

**Сумской государственный педагогический университет
имени А. С. Макаренко
Факультет иностранной и славянской филологии**

**Кафедра русского языка, зарубежной литературы и методики их
преподавания**

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
(для иностранных студентов)
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Область знаний: 01 Образование/Педагогика

Специальность: 014 Среднее образование. Язык и литература (русский)

Образовательная программа: Среднее образование (Русский язык и зарубежная литература)

Язык обучения: русский

Сумы - 2020

Составитель: Савченко З.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, зарубежной литературы и методики их преподавания

Методические рекомендации к выполнению практических заданий дисциплины «Теория литературы» рассмотрены и утверждены на заседании кафедры русского языка, зарубежной литературы и методики их преподавания.

Протокол №1 от «28» августа 2020 г.

Заведующий кафедры

Иванова И.Б., кандидат педагогических наук, доцент _____

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория литературы» призвана познакомить студентов с общими закономерностями развития литературы и рядом основополагающих понятий и категорий науки о литературе, составляющих обязательный минимум знаний о принципах структурной организации художественного текста и общих законах исторической эволюции литературы как вида искусства. Данный курс дает возможность студентам получить представления о сложной системе различных сторон и элементов формы и содержания литературного произведения и научиться аналитически рассматривать художественный текст во всем многообразии его аспектов и взаимодействии художественных элементов различных уровней текстовой организации.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНТНОСТИ)

В результате освоения дисциплины студент должен достигнуть следующих результатов:

знать: основные понятия и термины, составляющие понятийный аппарат современного литературоведения; названия и содержание основных методов литературоведческого анализа, наиболее актуальные проблемы изучения основных литературоведческих дисциплин;

уметь: охарактеризовать цели и задачи основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин, указать на основные проблемы их изучения, перечислить основных исследователей-литературоведов, характеризовать современное состояние литературоведческой науки;

владеть: навыками литературоведческого анализа.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

общекультурные:

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- формирование исследовательских приоритетов, стремление к повышению квалификации;
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером и в сети Интернет;

профессиональные:

- готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач;
- способность к самостоятельному освоению новых методов исследования;
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний;
- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру;
- способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;
- готовность самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки;
- готовность к систематизации, обобщению и распространению методического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной области;
- способность применять в научно-аналитической, педагогической и других сферах профессиональной деятельности знания о современной словесной культуре;

профильные:

- осознание места филологии в ряду научных дисциплин, формирование представлений о профессиональных перспективах в данной области, мотивация к профессиональной деятельности;
- способность развивать и совершенствовать свой уровень владения методологией литературоведческих и текстологических исследований;
- способность вычленять, профессионально оценивать и исследовать значимые феномены литературного процесса в их взаимодействии с культурно-историческим контекстом;
- способность использовать в учебной и профессиональной деятельности междисциплинарные связи;
- готовность получать и использовать знания об актуальных темах в современном литературоведении.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|----------|--|---------------------|
| 1. | Сущность художественного творчества, его основные аспекты. Литературное произведение как художественное целое | 2 |
| 2. | Идейно-тематический уровень произведения. Проблема смысла | 2 |
| 3. | Художественный образ. Специфика словесного образа | 2 |
| 4. | Теория сюжетосложения. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт | 2 |
| 5. | Теория композиции. Внешняя и внутренняя композиция. Понятие точки зрения | 2 |
| 6. | Специфика художественной речи. Литературный язык и язык художественной литературы | 2 |
| 7. | Изобразительно-выразительные средства, их роль в художественной организации литературного произведения | 2 |
| 8. | Стадиальность развития художественной литературы. Понятия «литературный процесс», «литературное направление», «литературное течение», «творческий метод», «индивидуальный авторский стиль» | 4 |
| 9. | Основные задачи литературоведческого анализа; границы его применимости. Анализ и интерпретация | 2 |
| 10. | Принципы организации анализа художественного произведения | 2 |
| 11. | Анализ художественного произведения с учетом жанрово-родовой специфики | 4 |
| 12. | Особенности стилевого анализа художественного произведения | 2 |
| 13. | Традиционные виды анализа художественного произведения | 2 |
| 14. | Инновационные виды анализа художественного произведения | 4 |
| 15. | Художественное произведение в литературоведческом контексте: к вопросу о целостном анализе | 2 |
| 16. | Культурологический подход к изучению художественного произведения | 2 |
| | Всего: | 38 |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

Практическое занятие № 1

Тема: Сущность художественного творчества, его основные аспекты. Литературное произведение как художественное целое

Цель: Сформировать представление о художественной литературе как виде искусства; разъяснить опорные теоретико-литературные понятия; развивать эстетический вкус и читательскую культуру студентов

Практические задания:

1. Дайте определение понятиям «эстетическое», «художественное», «прекрасное / безобразное», «возвышенное / низменное», «героическое», «трагическое», «идиллическое», «комическое», «катарсис». Как эти понятия соотносятся с эстетическими эмоциями автора и читателя?
2. Подумайте, в чем заключаются эстетическая, познавательная и мирозерцательная функции художественной литературы? Свои суждения проиллюстрируйте соответствующими примерами.
3. Дайте аргументированные ответы на предложенные вопросы, подкрепляя их примерами из художественных произведений:
 - Являются ли слова «текст» и «произведение» синонимами?
 - Что представляет собой содержание произведения?
 - Что входит в понятие «форма произведения»?
 - Какой компонент является ведущим в понятийной паре «содержание/форма»?
 - Какую роль в восприятии художественного произведения играет единство формы и содержания?

Практическое занятие №2

Тема: Идеино-тематический уровень произведения. Проблема смысла

Цель: Формировать навыки характеристики художественного произведения с учетом тематики и идейных доминант

Практические задания:

1. Дайте аргументированные ответы на предложенные вопросы:
 - Почему рождение замысла произведения считают самым загадочным, таинственным в творчестве писателя?
 - Какую роль в формировании установки восприятия произведения играет заглавие?

- Почему литературоведческий анализ произведения начинается с определения его темы?
 - Может ли идея произведения не совпадать с первоначальным замыслом автора?
2. Определите тему и идею произведений Ю. Лермонтова «Парус», Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», И. Крылова «Ворона и лисица», Дж. Олдриджа «Последний дюйм», М. Метерлинка «Синяя птица».

Практическое занятие №3

Тема: Художественный образ. Специфика словесного образа

Цель: Формировать навыки работы с художественным образом

Практические задания:

1. Дайте ответы на предложенные вопросы:
 - Что представляет собой художественный образ?
 - Как образность литературы влияет на интерпретацию художественного текста?
2. Составьте характеристику образа Гобсека с одноименной повести О. де Бальзака. Найдите в произведении цитаты, характеризующие персонаж. Какие средства создания художественного образа ростовщика Гобсека использует автор в каждом из них?
3. Прочитайте стихотворение А. Пушкина «Няне». Назовите художественные образы, созданные поэтом. Какие средства их создания использует автор?

Практическое занятие №4

Тема: Теория сюжетосложения. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт

Цель: Формировать навыки углубленного анализа художественного произведения

Практические задания:

1. Дайте определение понятиям «сюжет» и «фабула». Объясните, в чем заключается отличие между этими категориями.
2. Воспроизведите фабулу повести-сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», представив её в виде развёрнутого плана.
3. Подумайте, симбиоз каких элементов произведения А. де Сент-Экзюпери составляет его сюжет?
4. Назовите и охарактеризуйте конфликты, положенные в основу повести-сказки. Свои суждения аргументируйте, обращаясь к тексту произведения.

Практическое занятие №5

Тема: Теория композиции. Внешняя и внутренняя композиция. Понятие точки зрения

Цель: Совершенствовать навыки композиционного анализа художественного произведения

Практические задания:

1. Дайте определение композиции, назовите и охарактеризуйте её виды.
2. Назовите стадии развития действия в художественном произведении. Какие функции выполняет каждый из этапов?
3. Выполните композиционный анализ рассказа Э. Хемингуэя «Снега Килиманджаро». Определите тип композиции произведения.
4. Определите стадии развития действия баллады Р.Л. Стивенсона «Вересковый мед».

Практическое занятие №6

Тема: Специфика художественной речи. Литературный язык и язык художественной литературы

Цель: Формировать способность адекватно воспринимать, анализировать и объективно оценивать индивидуальный стиль писателя с помощью лексического уровня организации художественного произведения

Практические задания:

1. Объясните, чем литературный язык отличается от художественной речи?
2. Дайте определение разновидностям звукописи. Приведите соответствующие примеры.
3. Проанализируйте художественную речь стихотворения Ф. Тютчева «Люблю грозу в начале мая...». Какой вид звукописи и с какой целью использует автор?
4. Назовите образцы поэтического синтаксиса и интонационные фигуры, используемые для создания художественных произведений.
5. Прочитайте стихотворение В. Маяковского «Послушайте!». Проанализируйте специфику художественной речи произведения. Подумайте, с какой целью В. Маяковский в своем стихотворении использует большое количество вопросительных и восклицательных предложений? Какие эмоции лирического героя они передают?

Практическое занятие №7

Тема: Изобразительно-выразительные средства, их роль в художественной организации литературного произведения

Цель: Формировать практические навыки анализа лексической организации художественного текста

Практические задания:

1. Назовите и охарактеризуйте основные тропы, используемые для создания художественных произведений.

2. Прочитайте отрывок из повести А. Чехова «Степь». Найдите и назовите изобразительно-выразительные средства, использованные автором. Заполните таблицу, выписывая необходимые слова из текста:

| | |
|----------------|--|
| Эпитеты | |
| Метафоры | |
| Сравнения | |
| Персонификация | |
| Гипербола | |
| Лилота | |
| Аллегория | |

3. Прочитайте стихотворение С. Есенина «Поёт зима – аукает...». Назовите тропы, использованные поэтом. Какие зрительные/звуковые образы вызывает в вашем воображении это стихотворение? Какие изобразительно-выразительные средства способствуют созданию определённого настроения?

Практические занятия №8-9

Тема: Стадиальность развития художественной литературы. Понятия «литературный процесс», «литературное направление», «литературное течение», «творческий метод», «индивидуальный авторский стиль»

Цель: Формировать навыки восприятия художественного произведения в контексте развития мирового литературного процесса

Практические задания:

1. Назовите и охарактеризуйте стадии развития мирового литературного процесса.

2. Охарактеризуйте периоды развития мирового литературного процесса, заполнив таблицу:

| | |
|--|--|
| Античная литература | |
| Временные границы античности – | |
| Античная литература – это | |
| В античной литературе сформировались | |
| Литература Средневековья | |
| Временные границы Средневековья – | |
| Зарождение и развитие литературы Средневековья определяется | |
| Своей кульминации развитие средневекового искусства достигло | |
| Средневековую литературу принято разделять на | |

| |
|---|
| Литература эпохи Возрождения |
| Временные границы эпохи Возрождения – |
| Термин «возрождение» означает |
| Литература эпохи Возрождения базируется на |
| Термин «гуманизм» означает |
| Писатели эпохи Возрождения обращались к |
| Литература Просвещения |
| Временные границы эпохи Просвещения – |
| Для этого периода характерна |
| Под влиянием идей просвещения сформировалась литература |
| Литература XIX века |
| Литература XIX века развивалась в двух направлениях – |
| Романтизм характеризовался |
| Произведения реализма объективно описывают |
| Литература эпохи модернизма |
| Временные границы эпохи модернизма – |
| Термин «модернизм» означает |
| Модернизм – это литературное явление, характеризуемое |
| Модернизм проявлялся в |
| Литература эпохи постмодернизма |
| Зарождение постмодернизма относят к |
| Постмодернизм как умонастроение был вызван пониманием |
| Всею своей сутью постмодернизм противостоит |

3. Охарактеризуйте основные литературные направления и течения, заполнив таблицу:

| |
|---|
| Классицизм |
| Термин «классицизм» означает |
| Как литературное направление классицизм зародился |
| Классицизм ориентировался на |
| Художественными особенностями классицизма являются |
| Основные жанры классицистической литературы |
| Представители классицизма |
| Сентиментализм |
| Термин «сентиментализм» означает |
| Как литературное направление сентиментализм возник |
| Основное внимание писатели-сентименталисты сосредоточили на |
| Художественными особенностями сентиментализма являются |
| Основные жанры сентиментальной литературы |
| Представители сентиментализма |

Романтизм

Романтизм как литературное направление возник

Главными приметами, чертами романтизма стали

Художественными особенностями романтической литературы являются

Основные жанры литературы романтизма

Представители романтической литературы

Реализм

Термин «реализм» означает

Как ведущее литературное направление реализм существовал

Реалистическая литература ориентировалась на

Художественными особенностями реализма являются

По типам реализм делится на

Представителями просветительского реализма были

Представителями классического реализма были

Модернизм

Термин «модернизм» означает

Как литературное направление модернизм сформировался

Модернизм был представлен такими литературными течениями:

Среди эстетических особенностей символизма хотим отметить

Главными особенностями импрессионизма являются

Основными принципами экспрессионизма стали

Среди художественных особенностей сюрреализма хотим отметить

Представители имажинизма исходили из представлений о том,

Основными художественными особенностями акмеизма стали

Футуризм нашел свое выражение в

Постмодернизм

Термин «постмодернизм» означает

Зарождение этого литературного направления относят

Всей своей сутью постмодернизм противостоит

Эстетические особенности литературы эпохи постмодернизма

Представители постмодернистской литературы

4. Определите, к какому литературному направлению (течению) принадлежат произведения: Д. Дефо «Робинзон Крузо», П. Верлен «Поэтическое искусство», Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве», У. Шекспир «Ромео и Джульетта», П. Зюскинд «Запахи. История одного убийцы», О. де Бальзак «Гобсек», В. Гюго «Собор Парижской богородицы», Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес», Ш. Бодлер «Альбатрос». Свой выбор аргументируйте.

Практическое занятие №10

Тема: Основные задачи литературоведческого анализа; границы его применимости. Анализ и интерпретация

Цель: Формировать умение читательской интерпретации и научного анализа художественного произведения

Практические задания:

1. Определите основные функции литературоведческого анализа художественного произведения. Прокомментируйте особенности практической реализации каждой из функций.
2. Объясните отличие между литературоведческим анализом художественного текста и его интерпретацией.
3. Назовите и охарактеризуйте основные виды интерпретации художественного произведения. Подумайте, чем научная интерпретация литературного текста отличается от читательской?
4. Согласны ли вы с мнением, что каждое художественное произведение имеет столько интерпретаций, сколько у него читателей? Ответ аргументируйте.
5. Предложите свою интерпретацию рассказа Г. Гарсиа Маркеса «Очень старый человек с огромными крыльями». Выделите уровни интерпретации текста. Какие аспекты произведения вы учитывали в ходе читательской интерпретации? Какие аспекты необходимо учесть в ходе литературоведческого анализа этого рассказа?

Практическое занятие №11

Тема: Принципы организации анализа художественного произведения

Цель: Формировать навыки квалифицированной организации процесса комплексного анализа художественного произведения

Практические задания:

1. Назовите основные принципы организации литературоведческого анализа художественного произведения.
2. На примере стихотворения А. Пушкина «Унылая пора, очей очарованье» продемонстрируйте специфику реализации каждого из указанных вами принципов.

Практические занятия № 12-13

Тема: Анализ художественного произведения с учетом жанрово-родовой специфики

Цель: Совершенствовать литературоведческую компетентность посредством углубления знаний о жанрово-родовой специфике художественных произведений

Практические задания:

1. Назовите родовые признаки лирики, эпоса, драмы.
2. Охарактеризуйте жанровые инварианты лирических, эпических и драматических произведений.
3. Проанализируйте произведение У. Уитмена «Слышу, поёт Америка» с учётом его жанрово-родовой специфики. Объясните, по каким признакам вы соотнесли данное произведение с определённым литературным родом и жанром?
4. Определите, к какому литературному роду и жанру относится произведение М. Метерлинка «Синяя птица». Объясните, в чем заключается жанровая особенность произведения.
5. Проанализируйте произведение Э. Хемингуэя «Старик и море» с учетом его жанрово-родовой специфики.

Практическое занятие №14

Тема: Особенности стилового анализа художественного произведения

Цель: Совершенствовать практические навыки анализа художественных произведений

Практические задания:

1. Объясните значение понятия «стиль литературного произведения».
2. Подумайте, как соотносятся литературный стиль (направление) и индивидуальный стиль автора.
3. Проанализируйте повесть О. де Бальзака «Гобсек» с учетом её стиловой специфики. Какими параметрами вы руководствовались, определяя соответствие произведения конкретному литературному направлению?
4. Назовите характерные признаки индивидуального стиля О. де Бальзака, нашедшие отражение в повести?

Практическое занятие №15

Тема: Традиционные виды анализа художественного произведения

Цель: Совершенствовать практические навыки квалифицированного анализа художественного произведения

Практические задания:

1. Назовите и охарактеризуйте традиционные виды анализа художественного произведения.

2. Опишите алгоритм последовательного анализа художественного произведения.
3. Опишите алгоритм образного анализа художественного произведения.
4. Опишите алгоритм проблемно-тематического анализа художественного произведения.
5. Представьте результат проблемно-тематического анализа повести-сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Практические занятия №16-17

Тема: Инновационные виды анализа художественного произведения

Цель: Формировать навыки нестандартного подхода к анализу художественного произведения

Практические задания:

1. Назовите и охарактеризуйте инновационные пути анализа художественного произведения.
2. Подумайте, какую роль в осмыслении специфики развития мирового литературного процесса играет компаративный анализ художественных произведений?
3. Сравните сонеты Ф. Петрарки и У. Шекспира (по 2 произведения). Какую информацию об особенностях жанра и об индивидуальном стиле писателей вы получили в результате компаративного анализа произведений представителей разных стран и эпох?
4. В чем заключается специфика мифологического анализа художественных произведений? Какие мифологические архетипы нашли своё отражение в цикле «Сонеты к Орфею» Р.М. Рильке? Как и с какой целью автор переосмыслил традиционный мифологический сюжет?
5. В чем заключается специфика рецептивного анализа художественного произведения? Проанализируйте роман У. Голдинга «Повелитель Мух» с учётом литературных рецепций.
6. Укажите основные задачи филологического анализа переводного текста. Сравните оригинал стихотворения одного из наиболее известных поэтов вашей страны с его русским переводом. Оцените, насколько переводчику удалось передать общий замысел и красоту индивидуального стиля автора оригинала.

Практическое занятие №18

Тема: Художественное произведение в литературоведческом контексте: к вопросу о целостном анализе

Цель: Формировать навыки целостного литературоведческого анализа художественного произведения

Практические задания:

1. Представить алгоритм анализа художественного произведения в литературоведческом контексте.
2. Проанализировать стихотворение Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет», используя ориентировочную схему:

Схема анализа лирического произведения

1. Автор, название
2. Жанр лирического произведения
3. Разновидность лирики по тематике (пейзажная, интимная, гражданская, философская)
4. Форма и содержание
 - тема, идея, проблематика, пафос
 - особенности композиции, наличие сюжета
5. Образная структура произведения (образы, мотивы)
6. Изобразительно-выразительные средства (тропика)
7. Фонические и синтаксические особенности произведения (звукопись, поэтический синтаксис и интонационные фигуры)
8. Метрика, ритмика, строфика
 - система стихосложения
 - стихотворный размер
 - виды рифм по созвучности
 - вид строфы
 - способ рифмовки
9. Особенности индивидуального стиля автора

Практическое занятие №19

Тема: Культурологический подход к изучению художественного произведения

Цель: Формировать навыки анализа художественного произведения в культурологическом контексте

Практические задания:

1. Объясните, какие факторы необходимо учитывать в ходе культурологического анализа художественного произведения.
2. Объясните специфику связи литературного произведения с философией, религией, другими видами искусства.
3. Познакомьтесь с образцами лирики Ли Бо. Определите степень влияния философии даосизма на творчество поэта.

4. Сравните повесть Дж. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно» с экранизацией этого произведения. Дайте обоснованную оценку специфике воплощения писательского замысла в рамках современного кинематографа.

Задания для самостоятельной подготовки

Раздел 1. Подготовить мультимедийную презентацию на тему «Пути развития мирового литературного процесса»

Раздел 2. Подготовить комплексный анализ произведения К. Ушинского «Лето», используя ориентировочную схему:

1. Автор, название
2. Родовая разновидность эпоса по размеру (малая, средняя, большая)
3. Жанр эпического произведения
4. Форма и содержание
 - тема, идея, проблематика, фабула
 - особенности композиции и сюжета
 - стадии развития действия
5. Основные образы и мотивы, их общая характеристика
6. Персонажи, способы их характеристики
7. Лексические особенности, тропика
8. Читательское восприятие произведения

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Волков И. Литература как вид художественного творчества / И. Волков. – М. : Наука, 1985.
2. Гачев Г. Содержательность художественной формы. Эпос. Лирика. Театр / Г. Гачев. – М. : Просвещение, 1988.
3. Гиршман М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М. М. Гришман. – М. : Языки славянской культуры, 2008.
4. Головкин В. Герменевтика литературного жанра / В. М. Головкин. – М. : Наука; Флинта, 2012.
5. Есин А. Принципы и приемы анализа литературного произведения : Учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта: Наука, 2010.
6. Зинченко В. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – М. : Наука; Флинта, 2011.
7. Крупчанов Л. Теория литературы / Л. М. Крупчанов. – М. : Наука; Флинта, 2012.
8. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Николюкина. – М., 2001.

9. Минералова И. Анализ художественного произведения. Стиль и внутренняя форма / И. Г. Минералов. – М. : Наука; Флинта, 2011.
10. Основы литературоведения : Учебное пособие для студентов педагогических вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов и др.; под общей ред. В. П. Мещерякова. – М. : Наука, 2003.
11. Прозоров В. Введение в литературоведение / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. – М.: Наука; Флинта, 2012.
12. Пронин В. Теория литературных жанров : Учебное пособие / В. А. Пронин. – М., 2009.
13. Романова Г. Практика анализа литературного произведения / Г. И. Романова. – М.: Наука; Флинта, 2006.
14. Турышева О. Теория и методология зарубежного литературоведения / О. Н. Турышева. – М. : Наука, Флинта. 2012.
15. Тюпа В. Анализ художественного текста / В. И. Тюпа. – М. : Академия, 2006.
16. Фесенко Э. Теория литературы : Учебное пособие / Э. Я. Фесенко. – М., 2005.
17. Фоменко И. Практическая поэтика : Учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов / И. В. Фоменко. – М., 2006.
18. Хализев В. Основы теории литературы / В. Хализев. – М. : Академия, 1998.
19. Холшевников В. Стихovedение и поэзия / В. Холшевников. – Л., 1991.
20. Эсалнек А. Я. Теория литературы / А. Я. Эсалнек. – М. : Наука; Флинта, 2010.