Не хочешь дружить?

Костя. Я хочу дружить с тобой. Но я не хочу, чтобы ты страдал.

Гречик. Я не буду страдать. Потому что если тебя не будет в саду, я просто буду ждать тебя. И мне будет хорошо.

Костя. Это если ты будешь ждать день, неделю. А если месяц? Три месяца? Ты будешь страдать. Я знаю!

Гречик. Ну почему?

Костя. У меня когда-то была любимая игрушка. Синий плюшевый дельфин. Когда мы с родителями переезжали в новую квартиру, то отправили все вещи отдельно. Мы заселились и стали ждать своих вещей. Сначала привезли мебель. На следующий день – телевизор, компьютеры. Потом были книги, одежда, посуда. А ящика с игрушками все не было. Я целых три месяца ждал... Но ничего так и не пришло. Родителям сказали, что ящик потерялся по дороге. Вот так.

Пауза.

Гречик, я знаю, что такое ждать. Сначала радостно, но потом – всегда больно.

Гречик. Я готов ждать даже три месяца.

Костя. Но я не могу тебе ничего обещать. Однажды я не ходил в сад целых полгода. Понимаешь?

Гречик. Я все равно буду тебя ждать...

Костя. Ты можешь завести себе другого друга.

Гречик. Я не хочу другого. Я хочу дружить с тобой!

Костя. Он будет здоровым. Не таким, как я. И когда тебе поменяют гречку на пух или перья, ты сможешь с ним дружить. Понимаешь? Ты получишь все, что нужно.

Гречик. Не хочу! Не хочу, не хочу! Не говори так! Не говори!

Эмма (*садится на своей кровати*). Вот люди пошли.

Костя. Что?

Эмма. Ты умный мальчик. И все-таки не прав.

Костя. Я пытаюсь что-нибудь придумать. Чтобы Гречику было хорошо.

Эмма. Нет. Ему будет плохо. И тебе тоже.

Пауза.

Я расскажу свою историю. Раньше я жила в подвале...

Гречик. В Лавдопе?

Эмма. Да. Там совсем не страшно, как тебе тут говорят. Так вот, я лежала на трубах, по которым текла горячая вода. Мне было тепло и летом, и зимой, круглый год. Сыро, но тепло. И была у меня подружка.

Костя. Подружка? В подвале?

Эмма. Да. Я всем про нее рассказываю. Крыса Чача. Очень умная. Знает английский язык. Разбирается в математике. А сколько книжек подвальных прочитала, Знайке и не снилось! Только робкая очень. Я ее танцевать учила, это помогает. Чача должна была выступить на крысином концерте и всех поразить! Но меня нашел дворник... Я попала сюда. Даже не успела с Чачей попрощаться. Потеряла подругу. Мне было больно. И сейчас, до сих пор – больно.

Гречик. Но здесь же лучше, чем в подвале! Все боятся Лавдопа!

Эмма. А что такое «лучше»? Да, за мной ухаживают, меня чистят и меняют наволочки. Тут уютно и красиво. Но я одинока, меня не понимают. Мне скучно и грустно. Я поняла – я была счастлива именно в подвале. Потому что рядом была подруга.

Костя. Ты хочешь сказать...

Эмма. Не важно, где ты живешь. Не важно, как ты выглядишь. А важно, есть ли рядом тот, кто понимает и принимает тебя. Я бы с удовольствием вернулась в подвал. В Лавдоп.

Гречик. Но как мы с Костей можем быть вместе? Он уйдет, а я останусь здесь.

Эмма роется у себя под наволочкой. Достает оттуда фломастер.

Что это?

Эмма. Фломастер. Спрятала. На всякий случай. И кажется, сейчас именно такой случай.

Гречик. Что ты придумала?

Эмма. Я знаю, как сделать так, чтобы вы были вместе. Навсегда.

Знайка (*бормочет во сне*). Навсегда... Зафиксировано.

Эмма оглядывается на Знайку, подзывает к себе Гречика ближе, что-то шепчет ему на ухо. Затем отдает ему фломастер.

Гречик. Вот здорово! *(Бежит к Косте, передает тому на ухо слова Эммы и вручает фломастер.)* Понял?

Костя. Ага. Как все просто.

Гречик. Так и сделаем?

Костя. Так и сделаем.

Они обнимаются. Эмма довольно на них смотрит.

Эмма. Костя!

Костя. Что, Эмма?

Эмма. А можно тебя попросить?.. *(Шепчет что-то на ухо Косте.)*

Костя. Конечно! Обещаю.

За стенами комнаты нарастает шум и гомон: слышны голоса детей, вернувшихся с прогулки. Звучит чей-то голос из-за двери: «Костя! Твоя мама пришла!».

Костя *(Гречику).* Идем?

Гречик. Ага.

Костя подхватывает Гречика на руки и выбегает за дверь. Тем временем, подушки в комнате поднимаются, усаживаются на кроватях.

Пуш. Ох, хорошо!

Валик. Хорошо. Согласен.

Роза. Хорошо-хорошо!

Пуш. Я б еще поспал.

Ивановна. Соня ты наш. А-апчхи!

Знайка. Зафиксировано. *(Оглядывается.)* Погодите. А где Гречик?

Роза. И правда. Гречик! Ты где?

Все озабоченно озираются. Открывается дверь, и в комнату возвращается Костя с Гречиком в руках. На Гречике нет наволочки. Костя сажает Гречика на кровать.

Гречик. Всем привет!

Пуш. Ну как?

Роза. Ну что?

Знайка. Решился? Будем менять тебе гречку?

Валик. Согласен?

Ивановна. А-апчхи!

Гречик. Нет. Я останусь таким, какой я есть.

Ивановна. А наволочка где? Замерзнешь же ведь.

Гречик. Она мне не нужна.

Роза. Что ты такое говоришь?

Пуш. Гречик, что случилось?

Знайка. Ничего не понимаю. Объясни текущую ситуацию.

Костя. Гречик пойдет со мной. Он будет жить у меня дома. Я уже обо всем с мамой договорился. И воспитатели в курсе.

Знайка. Что за шутки?

Роза. Гречик, ты куда собрался?

Эмма. Туда, где ему будет хорошо.

Пуш. Эмма, твоя идея?

Эмма. До свиданья, Гречик! Удачи тебе. Будь счастлив!

Валик. Этот мальчик тебя забирает? Разве так можно?

Знайка. Отсюда нельзя уйти просто так! Это запрещено.
Зафиксировано!

Гречик. У правил бывают исключения. *(Поворачивается ко всем спиной. На спине большими жирными буквами написано «КОСТЯ».)*

Роза. Ах!

Валик. Ух, ты!

Знайка. Непорядок! Нарушение! Убрать немедленно! Смыть, стереть!

Пуш. Что это такое?

Костя. Фломастер несмываемый. Уж извините.

Знайка. Порча казенного имущества!

Костя. Оплатим. И заберем. Я возьму Гречика домой. Как испорченного и ненужного садику.

Гречик. И мы всегда будем вместе. Эмма здорово придумала.

Пуш. Эмма!

Ивановна. Что ж ты делаешь, Гречик? А-апчхи!

Роза. Одумайся!

Знайка. Это просто неслыханная наглость. Пойти против правил!

Валик. Не согласен!

Роза. Что?

Пуш. Валик, ты не согласен? Со Знайкой?!

Валик. Да. Гречик поступает правильно.

Ивановна. Почему?

Валик. Потому что Гречик нужен Косте, а Костя нужен Гречику.

Пуш. Они же разные!

Роза. Гречик, неужели ты не хочешь остаться?

Знайка. У нас хорошо, тепло, уютно! Новые наволочки — каждую неделю.

Гречик. Это не главное. Я понял. Не важно, где ты живешь. Не важно, какой ты снаружи и внутри. Главное, чтобы тебя кто-то понял. И принял. Правда, Эмма?

Эмма. Правда, Гречик. Счастливым можно быть даже в подвале.

Знайка. В Лавдопе?!

Гречик. Я не хочу менять себя. И мне не нужно менять себя.

Знайка. Я не согласен. Это неправильно! Я напишу жалобу.

Гречик. Не обижайся, Знайка. Да, может, я неправильный. И поступаю неправильно. Но я счастлив.

Роза. И ты не вернешься?

Гречик. Костя будет приходить в сад. Приносить меня с собой. Мы еще увидимся.

Знайка. Это просто возмутительно...

Роза. Значит, он – твоя пара?

Гречик. Да, он.

Роза. Я так тебе завидую...

Гречик. И в твоей жизни будет пара. Вот увидишь.

Ивановна. Эх, молодежь! А-апчхи!

Валик. Я буду скучать по тебе.

Гречик. Я тоже.

Знайка. Неужели все так просто смирятся с этим?

Пуш. А я думал, мы вместе отметим мой юбилей... Пятьсот снов!

Гречик. Отметим. Я приду. И шестьсот снов отметим, и тысячу!

Пуш. Тысячу? Ты думаешь, я смогу увидеть тысячу снов?

Гречик. Конечно!

Костя подходит к Гречику, осторожно трогает его за бок.

Костя. Гречик...

Гречик. Да. Хорошо. *(Всем.)* Нам пора...

Ивановна. Дай-ка поцелую, милок... На прощанье-то... *(Целует Гречика, утирает слезу.)*

Гречик. Ивановна, не переживай. Я еще вернусь.

Роза. До свиданья, Гречик.

Пуш. Бывай.

Валик. Гречик, спасибо тебе.

Гречик *(всем).* Вам спасибо. *(Знайке.)* Я ухожу...

Знайка. Зафиксировано...

Костя берет Гречика на руки. Поворачивается на выход.

Эмма. Костя! Ты же помнишь о моей просьбе?

Костя. Конечно! Я все сделаю. Как обещал.

Пуш. О чем это вы?

Эмма улыбается.

P.S.

Подвал, он же Лавдон. На трубах сидит Эмма. Рядом с ней – крыса Чача.

Эмма. Как я рада опять быть с тобой, Чача.

Чача. Как я счастлива снова тебя видеть, Эмма. Я тебя по всему детсаду искала. Послезавтра же концерт! Все крысы подвала будут в сборе, я выступаю первой! А что за мальчик тебя принес?

Эмма. Костя. Отличный мальчик. А мы с тобой теперь всегда будем вместе.

Чача. Потому что мы – пара.

Эмма. Конечно, мы – пара.

Чача. А те подушки всё так же боятся подвала?

Эмма. Боятся. У страха глаза велики.

Чача. Когда-нибудь и они всё поймут.

Эмма. Ну что, подружка, начнем репетицию?

Чача. Давай потанцуем?

Эмма. Потанцуем!

Чача и Эмма танцуют степ на трубах. На спине Эммы видна надпись «Чача».

Занавес

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бахтин М. Эстетика словесного творчества / М. Бахтин. – М. : Наука, 1979. – 378 с.
2. Винокур Г. О языке художественной литературы / Г. Винокур. – М., 1991.
3. Волков И. Литература как вид художественного творчества / И. Волков. – М. : Наука, 1985.
4. Гаспаров М. Очерк истории европейского стиха / М. Гаспаров. – М., 1989.
5. Гачев Г. Содержательность художественной формы. Эпос. Лирика. Театр / Г. Гачев. – М. : Просвещение, 1988.
6. Гиршман М. Литературное произведение: теория и практика анализа : учебн. пособие / М. Гиршман. – М. : Высш. школа, 1991. – 160 с.
7. Гиршман М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М. М. Гришман. – М. : Языки славянской культуры, 2008.
8. Головки В. Герменевтика литературного жанра / В. М. Головки. – М. : Наука; Флинта, 2012.
9. Гуляев Н. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII - XIX веков / Н. Гуляев. – М., 1983.
10. Есин А. Принципы и приемы анализа литературного произведения : Учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта: Наука, 2010.
11. Жирмунский В. Введение в литературоведение : Курс лекций / В. Жирмунский. – СПб., 1996.
12. Зинченко В. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – М. : Наука; Флинта, 2011.
13. Кожин В. О литературных традициях // Размышления о русской литературе / В. Кожин. – М., 1991.

14. Крупчанов Л. М. Теория литературы / Л. М. Крупчанов. – М. : Наука; Флинта, 2012.
15. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Николюкина. – М., 2001.
16. Манн Ю. Диалектика художественного образа / Ю. Манн. – М. : Просвещение, 1987.
17. Минералова И. Анализ художественного произведения. Стиль и внутренняя форма / И. Г. Минералов. – М. : Наука; Флинта, 2011.
18. Наливайко Д. Направления, течения, стили / Д. Наливайко. – К. : Дніпро, 1985.
19. Основы литературоведения : Учебное пособие для студентов педагогических вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов и др.; под общей ред. В. П. Мещерякова. – М. : Наука, 2003.
20. Потебня А. Теоретическая поэтика / А. Потебня. – М., 1990.
21. Прозоров В. Введение в литературоведение / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. – М.: Наука; Флинта, 2012.
22. Пронин В. А. Теория литературных жанров : Учебное пособие / В. А. Пронин. – М., 2009.
23. Романова Г. И. Практика анализа литературного произведения / Г. И. Романова. – М.: Наука; Флинта, 2006.
24. Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения / О. Н. Турышева. – М. : Наука, Флинта. 2012.
25. Тюпа В. И. Анализ художественного текста / В. И. Тюпа. – М. : Академия, 2006.
26. Фесенко Э. Я. Теория литературы : Учебное пособие / Э. Я. Фесенко. – М., 2005.
27. Фоменко И. В. Практическая поэтика : Учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов / И. В. Фоменко. – М., 2006.
28. Фрейденберг О. Поэтика сюжета и жанра / О. Фрейденберг. – М. : Наука, 1996.

29. Хализев В. Основы теории литературы / В. Хализев. – М. : Академия, 1998.
30. Холшевников В. Стихovedение и поэзия / В. Холшевников. – Л., 1991.
31. Чернец Л. Литературные жанры / Л. Чернец. – М. : Наука, 1982.
32. Эсалнек А. Я. Теория литературы / А. Я. Эсалнек. – М. : Наука; Флинта, 2010.