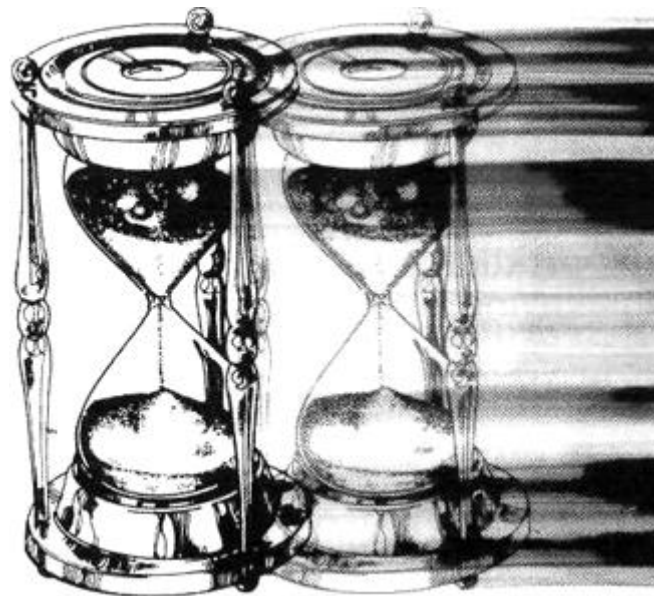


Міністерство освіти і науки України  
Сумський державний педагогічний  
університет імені А.С. Макаренка

---

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ  
ДО НАПИСАННЯ КУРСОВИХ РОБІТ  
З ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ**



Суми -2018

Друкується згідно з рішенням вченої ради факультету іноземної та слов'янської філології

Укладачі:

**В.В. Козлова**, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри германської філології Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка

**О.В. Багацька**, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри германської філології Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка

Рецензент:

**А.М. Коваленко**, кандидат філологічних наук, доцент, декан факультету іноземної та слов'янської філології

Методичні рекомендації до написання курсових робіт з іноземної філології / укладачі:

В.В. Козлова, О.В. Багацька. – Суми :

Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, 2018.  
– 45 с.

Методичні рекомендації призначені для студентів, які навчаються за спеціальністю: 014 Середня освіта. Галузь знань: 01 Освіта.

У рекомендаціях висвітлено загальні положення щодо студентських наукових досліджень, а також основні вимоги до змісту курсових робіт, правила їх оформлення, критерії оцінки, а також конкретні рекомендації до написання курсових робіт з іноземної філології.

Кафедра германської філології

---

## **ЗМІСТ**

**ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСОВОЇ РОБОТИ ЯК НАВЧАЛЬНО-  
НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ СТУДЕНТІВ.....**

**ОРГАНІЗАЦІЯ ВИКОНАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ**

**ЕТАПИ ВИКОНАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ**

**ПІДГОТОВКА ДО НАПИСАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ. ВІДБІР ТА  
ОПРАЦЮВАННЯ ЛІТЕРАТУРИ.**

**МЕТОДОЛОГІЯ ТА МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ.**

**ЗМІСТ, СТРУКТУРА ТА ОБСЯГ КУРСОВОЇ РОБОТИ**

**ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ**

**ПОРЯДОК ЗАХИСТУ ТА ОЦІНЮВАННЯ КУРСОВИХ РОБІТ**

**ХАРАКТЕРНІ ПОМИЛКИ ПРИ ВИКОНАННІ КУРСОВОЇ РОБОТИ**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....**

**ДОДАТКИ**

**ДОДАТОК А ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА КУРСОВИХ РОБІТ З ІНОЗЕМНОЇ  
ФІЛОЛОГІЇ**

**ДОДАТОК Б ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ ТИТУЛЬНОГО АРКУША КУРСОВОЇ  
РОБОТИ**

**ДОДАТОК В ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ ЗМІСТУ КУРСОВОЇ РОБОТИ**

**ДОДАТОК Г ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ БІБЛІОГРАФІЇ**

**ДОДАТОК Д THE RESEARCH RELATED VOCABULARY**

---

## **ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСОВОЇ РОБОТИ ЯК НАВЧАЛЬНО-НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ СТУДЕНТІВ**

Курсова робота є одним із видів наукової роботи, самостійним навчально-науковим дослідженням студента, виконується на 4 курсі з дисциплін філологічного спрямування. Виконання курсової роботи має за мету дати студентам навички проведення наукового дослідження, розвинути у них навички творчої самостійної роботи, оволодіння загальнонауковими і спеціальними методами сучасних наукових досліджень, поглибленим вивченням будь-якого питання, теми навчальної дисципліни.

Згідно з Положенням про організацію навчального процесу у вищих навчальних закладах України курсова робота виконується з метою закріплення, поглиблення і узагальнення знань, одержаних студентами за час навчання та їх застосування до комплексного вирішення конкретного фахового завдання. Студенти у курсових роботах використовують елементи наукових досліджень у формі наукового пошуку, готують огляд літератури і розробляють пропозиції, що містять елементи новизни з теми роботи; узагальнюють практичний досвід. Успішне проведення наукового дослідження та написання курсових робіт залежить від чіткого дотримання основних вимог, що ставляться до них. Ці вимоги стосуються насамперед наукового рівня робіт, її змісту, структури, форми викладу матеріалу, а також їх оформлення. Темі курсових робіт пропонуються студентам відповідно до наукової тематики кафедри германської філології, з урахуванням наукових зацікавлень студентів. Назва теми курсової роботи повинна бути короткою, окреслювати межі проведення дослідження, відобразити мету і відповідати змісту роботи.

Курсова робота з філології повинна:

- мати новизну, виконуватись на рівні сучасних досягнень науки і технологій;
- мати спрямування на вирішення практичних завдань майбутньої професійної діяльності;
- стимулювати у студентів творчий пошук нових пріоритетних наукових рішень;
- вимагати опрацювання спеціальної наукової і методичної літератури (джерел інформації);

- передбачати вибір оптимальних рішень на основі застосування новітніх інформаційних технологій;
- узгоджуватися з планами наукових досліджень керівника;
- узагальнювати і розвивати науково-дослідницькі уміння студента.

Курсова робота – це одна з форм самостійної навчально-дослідної роботи, що виконується відповідно до обраної студентом і затвердженої кафедрою теми з певного курсу або окремих його розділів. Курсова робота може виконуватися як окрема самостійна робота, а може бути складовою подальшого магістерського дослідження. У такому разі її тема може бути тісно пов'язана з визначеною проблематикою магістерської роботи.

Курсова робота виконується з навчальних дисциплін циклу професійної підготовки і має навчально-дослідницький характер. В залежності від специфіки навчальної дисципліни та завдань підготовки фахівця, курсова робота може бути дослідженням як суто теоретичних питань, так і мати експериментальну складову.

Курсова робота може бути частиною певної навчальної дисципліни, на яку відводиться один кредит, або може виконуватися як окремий вид самостійної навчальної діяльності після вивчення певної навчальної дисципліни або групи дисциплін, на який відводиться не менш як 3 кредити.

Мета курсової роботи полягає у вивченні проблеми, сутність якої відображена в назві дослідження.

### **Основними завданнями курсової роботи є:**

- систематизація і поглиблення набутих знань;
- розвиток умінь знаходити невирішені проблеми обраної теми дослідження;
- засвоєння реферативних форм наукової діяльності;
- розвиток навичок практичного застосування теоретичних знань;
- формування способів відбору, групування та узагальнення інформації;
- формування умінь самостійно проводити наукове дослідження, аналізувати і узагальнювати отримані теоретичні та практичні результати;
- ознайомлення з методами та методикою проведення наукового дослідження;

- формування навичок виконання емпіричної науково-дослідницької діяльності;
- набуття досвіду проведення наукового дослідження та обробки його результатів.

Текст курсової роботи викладається державною мовою або мовою, що вивчається відповідно до спеціальності, індивідуально кожним студентом і повинен містити титульний аркуш, зміст, вступ, основну частину, загальні висновки, список використаних джерел, додатки (за необхідності).

У курсовій роботі необхідно стисло, логічно, точно, послідовно і аргументовано викладати зміст і отримані результати досліджень, обов'язково посилатися на праці авторів і джерела, з яких запозичено матеріали або окремі результати. За достовірність відомостей, фактичного матеріалу, висновків безпосередню відповідальність несе студент-автор курсової роботи.

Після захисту курсові роботи передаються на кафедру, де зберігаються 3 роки. Студенти мають право отримати курсові роботи для ознайомлення з дозволу завідувача кафедри.

## ОРГАНІЗАЦІЯ ВИКОНАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Тематика курсових робіт повинна відповідати робочій програмі дисципліни з якої виконується робота, бути пов'язаною з актуальними напрямками певної галузі науки, з вирішенням практичних професійних завдань. Вона визначається на початку навчального року та затверджується на засіданні кафедри. Оновлення тематики курсових робіт відбувається за рішенням кафедри.

Студентам надається можливість подавати власні пропозиції щодо тематики курсових робіт на розгляд відповідної кафедри. Після того, як розгляд пропозицій студентів і затвердження тем відбулися, студенти можуть вибирати теми лише зі списку, запропонованого кафедрою.

Науковим керівником курсової роботи призначають провідного фахівця у певній галузі знань, який у межах виділених навчальних годин систематично консультує студента, перевіряє роботу, допомагає у підготовці до захисту.

Закріплення тем курсових робіт за студентами, визначення наукових керівників та термінів захисту затверджується протоколом засідання кафедри до кінця четвертого тижня семестру. Захист курсових робіт має відбутися до початку підсумкової атестації.

У разі потреби можна змінювати тему курсової роботи з дозволу завідувача кафедри за письмовою заявою студента та після погодження з науковим керівником, проте не пізніше, ніж за місяць до закінчення терміну виконання курсової роботи.

За умов відсутності студента під час захисту з поважних причин завідувач кафедри може перенести дату захисту курсової роботи.

Кафедра на основі даного положення розробляє методичні рекомендації щодо написання курсових робіт з урахуванням специфіки викладання навчальної дисципліни, де розкриваються завдання курсової роботи, обсяг і зміст окремих її частин та порядок виконання. Визначаються особливості курсової роботи, що пов'язані із специфікою спеціальності навчання та навчальної дисципліни.

## ЕТАПИ ВИКОНАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Організаційно процес виконання курсової роботи складається з таких етапів:

*підготовчого*, який починається з вибору студентом теми, ознайомлення зі станом проблеми, збирання фактичних матеріалів, проведення необхідного огляду та аналізу схожих розробок та їх застосувань у відповідних галузях тощо;

*основного*, який реалізується відповідно до вимог щодо організації наукового дослідження і передбачає на основі збирання фактичного матеріалу, його обробки, аналізу, викладення тексту роботи згідно з її структурою, формулювання висновків;

*підсумково-оформлювального*, який завершується поданням оформленої роботи до захисту

### **Головні етапи роботи над курсовою роботою:**

I – вибір теми.

II – згідно з обраною темою, відбір відповідних літературних джерел та їхнє опрацювання.

III – уточнення проблеми (теми) і складання змісту курсової роботи. Визначення об'єкта, предмета, актуальності, новизни, мети, розробка завдань дослідження.

IV – визначення методології дослідження.

V – написання тексту теоретичної частини роботи згідно з вимогами до її оформлення

VI – систематизація накопиченого матеріалу, обробка фактологічного матеріалу.

VII – формування тексту практичної частини курсової роботи

VIII – оформлення результатів дослідження.

IX – захист курсової роботи.

**Тема** - це наукове завдання, яке охоплює певну галузь наукового дослідження.

Основні критерії вибору теми курсової роботи:

- ◆ актуальність,



- ◆ новизна
- ◆ перспективність.

**Актуальність теми** – необхідність, невідкладність її розробки для потреб розвитку науки. Обґрунтування актуальності теми передбачає пояснення цінності роботи для сучасного розвитку лінгвістики, її відповідності пріоритетним напрямкам наукового пошуку, а також недостатньої вивченості або неоднозначності тлумачення.

**Наукова новизна** дослідження має бути пов'язана з її евристичністю, тобто можливістю отримання на її основі нових результатів і наукових даних.

Поняття новизни дослідження має різні аспекти: подолання труднощів, яких не змогли здолати попередники; уточнення тих чи інших положень з огляду на новітні доробки науки; розробка нових методик аналізу. Обґрунтовуючи новизну роботи, необхідно якнайповніше враховувати праці попередників.

**Перспективність** теми передбачає можливість подальшої її розробки. Перспективність теми дозволяє студенту, який виконав курсову роботу за певною темою, продовжити дослідження цієї теми у магістерській роботі.

Вимога **достовірності** передбачає, що її положення повинні спиратися на адекватний за об'ємом фактичний матеріал, а також відповідність об'єкта методу й методикам аналізу.

## **ПІДГОТОВКА ДО НАПИСАННЯ РОБОТИ. ВІДБІР ТА ОПРАЦЮВАННЯ ЛІТЕРАТУРИ.**

Для визначення стану вивченості та розробки наукової проблеми слід переглянути всі джерела, зміст яких пов'язаний з даною темою наукових досліджень. До них належать матеріали, надруковані в різних вітчизняних і зарубіжних виданнях, недруковані видання (дисертації, автореферати, монографії, збірники наукових робіт, періодичні фахові видання України, зарубіжні наукові видання, електронні та Інтернет - видання), офіційні матеріали.

У процесі підготовки до написання курсової роботи підбираються й вивчаються літературні джерела, складається бібліографія. Важливо підібрати джерела сучасної зарубіжної літератури. Методика вивчення літератури, як основа наукового дослідження в курсовій роботі, залежить від характеру й індивідуальних особливостей студента, загальноосвітнього рівня й спеціальної підготовки, ерудиції та особливостей пам'яті, звичок і працездатності. Разом з цим є доцільним дотримання загальних правил опрацювання літератури. Спочатку потрібно ознайомитись з основною літературою (підручниками, теоретичними статтями), а потім – прикладною (статтями про конкретні дослідження). Вивчення складних джерел (монографій) слід починати лише після опрацювання простіших (підручників). Вивчення книг передує вивченню статей давніших видань — найновіших джерел. Відібрана література підлягає уважній обробці. Попереднє ознайомлення включає побіжний огляд змісту, читання передмови, анотації. Розділи, що мають особливе значення для курсової роботи, старанно обробляють, звертаючи особливу увагу на ідеї й пропозиції щодо вирішення проблемних питань обраної теми, дискусійні питання, наявність різних точок зору й протиріч.

У процесі опрацювання джерел слід відбирати лише наукові факти. Науковий факт – це елемент, який лежить в основі наукового пізнання, відображає об'єктивні властивості процесів та явищ: новизну, точність та об'єктивність і достовірність. Слід відбирати найавторитетніші джерела, що містять останні дані, точно вказувати, звідки взято матеріал. Особливою формою фактичного матеріалу є цитати – це дослівний уривок твору, чийсь вислів, що органічно вписується в текст наукової роботи як підтвердження

чи заперечення певної думки. Виходячи зі змісту цитат, автор здійснює аналіз і синтез, будує систему обґрунтованих доказів. Цитати використовуються і для підтвердження окремих суджень, які висловлює дослідник.

**Щоб уникнути примітивності і помилок в аналізі літератури слід уважно систематизувати погляди вчених в такому порядку:**

- сутність даного явища, процесу (позиція декількох авторів збігається в такому то аспекті);
- що становить зміст даного процесу чи явища (його компоненти, ланцюги, стадії, етапи розвитку);
- погляди вчених з приводу шляхів вирішення даної проблеми на практиці (хто і що пропонує);
- які труднощі, виявлені в попередніх дослідженнях, трапляються в практиці;
- які чинники, умови ефективного розвитку процесу чи явища в даній галузі виділені вченими.

Огляд джерел дає змогу визначити новий напрям наукового дослідження, його значення для розвитку науки і практики, актуальність теми.

**Вивчення літератури здійснюється не для запозичення матеріалу, а для обдумування знайденої інформації і вироблення власної концепції, що може стати самостійною публікацією автора.**

При опрацювання літератури на окремих аркушах або картках роблять конспективні записи, виписки з тексту, цитати, цифровий матеріал. При цьому слід обов'язково робити повні бібліографічні записи джерел: автора, назва книги (статті), видавництва (назви журналу), року видання, обсягу книги (номеру журналу), номеру сторінки з тим, щоб використати ці записи для підготовки списку використаної літератури й зробити необхідні посилання на

джерела в тексті курсової роботи

## МЕТОДОЛОГІЯ ТА МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ.

**Методологія** – це концептуальний виклад мети, змісту, методів дослідження, які забезпечують отримання максимально об'єктивної, точної, систематизованої інформації про процеси та явища. Розрізняють три види методології:

1. Філософську або фундаментальну – систему діалектичних методів, які є найзагальнішими і діють на всьому полі наукового пізнання, конкретизуючись і через загальнонаукову, і через часткову методологію.
2. Загально-наукову, яка використовується в переважній більшості наук і базується на загальнонаукових принципах дослідження: історичному, логічному, системному, моделювання тощо. Сучасні дослідники в наукових розробках віддають перевагу системно-діяльнісному підходу, тобто дослідженню комплексної взаємодії суттєвих компонентів. Це забезпечує цілісність, комплексність, структурність, взаємозв'язок з зовнішнім середовищем, цілеспрямованість і самоорганізацію дослідження, створює умови комплексного вивчення будь-якої сфери людської діяльності.
3. Частково-наукову – сукупність специфічних методів кожної конкретної науки, які є базою для вирішення дослідницької проблеми.

**Метод** в найбільш загальному випадку означає засіб досягнення мети, спосіб дослідження явища, який визначає планомірний підхід до їх наукового пізнання та встановлення істини. Науковий метод – це спосіб пізнання явищ дійсності в їх взаємозв'язку та розвитку, спосіб досягнення поставленої мети і завдань дослідження і відповідає на запитання: «Як пізнавати?».

### **Загально-наукові методи:**

Спостереження, вимірювання, порівняння, експеримент.

Абстрагування, моделювання, аналіз і синтез, індукція, дедукція.

Ідеалізація, формалізація, аксіоматичні, історичні і логічні методи.

## **Методи лінгвістичних досліджень:**

- метод опозицій,
- компонентний аналіз,
- дистрибутивний метод,
- метод аналізу безпосередніх складників,
- валентний аналіз,
- контент аналіз,
- дискурс-аналіз,
- метод лінгвістичного спостереження,
- інтерпретаційно-текстовий аналіз,
- контекстуальний аналіз,
- компаративний метод,
- метод фразеологічної ідентифікації,
- метод концептуального аналізу,
- лексикографічний метод,
- метод лінгвостилістичного аналізу,
- метод словникових дефініцій,
- метод структурно-семантичного аналізу,
- метод прагмасемантичного аналізу,
- системно-функціональний аналіз,
- жанровий аналіз та ін.

### **Приклад**

*Основними методами дослідження є: **інтерпретаційно-текстовий аналіз**, що послугував для виділення діалогічних фрагментів ділових ситуацій спілкування в англomовному діловому дискурсі, **метод дискурс-аналізу**, що застосовувався для виявлення типологічних особливостей англomовного ділового дискурсу; **метод лексико-семантичного та лексико-граматичного аналізу**, що забезпечили виявлення особливостей репрезентації соціального статусу через мовні засоби на лексичному та граматичному рівнях; **метод синтаксичного аналізу** дозволив визначити особливості репрезентації вищого та нижчого соціального статусу осіб у англomовному діловому дискурсі на синтаксичному рівні; **метод системно-функціонального аналізу**, що забезпечив дослідження особливостей функціонування невербальних комунікативних компонентів, також*

*застосовувались дослідницькі прийоми лінгвістичного спостереження, класифікації та систематизації даних.*

## ЗМІСТ, СТРУКТУРА ТА ОБСЯГ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Курсове дослідження оформлюється у вигляді наукової роботи, написаної державною мовою. Зміст курсової роботи з філології повинен відповідати стандартам вищої освіти. Робота має бути актуальною, результати одержані із використанням новітніх методів теоретичного й експериментального дослідження. Робота повинна розкривати самостійне дослідження автора, містити елементи наукової новизни та відображати практичне значення одержаних результатів.

Рекомендуються такі обсяги курсової роботи:

30-35 сторінок (без урахування додатків);

**Курсова робота** повинна містити основні структурні елементи, розміщені в такій послідовності:

- 1) титульний аркуш
- 2) зміст;
- 3) перелік умовних позначень
- 4) вступ;
- 5) основна частина:
  - теоретичний розділ
  - практичний розділ;
- 6) висновки;
- 7) перелік посилань;
- 8) додатки (у разі необхідності).

**1) Титульний аркуш роботи (додаток Б).**

**2) Зміст.**

Зміст подають на початку роботи. Він містить найменування та номери початкових сторінок вступу, усіх розділів, підрозділів та пунктів, висновків, списку використаних джерел, додатків. (додаток В)

**3) Перелік умовних позначень, символів, одиниць і термінів** (за потреби). Такий перелік наводиться, якщо в роботі вжита специфічна термінологія, маловідомі скорочення, нові символи тощо. Перелік друкується двома колонками, у яких ліворуч за абеткою наводять

скорочення, праворуч – їх детальну розшифровку. Якщо спеціальні терміни, символи, повторюються менше трьох разів, перелік не складають, а їх розшифрування наводять у тексті при першому згадуванні.

#### **4) Вступ.**

Обсяг вступу не повинен перевищувати 2–3 сторінки. У вступі розкривається сутність наукової проблеми та її значущість, стан розробки й обґрунтування необхідності проведення дослідження та подається загальна характеристика роботи у нижче наведеній послідовності.

**Актуальність теми.** Шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими вже підходами до розв'язання проблеми обґрунтовують актуальність та доцільність роботи для розвитку відповідної галузі науки та професійної діяльності. Висвітлення актуальності не повинно бути багатослівним.

#### **Приклад:**

*Актуальність теми дослідження зумовлена зростаючим інтересом до теорії мовленнєвих актів та до детального висвітлення окремих типів МА. Прагнення створити комплексне уявлення про статус МА директива та його еволюцію в мовленні англійців зумовлює необхідність системного вивчення прагматичних типів.*

*Актуальність визначається загальним інтересом сучасних лінгвістичних студій до соціально значущих складових у різних типах дискурсу, що впливають на мовленнєву поведінку комунікантів та обрання ними стратегій і тактик комунікації.*

*Актуальність теми зумовлена загальною спрямованістю сучасної лінгвістики на розгляд мовних феноменів у перспективі синтезу їхніх когнітивних характеристик і дискурсивних параметрів.*

*Актуальність роботи обумовлена пріоритетним напрямком розвитку сучасної антропоцентрично та функціонально спрямованої лінгвістики, яка фокусує увагу на вивченні мови як інструменту впливу при дослідженні різних типів дискурсів. Назрілим є комплексне вивчення структурних, семантичних та прагматичних аспектів мовленнєвих практик суб'єктів англомовних дискурсів із врахуванням соціальних детермінант їхньої комунікативної інтеракції, зокрема аналіз англомовного парентального дискурсу.*



**Мета і завдання дослідження.** Формулюється мета роботи і завдання, які необхідно вирішити для досягнення поставленої мети. Мета дослідження – це те, що в найзагальнішому вигляді потрібно досягти в кінцевому результаті дослідження. Формулювання мети зазвичай починається словами: «встановити...», «обґрунтувати...», «виявити...», «розкрити особливості... », «визначити...».

**Приклад:**

*Метою дослідження є виявити особливостей вербальної та невербальної репрезентації соціального статусу в англомовному діловому дискурсі.*

**Завдання** – це конкретні шляхи, засоби досягнення поставленої мети.

Завдання дослідження можуть передбачати вирішення певних теоретичних питань, які входять у загальну проблему дослідження (наприклад, виявлення сутності понять, явищ, процесів, подальше вдосконалення їх вирішення, розробка ознак, рівнів функціонування, критеріїв ефективності, принципів та умов застосування тощо); всебічне вивчення практики вирішення певної проблеми, виявлення її типового стану, вад і труднощів, їх причин, типових особливостей передового досвіду (таке вивчення дозволяє уточнити, перевірити ті дані, які опубліковані в спеціальних неперіодичних і періодичних виданнях, підняти їх на рівень наукових фактів, обґрунтованих у процесі спеціального дослідження); обґрунтування необхідної системи заходів щодо вирішення певної проблеми. Кожне завдання дослідження повинно віддзеркалювати відповідні пункти теоретичної та практичної частин у змісті курсової роботи.

**Приклад:**

*Поставлена мета дослідження передбачає виконання таких завдань*

- 1) уточнити поняття англомовного ділового дискурсу та з'ясувати його типологічні особливості;*
- 2) схарактеризувати соціальний статус як соціолінгвістичну категорію;*
- 3) встановити мовленнєві засоби вищого та нижчого соціального статусу в англомовному дискурсі ;*

- 4) **визначити** лексичні, граматичні та синтаксичні засоби репрезентації вищого та нижчого соціального статусу в англомовному діловому дискурсі;
- 5) **з'ясувати** особливості кінесичних, просодичних, проксемічних засобів репрезентації вищого та нижчого соціального статусу в англомовному діловому дискурсі.

### **Об'єкт дослідження**

Об'єкт дослідження – те, на що спрямована пізнавальна діяльність дослідника. Це процес або явище, яке породжує проблемну ситуацію і обране для дослідження.

#### **Приклад:**

*Об'єктом дослідження є соціальний статус в англомовному діловому дискурсі.*

### **Предмет дослідження.**

Предметом дослідження є досліджувані з певною метою властивості, характерні для наукового пізнання, це визначення певного «ракурсу» дослідження як припущення про найсуттєвіші для вивчення обраної проблеми характеристики об'єкта. Предмет дослідження знаходиться в межах об'єкта і завжди співпадає з темою.

#### **Приклад:**

*Предметом дослідження є особливості вербальної та невербальної репрезентації соціального статусу в англомовному діловому дискурсі.*

### **Елементи наукової новизни одержаних результатів.**

Подається коротка інформація про нові наукові положення, запропоновані автором особисто. Необхідно показати відмінність одержаних результатів від відомих раніше, описати ступінь новизни (вперше визначено, удосконалено, дістало подальший розвиток, створено нову концепцію, що узагальнює... і розвиває..., розроблено нову систему..., з використанням відомого принципу...).

### **Приклад:**

*Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше в роботі визначено поняття виховного мовленнєвого впливу; виділено три типи виховного мовленнєвого впливу: раціонально-інформативний, морально-волітивний, морально-емоційний; уперше здійснено комплексне дослідження зазначених типів виховного мовленнєвого впливу; встановлено структурно-семантичні та комунікативно-прагматичні особливості реалізації виховного мовленнєвого впливу в партнерських та домінантних ситуаціях спілкування в парентальному дискурсі.*

### **б) Основна частина.**

Складається з двох розділів, підрозділів, пунктів та підпунктів. Структура основної частини роботи повинна розкривати реалізацію завдань курсової роботи. У розділах основної частини подають: аналітичний огляд літератури за темою і вибір напрямків досліджень, викладення загальної методології та основних напрямів досліджень, експериментальну частину і методику досліджень, проведені теоретичні або експериментальні дослідження, аналіз і узагальнення їх результатів.

У змісті першого розділу висвітлюються теоретичні основи з теми кваліфікаційної роботи, написані з використанням літературних першоджерел. Велике значення має правильні трактування понять теми, їх точність і науковість. Використані терміни мають бути загальноновживаними чи подаватися з посиланням на їх автора. Теоретичний розділ повинен мати бібліографічні посилання на літературу, що дозволяє аналізувати власні дані та порівнювати їх з даними інших джерел інформації.

Другий розділ – практична частина роботи, що укладається відповідно до теми та завдань курсової роботи. У практичній частині автор із вичерпною повнотою викладає результати власного дослідження. Головні вимоги до наукового викладення результатів – точність, чіткість, стислість.

Кожний розділ починають з нової сторінки.

**7) Висновки** повинні містити чіткий виклад найбільш важливих результатів дослідження з пропозиціями та побажаннями щодо подальшого дослідження певної теми. Висновки подаються як окремі лаконічні положення чи методичні рекомендації. Їх головна мета – підсумки проведеної роботи. Важливо, щоб сформульовані висновки відповідали

поставленим завданням. У висновках необхідно зазначити не тільки позитивне, що вдалося виявити в результаті вивчення теми, але й хиби та проблеми, а також конкретні рекомендації щодо їх усунення. Цитування у висновках не допускається.

**8) Список використаних джерел.** При його укладанні допускається використання упорядкування матеріалу за алфавітом.

**8) Додатки.** За необхідності до додатків доцільно включити допоміжний матеріал (при його великій кількості та неможливості подати у тексті), необхідний для повноти сприйняття роботи: інструкції та методики, опис алгоритмів дій (конспекти уроків та позакласних заходів тощо); ілюстрації допоміжного характеру (таблиці, діаграми, схеми, графіки, карти, репродукції картин, ілюстрації до творів тощо). На кожний додаток повинно бути посилання в тексті основної частини роботи.

## **ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ**

Курсова робота друкується на аркушах білого паперу формату А4 (210x297 мм). Основний текст роботи друкується з одного боку аркуша через 1,5 комп'ютерних інтервали шрифтом Times New Roman, розмір шрифту – 14. Абзацний відступ – 1,25 мм. Текст необхідно друкувати, залишаючи береги таких розмірів: лівий – 30 мм, верхній, нижній – 20 мм, правий – 10 мм.

Робота подається до захисту в переплетеному вигляді.

Курсова робота виконується українською мовою. Текст роботи повинен бути стислий, точний та логічно послідовний. Текст викладають, дотримуючись норм чинного українського правопису, використовуючи стиль ділового мовлення, необхідний для службових документів. Потрібно користуватися усталеною лексикою, наявною в академічних словниках, дотримуватися прийнятої наукової термінології, умовних символів та скорочень, уникати діалектизмів, засобів художньої літератури, нових іншомовних запозичень тощо.

### **Оформлення розділів (підрозділів)**

Текст основної частини поділяють на розділи, підрозділи, пункти та підпункти. Заголовки структурних частин «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» друкують великими літерами симетрично до тексту. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацу. Крапку в кінці заголовка не ставлять. Якщо заголовок складається з кількох речень, їх розділяють крапкою. Заголовки пунктів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу.

Кожна структурна частина роботи починається з нової сторінки (крім назв підрозділів і пунктів у межах розділу).

Не допускається розташування назв розділів, підрозділів, а також пунктів і підпунктів у нижній частині сторінки, якщо після неї міститься лише один рядок тексту.

Відстань між заголовком структурних частин (за винятком заголовка пункту) та текстом повинна дорівнювати 3–4 інтервалам.

## **Нумерація**

Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів, таблиць, подають арабськими цифрами без знаку №.

Першою сторінкою кваліфікаційної роботи є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок. На титульному аркуші номер сторінки не ставлять, на наступних сторінках номер проставляють у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці.

Такі структурні частини кваліфікаційної роботи, як «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» не мають порядкового номера. Інші розділи, підрозділи, пункти, підпункти нумерують арабськими цифрами в межах розділу. Номер розділу у тексті курсової роботи ставлять після слова «РОЗДІЛ», після номера крапку не ставлять, потім з нового рядка друкують заголовок розділу. Підрозділи повинні мати порядкову нумерацію в межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номера розділу й порядкового номера підрозділу, відокремленого крапкою. Після номера підрозділу (підпункту) ставлять крапку (наприклад: 1.1.; 1.3.; 1.2.4.). Пункти нумерують у межах кожного підрозділу. Номер пункту складається з порядкових номерів розділу, підрозділу, пункту, між якими ставлять крапку. У кінці номеру повинна стояти крапка, наприклад: «1.3.2.» (другий пункт третього підрозділу першого розділу). Потім у тому ж рядку наводять заголовок пункту.

## **Вимоги до оформлення ілюстрацій, таблиць, формул та додатків**

Ілюстрації (креслення, рисунки, графіки, схеми, діаграми, фотознімки) потрібно розташовувати безпосередньо після тексту, де вони згадуються вперше, або на наступній сторінці. На всі ілюстрації повинні бути посилання у тексті.

Якщо ілюстрації створені не автором роботи, необхідно зробити певні посилання, дотримуючись вимог чинного законодавства щодо авторських прав.

Креслення, рисунки, графіки, схеми, діаграми, які містяться у тексті, повинні відповідати вимогам державних стандартів (за наявності).

Ілюстрації повинні мати назву, яку розташовують безпосередньо під зображенням. За необхідності під ілюстрацією розміщують пояснювальні дані. Ілюстрації позначаються словом «Рисунок...», яке разом із назвою ілюстрації розташовують після пояснювальних даних. Наприклад, «Рисунок 2. Діаграма розвитку...» або «Рис. 2. Діаграма розвитку...».

Ілюстрації потрібно нумерувати арабськими цифрами порядковою нумерацією в межах розділу, за винятком ілюстрацій, наведених у додатках. Номер ілюстрації складається з номера розділу та порядкового номера ілюстрації, відокремлених крапкою, наприклад, другий рисунок третього розділу позначається як «Рисунок 3.2» або «Рис. 3.2».

Посилання на ілюстрації роботи вказують порядковим номером ілюстрації, наприклад, «Рис. 1.2».

## **Таблиці**

Цифровий матеріал здебільшого оформлюють у вигляді таблиць. Таблицю слід розташовувати безпосередньо після тексту, у якому вона згадується вперше, або на наступній сторінці. На всі таблиці повинні бути посилання у тексті.

Таблиці потрібно нумерувати арабськими цифрами порядковою нумерацією в межах розділу (за винятком додатків). Номер таблиці складається з номера розділу й порядкового номера таблиці, відокремлених крапкою. Наприклад, друга таблиця третього розділу позначається як «Таблиця 3.2». Слово «Таблиця» вказують один раз праворуч над першою частиною таблиці. Якщо таблиця переходить на наступну сторінку, то над іншими частинами пишуть «Продовження таблиці» із зазначенням номера.

Кожна таблиця повинна мати назву, яку розміщують над таблицею і друкують симетрично до тексту. Назву і слово «Таблиця» починають з великої літери. Назву не підкреслюють.

Заголовки таблиці починають з великої літери, а підзаголовки – з малої, якщо вони становлять одне речення із заголовком. Підзаголовки, які мають самостійне значення, пишуть з великої літери. У кінці заголовків і підзаголовків таблиць крапки не ставлять. Заголовки та підзаголовки стовбців зазначають в однині.

Таблицю з великою кількістю рядків можна переносити на інший аркуш. При перенесенні таблиці на інший аркуш (сторінку) назву вміщують тільки над її першою частиною. Таблицю з великою кількістю стовбців можна ділити на частини і розміщувати одну частину під іншою в межах одної сторінки. Якщо рядки або стовбці таблиці виходять за формат сторінки, то в першому випадку в кожній частині таблиці повторюють її головну частину, а в другому – перший стовбець.

На всі таблиці повинні бути посилання в тексті, при цьому слово «таблиця» в тексті пишуть скорочено, наприклад, «...у табл. 1.2». У повторних посиланнях на таблиці та ілюстрації треба вказувати скорочено слово «дивись», наприклад, «див. табл. 1.3».

У **додатках** розміщують матеріал, який не може бути послідовно розташований в основній частині через великий обсяг, суто технічний характер або внаслідок неможливості способу відтворення (викладений на папері іншого формату). У додатки можуть бути внесені окремі ілюстрації, таблиці, схеми тощо.

Додатки потрібно оформлювати як продовження рукопису на подальших сторінках, розташовуючи відповідно до появи посилань на них у тексті.

Додатки повинні мати спільну з рукописом наскрізну нумерацію сторінок.

Додатки позначають послідовно великими літерами українського алфавіту, за винятком Г, Є, І, Ї, Й, О, Ч, Ь.

**Наприклад: Додаток А; Додаток Б.** Якщо у тексті один додаток, то він позначається як Додаток А.

Ілюстрації, таблиці, що є у тексті додатків, нумерують у межах кожного додатку. Наприклад, третій рисунок Додатку А позначається як «Рисунок А.3» та ін.



## Загальні правила цитування та посилання на використані джерела

При написанні кваліфікаційної роботи студент повинен давати посилання на джерела, матеріали або окремі результати з яких наводяться в дослідженні, або на ідеях і висновках яких розроблюються проблеми, задачі, питання, вивченню яких присвячена робота. Такі посилання дають змогу відшукати документи і перевірити достовірність відомостей про цитування документа, дають необхідну інформацію щодо нього, допомагають з'ясувати його зміст, мову тексту, обсяг. Посилатися потрібно на останні видання публікацій. На більш ранні видання можна посилатися лише в тих випадках, коли в них наявний матеріал, який не включено до останнього видання.

Список використаних джерел та літератури укладають відповідно до Державного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Бібліографічне посилання: загальні положення та правила складання». Документ розміщений на сайті наукової бібліотеки Університету.

Посилання подаються у тексті роботи у квадратних дужках – [14, с.20], де перша цифра – номер джерела у списку літератури, а друга – номер сторінки.

### **Приклад**

*У межах домінуючої антропоцентричної парадигми активно розробляються проблеми визначення типологічних ознак та специфіки організації дискурсів в інституційній сфері (Т.Р. Ананко [5], Н.О. Антонова [10], В.Д. Калініна [100], В.І. Карасик [105; 107; 109], Н.А. Коміна [142], Н.Г. Наумова [186], Ю.О. Носар [190], К.С. Ращупкіна [210], Т. В. Чрділелі [263], О.В. Яшенкова [281; 282]).*

*Інтегративний підхід, релевантний для сучасної наукової парадигми, пояснює зростання інтересу до вивчення феномену мовленнєвого впливу з боку низки дисциплін: психолінгвістики, теорії комунікації, риторики, традиційної лінгвістики, психосемантики, психології мови [7, 9, 10; 14; 15;16; 19; 21].*

Запозичені висловлювання обов'язково беруть у лапки (оформлювати у вигляді цитати) та посилаються на першоджерело. Порухення цих вимог може призвести до кваліфікації дій автора як плагіату.

Пряме цитування конкретного джерела не повинно перевищувати одного-двох абзаців. Кількість прямих цитат на одній сторінці роботи не повинна перевищувати 2–3. Не допустимо подавати цитати у висновках.

### **При цитуванні джерел слід дотримуватись правил:**

- текст цитати починається і закінчується лапками і наводиться в тій граматичній формі, в якій він поданий у джерелі, із збереженням особливостей авторського написання. Наукові терміни, запропоновані іншими авторами не виділяються лапками, за винятком тих, що викликали загальну полеміку. У цих випадках використовується вираз «так званий»;
- цитування повинно бути повним, без довільного скорочення авторського тексту і без перекручення думок автора. Пропуск слів, речень, абзаців при цитуванні допускається і позначається трьома крапками. Вони ставляться у будь-якому місці цитати (на початку, всередині, на кінці). Якщо перед випущеним текстом або за ним стояв розділовий знак, то він не зберігається;
- кожна цитата обов'язково супроводжується посиланням на джерело, ставиться порядковий номер за переліком літературних джерел з виділенням у квадратних дужках;
- при непрямому цитуванні (переказі думки), що дає значну економію тексту, слід бути гранично точним у викладенні думок автора, конкретним щодо оцінювання його результатів і давати відповідні посилання на джерело;
- цитати мають органічно «вписуватись» в контекст курсової роботи.

## **ПОРЯДОК ЗАХИСТУ ТА ОЦІНЮВАННЯ КУРСОВИХ РОБІТ**

Курсова робота подається на кафедру в термін, передбачений графіком навчального процесу, але не пізніше 10 днів до захисту.

Захист курсових робіт здійснюється за встановленим графіком або публічно (студентська конференція, науковий семінар, засідання гуртка тощо), або у співбесіді з науковим керівником у терміни, передбачені розпорядженням по кафедрі. Процедура захисту передбачає стислий виклад студентом головних завдань дослідження та їх вирішення, висновки дослідження, відповіді на запитання. Оцінка якості виконання і захисту студентами курсової роботи, що включена в структуру навчальної дисципліни входить до кількості балів, відведених на поточне оцінювання навчальних досягнень студентів (за рішенням кафедри при оцінюванні можуть використовуватися різноманітні коефіцієнти). Оцінка якості виконання і захисту студентами курсової роботи, що виконується як окремий вид самостійної навчальної діяльності відбувається у 100-бальній шкалі.

Захищена курсова робота реєструється у спеціальному журналі на кафедрі.

Критерії оцінювання курсової роботи розробляються провідними викладачами та затверджуються на засіданні кафедри. Об'єктами оцінювання є три складові: зміст, оформлення та захист курсової роботи.

### **Критерії оцінювання змісту курсової роботи:**

- ступінь розкриття теоретичних аспектів проблеми, обраної для дослідження;
- наявність практичного висвітлення досліджуваної проблематики;
- логічний взаємозв'язок теоретичного матеріалу;
- наочність та якість ілюстративного матеріалу;
- дослідження вітчизняних та зарубіжних інформаційних джерел (літератури);
- рівень обґрунтування запропонованих рішень;
- ступінь самостійності проведеного дослідження;
- відповідність побудови структури роботи поставленим цілям і завданням.

### **Критерії оцінювання оформлення курсової роботи:**

- відповідність обсягу та оформлення роботи встановленим вимогам;
- наявність у додатках до роботи самостійно розроблених матеріалів (фрагментів уроків, анкет, журналів спостережень та ін.);
- посилання на використану літературу і нормативні документи;

### **Критерії оцінювання захисту курсової роботи:**

- вміння чітко, зрозуміло та стисло викладати основні засади проведеного дослідження (логічність подання матеріалу; ефективність та доцільність використання ілюстративного матеріалу, його якість; культура мовлення доповідача);
- обговорення роботи: повнота, глибина, обґрунтованість відповідей на питання членів комісії за змістом роботи (вільне володіння проблематикою дослідження, вміння вести наукову дискусію та відстоювати власну точку зору, чіткість та лаконічність відповідей на поставлені запитання та ін.);
- ґрунтовність висновків та рекомендацій щодо практичного використання результатів дослідження.

Оцінка за курсову роботу, що виконується в межах певної навчальної дисципліни окремо не виставляється. Оцінка за курсову роботу, що виконується як окремий вид самостійної навчальної діяльності вноситься до відомості обліку успішності, індивідуального навчального плану студента та залікової книжки.

У випадку незадовільної оцінки курсової роботи комісією із захисту оцінка виставляється у відомість обліку успішності, а робота повертається студенту. Повторний захист курсової роботи здійснюється в додаткову сесію.

Оцінювання результатів курсових робіт здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Університеті 100-бальною накопичувальною системою контролю навчальних досягнень за такими орієнтовними показниками:

## **ХАРАКТЕРНІ ПОМИЛКИ ПРИ ВИКОНАННІ КУРСОВОЇ РОБОТИ:**

1. Зміст роботи не відповідає змісту роботи або не розкриває тему повністю чи в її основній частині.
2. Сформульовані розділи (підрозділи) не відбивають реальну проблемну ситуацію, стан об'єкта.
3. Мета дослідження не пов'язана з проблемою, сформульована абстрактно і не відбиває специфіки об'єкта і предмета дослідження.
4. Автор не виявив самостійності, робота являє собою компіляцію або плагіат.
5. Не зроблено глибокого і всебічного аналізу сучасних офіційних і нормативних документів, нової спеціальної літератури (останні 2-10 років) з теми дослідження.
6. Аналітичний огляд вітчизняних і зарубіжних публікацій з теми роботи має форму анотованого списку і не відбиває рівня досліджуваності проблеми.
7. У практичній частині роботи (Розділ 2) не проведено самостійного дослідження.
8. Кінцевий результат не відповідає меті дослідження, висновки не відповідають поставленим завданням.
9. У роботі немає посилань на першоджерела або вказані не ті, з яких запозичений матеріал.
10. Бібліографічний опис джерел у списку використаної літератури наведено довільно, без дотримання вимог державного стандарту.
11. Як ілюстраційний матеріал використано приклади, таблиці, діаграми, схеми, запозичені не з першоджерел, а з підручника, навчального посібника, монографії або наукової статті.
12. Обсяг та оформлення роботи не відповідають вимогам роботи, виконана неохайно, з помилками.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Положення про кваліфікаційну роботу у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка. – Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2016. – 30 с.
2. Положення про курсову роботу у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка /Уклад. Тарасова Т.Б., Міронець Л.П. – Суми: СумДПУ, 2016. – 13 с.
3. Науково-дослідна робота студентів-філологів. Методичні рекомендації / укладач: Дудченко М.М. – Суми :СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2011. – 52 с.
4. Мартинюк А.П. Основи наукових досліджень у лінгвістиці: Навчально-методичний посібник / А.П. Мартинюк. – Х.: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2007. – 40 с.
5. Цехмістрова Г.С. Основи наукових досліджень. Навчальний посібник / Г.С. Цехмістрова – Київ : Видавничий Дім «Слово», 2004. – 240 с.
6. Zhabotynska S. English clichés of scholarly texts: a thesaurus (materials for teaching Academic Writing) / S. Zhabotynska. – К., 2015. – 75 p.

## Додаток А

### Орієнтовна тематика курсових робіт

#### з іноземної філології для студентів напряму підготовки 014 «середня освіта» (окр – бакалавр)

1. Функції риторичних питань в англomовному дискурсі політичної реклами.
2. Синтаксичні особливості англomовного рекламного дискурсу.
3. Лінгвостилістичні особливості англomовного соціального рекламного дискурсу.
4. Структурно-семантичні особливості фразеологізмів з соматичним компонентом.
5. Структурно-семантичні особливості політичного сленгу.
6. Лексико-семантичні особливості евфемізмів в англomовному передвиборчому дискурсі.
7. Особливості функціонування термінологічних лексем в англomовному детективному дискурсі.
8. Специфіка вираження категорії оцінки в текстах англomовної побутової реклами.
9. Особливості побудови англomовних рекламних текстів на основі гендерних стереотипів.
10. Лінгвостилістичні характеристики заголовків британської якісної преси (на матеріалах газет... ( «The Times», «The Independent», «The Guardian», «The Financial Times», «The Daily Telegraph».)
11. Лінгвостилістичні особливості детективного літературного дискурсу (на матеріалі романів А. Крісті)
12. Структурно-семантичні характеристики сучасного молодіжного інтернет жаргону.
13. Лексико-семантичні аспекти англійського молодіжного сленгу.
14. Особливості використання метафори в романі Ф. Фіцджеральда "Великий Гетсбі"...(роман на вибір).
15. Структурно-семантичні особливості метафори у пісенному дискурсі.
16. Особливості функціонування аббревіатур в англomовному медійному дискурсі.
17. Ідіоматичні конструкції в англomовному рекламному дискурсі.
18. Евфемістичні конструкції в політичному дискурсі.

19. Лінгвостилістичні особливості заголовків сучасних британських таблоїдів (The Sun The Daily Mirror, The Daily Express, The Daily Mail)
20. Лінгвостилістичні особливості рекламних слоганів в теледискурсі.
21. Лінгвостилістичні особливості заголовків британських інтернет-видань.
22. Фразеологізми на позначення емоційного та розумового стану людини в художньому англomовному дискурсі ( на матеріалі роману...)
23. Лінгвостилістичні особливості заголовків англійських молодіжних журналів.
24. Структурно-семантичні особливості неологізмів інтернет-дискурсу (дискурсу соціальних мереж).
25. Функціонування метафор у американському передвиборчому дискурсі ( на матеріалі пром Дональда Трампа та Хіларі Клінтон)
26. Лінгвостилістичні особливості виступів королеви Єлизавети.
27. Військовий сленг у сучасному англomовному медійному дискурсі.
28. Маніпулятивність сучасного англomовного рекламного дискурсу: лінгвокогнітивний аналіз.
29. Узуальність та okazіональність сучасного англomовного молодіжного мовлення: лінгвокультурологічний аналіз.
30. Мовне втілення гендерних стереотипів у сучасному англomовному жіночому романі.
31. Концептуальний простір сучасної англomовної пісенної лірики: лексико-семантичний та стилістичний аспекти.
32. Лінгвокультурні особливості англomовного казкового дискурсу.
33. Метафоричне моделювання художнього простору сучасних англomовних притч: лінгвокогнітивний аспект.
34. Техноцентрична метафорика сучасного англomовного комп'ютерного дискурсу.
35. Лінгвокультурологічні особливості англomовного спілкування в соціальних мережах.
36. Категорія емотивності в сучасних англomовних текстах-відгуках: лексико-семантичний та стилістичний аспекти.
37. Лінгвокультурологічні характеристики сучасної англomовної бізнес-комунікації.
38. Лінгвокогнітивні особливості сучасної англomовної соціальної реклами.
39. Образ ГЕРОЯ в сучасному англomовному дискурсі постмодернізму.



40. Емотивний простір сучасної англомовної пісенної лірики: лінгвокогнітивний аналіз.
41. Мовна особистість сучасного політика (на матеріалі англомовних передвиборчих промов).
42. Можливі світи сучасного англомовного постмодерну: лінгвокогнітивний аналіз.
43. Символізм у сучасних англомовних казках на новий лад: лінгвокультурологічний аналіз.
44. Стереотипи сучасного англомовного політичного дискурсу: лінгвокогнітивний аспект.
45. Образний простір сучасної американської любовної лірики: лінгвокультурологічний аспект.
46. Сучасний англомовний конфліктний дискурс: семантичні та лексико-граматичні особливості.
47. Пареміологічний простір сучасної англійської мови: лінгвокультурологічний аспект.
48. Мовне вираження аксіологічного компонента концепту MARRIAGE в сучасному англомовному художньому дискурсі.
49. Концепт CHILD та мовні засоби його реалізації в англомовному художньому дискурсі.
50. Текстові засоби відтворення просторово-часового фону в романі Ф.С.Фітцжелальда «Великий Гетсбі».
51. Лінгвокогнітивні характеристики сучасного англомовного дитячого дискурсу.
52. Англійське невічливе мовлення: лексико-семантичний та стилістичний аспекти.
53. Стилiстичні засоби з негативними маркерами в сучасному англомовному художньому дискурсі.
54. Міфологія в ідіоматиці сучасної англійської мови: лінгвокогнітивний аналіз.
55. Заголовки сучасних англомовних художніх творів: лексико-семантичний та стилістичний аспекти.

**Додаток Б**  
**Зразок оформлення титульного аркуша курсової роботи**

Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка

Факультет іноземної та слов'янської філології

Кафедра германської філології

КУРСОВА РОБОТА З ФІЛОЛОГІЇ

НА ТЕМУ:

---

Студента(ки) 4 курсу \_\_\_\_ групи

Науковий керівник \_\_\_\_\_

Оцінка за національною шкалою \_\_\_\_\_

Оцінка:ESTS \_\_\_\_\_

Суми 2018

**Додаток В**  
**Зразок оформлення змісту курсової роботи**

**ЗМІСТ**

ВСТУП.....	
РОЗДІЛ 1.	
1.1.	
1.2.	
1.3.	
РОЗДІЛ 2.	
2.1.	
2.2.	
2.3.	
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	
СПИСОК ДЖЕРЕЛ ІЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРІАЛУ.....	
ДОДАТКИ.....	

## Додаток Г

### Зразки оформлення бібліографії у «Списку використаних джерел»

1. Абрамова Ю.В. Взаємодія лінгвальних та екстралінгвальних засобів реалізації регулятивного потенціалу гендерних концептів британських прислів'їв / Ю.В. Абрамова // Вісник ХНУ імені В.Н. Каразіна. – 2006. – № 741. – С. 31- 34.
2. Авдеева О.А. Средства выражения концепта возраст в английском языке : дис. ... кандидата филол. наук : 10.02.04 / Авдеева Ольга Александровна. – Санкт-Петербург, 2007. – 220 с.
3. Акуленко А.А. . Параметри внутрішнього лексикону дитини шкільного віку : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.02.01 “Українська мова” / А.А. Акуленко. – Київ, 2007. – 20 с.
4. Белова А.Д. Лингвистические аспекты аргументации : [монография] / Алла Дмитриевна Белова. – К., 1997. – 311 с.

Додаток Д

THE RESEARCH RELATED VOCABULARY

PROBLEM

PROBLEM

BIG, BROAD,  
RIPE, BURNING,  
URGENT, SHARP,  
SUBTLE, DEEP,  
PROFOUND,  
TRICKY,  
THORNY, FUZZY,  
(NON)TRIVIAL,  
ILL-CONCEIVED,  
ILL-FORMED,  
RELATED

THEORETICALLY  
/PRACTICALLY  
ORIENTED,  
GENERAL,  
FUNDAMENTAL,  
FOUNDATIONAL,  
UNDERLYING,  
PRINCIPAL,  
CENTRAL, BASIC,  
ESSENTIAL, KEY,  
CRUCIAL, CLEARLY  
CUT, (IR)RELEVANT

PROBLEM

ARISES, OCCURS, COMES UP, SHOWS UP,  
CONCERNS SMTH, RELATES TO, INVOLVES,  
REQUIRES, PLAYS A CENTRAL ROLE,  
DOMINATES, LEADS TO, GIVES RISE TO, TAKES  
TURN BACK TO, REMAINS OPEN TO  
INVESTIGATION, REQUIRES A REMEDY, ENDS  
(UP)

SEE, INTRODUCE, RAISE, ISOLATE, PUT ONE'S  
FINGER ON, DELINEATE, DEFINE, FACE, RUN  
INTO, TURN TO, COVER, DEAL WITH, WORK  
ON, HANDLE, VIEW, EXAMINE, CONCENTRATE  
ON, GO DEEP INTO, ILLUSTRATE, TOUCH UPON,  
RESOLVE, OVERCOME, TACKLE, SORT OUT,  
ELIMINATE

# RESEARCH, WORK, STUDY

## RESEARCH

EMPIRICAL, CURRENT, RECENT, GENERAL, DETAILED, IN-DEPTH, FULL, BROAD, BASIC, SERIOUS, EFFECTIVE, SUCCESSFUL, INFLUENTIAL, GROUND-BREAKING, IMMUNE TO CHANGE, OPEN-ENDED, DISREPUTABLE

UNDERTAKE, LAUNCH, AIM AT, ANALYZE, REVIEW, VIEW, TURN TO, DISCUSS, CITE, ELABORATE, SITUATE, EXTEND, BASE ON,

GIVE IMPETUS TO, DATE BACK TO, STEM FROM, ECHO, CONTRADICT, BE AT ODDS WITH

AIMS AT, ARISES, SPANS (THE PERIOD OF TIME), PROCEEDS FROM, ASSUMES THE FRAMEWORK OF, EXPLORES, DEALS WITH, CONSIDERS, EXAMINES, TESTS, PRESENTS, OFFERES, INTRODUCES THE PROBLEM, RAISES THE QUESTION, CALLS SMTH INTO QUESTION, CHALLENGES SMTH, SUGGESTS, ASSUMES, FOCUSES ON, CONCENTRATES ON, COVERS, EXPANDS, GOES BEYOND SMTH, FORMALIZES, ASSESSES, ESTABLISHES, PROJECTS SMTH ONTO SMTH, PLACES SMTH IN A NEW PERSPECTIVE, MAKES THE IDEA PLAUSIBLE, DEMONSTRATES, INDICATES, ILLUSTRATES, REVEALS, CLARIFIES, HIGHLIGHTS SMTH, GIVES BOOST TO, CONTRIBUTES TO, TAKES THE WRONG TRACK, CONTRADICTS, EXERTS INFLUENCE

# THEME



THEME



EMERGES FROM THE RESEARCH, CONSTITUTES THE MAIN STAY OF INVESTIGATION, CAPTURES SMB'S ATTENTION, SPREADS (IN SCIENCE)



CANONICAL, CENTRAL, DRIVING, HOT, JUICY

# ANALYSIS(ES)



AIMS AT, BEGINS WITH, PROCEEDS, EXTENDS FAR, GOES BEYOND, RELATES TO, ECHOES RECENT RESEARCH, INVOLVES, APPLIES TO, CHALLENGES THE VIEW, CONCENTRATES ON, FOCUSES ON, HIGHLIGHTS SMTH, SUGGESTS SMTH, PRESUPPOSES, PREFIGURES SMTH, POINTS TO, LEADS TO, POSITS SMTH AS SMTH, CONSIDERS SMTH TO BE SMTH, ASSIGNS SMTH TO SMTH, REQUIRES, ENTAILS SMTH, DETERMINES, IDENTIFIES, ILLUSTRATES, ARGUES, MAKES STATEMENTS ABOUT SMTH, STRESSES SMTH, PROVIDES EXPLANATION OF SMTH, ACCOUNTS FOR SMTH, SETS UP THE PRINCIPLE OF SMTH, ELIMINATES THE NEED FOR SMTH, REVEALS, CONFIRMS, PROVIDES EVIDENCE FOR/IN FAVOUR OF SMTH, PROVIDES EVIDENCE AGAINST SMTH, CONTRADICTS, ENABLES TO, PLAYS A PROMINENT ROLE IN, CONTRIBUTES TO, SETS THE STAGE FOR, SUFFERS FROM LIMITATION, VIOLATES THE PRINCIPLE OF, RUNS INTO THE PROBLEM, STUMBLES AT THE PROBLEM

# DATA

DATA

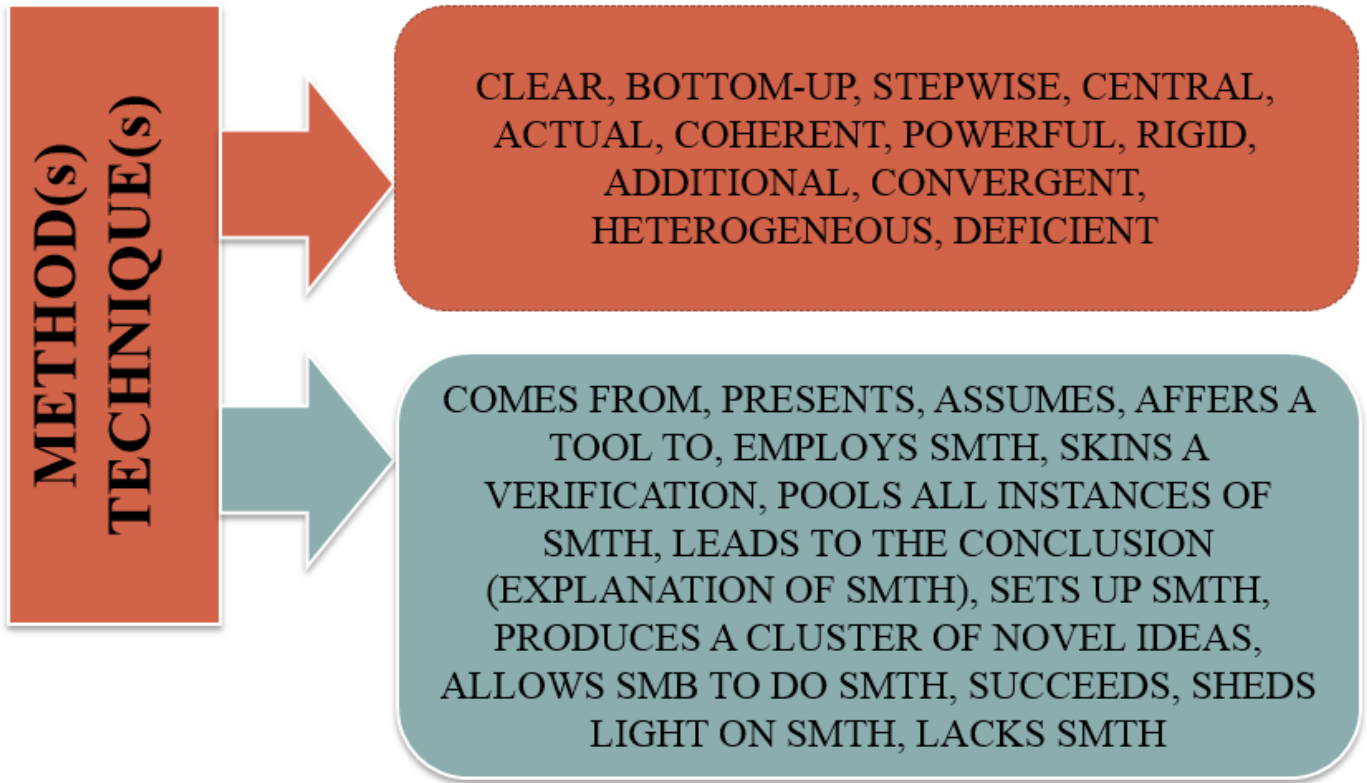
COME FROM, INCLUDE, SHOW, INDICATE, REFLECT, REVEAL, SHED LIGHT ON, ELUCIDATE, ILLUSTRATE, REGARD SMTH, CONFIRM SMTH, SUPPORT, LEND WEIGHT TO THE VIEW (THAT), PROVIDE EVIDENCE AGAINST/FOR, REJECT, RAISE A QUESTION

AVAILABLE, EMPIRICAL, INTUITIVE, PILOT, COMPATIBLE, VALUABLE, TROUBLESOME, PROBLEMATIC, CHALLENGING, AMORPHOUS, MESSY, HAPHAZARD, DEVIANT

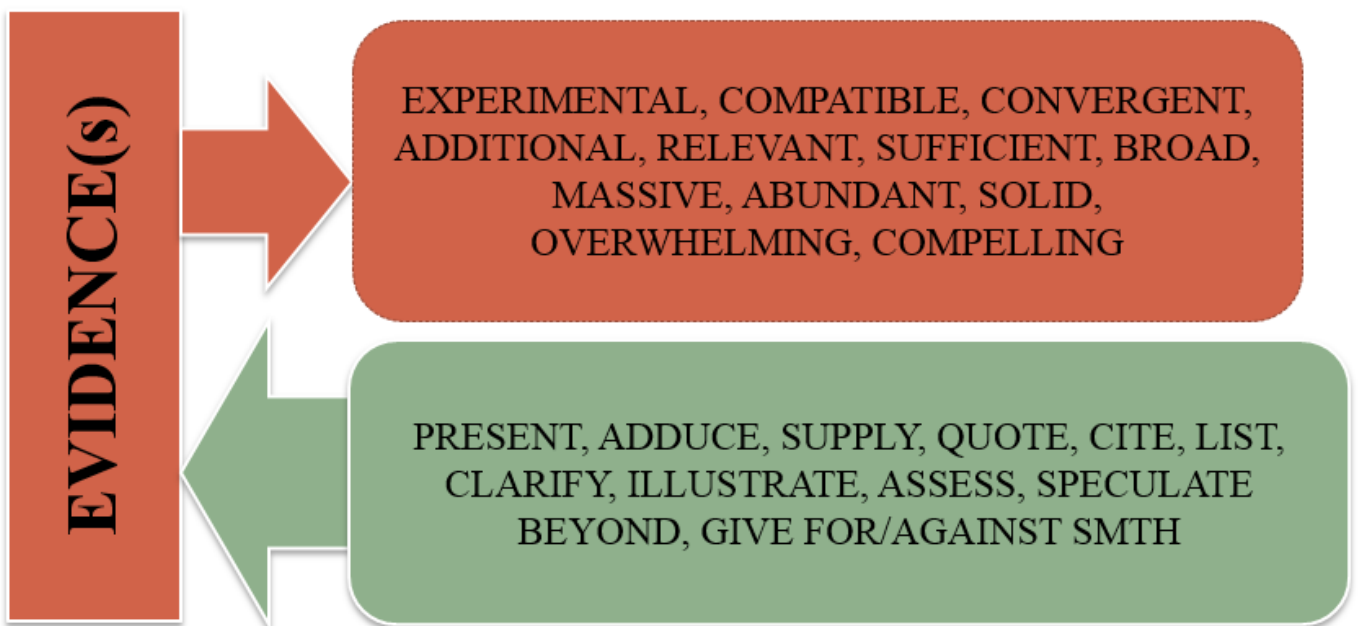
WANT ACCESS TO, UNCOVER, OBTAIN, TAME, ESTABLISH BORDERS ON, WORK ON, ANALYZE, VIEW, EXAMINE, ARRANGE, SCORE, INTERPRET, HANDLE, STICK TO, TO LEAVE ON THE PERIPHERY, TO SWEEP UNDER THE RUG



# METHOD(s)/TECHNIQUE(s)



# EVIDENCE(s)



# CONCEPT, IDEA



**CONCEPT, IDEA**



FUNDAMENTAL, BASIC, MAJOR, KEY, CORE,  
GUIDING, STRATEGIC, WIDESPREAD,  
OMNIPRESENT, HARD AND FAST, ACCURATE,  
PLAUSIBLE, BRILLIANT, ELUSIVE



DEFINE, PUT FORTH, INHERIT, IMPORT FROM,  
ADMIT FROM, GIVE NEW LIFE TO, STATE, ADOPT,  
APPREHEND, MASTER, PURSUE, CLARIFY,  
INTERPRET, ELABORATE, PIN DOWN THE NATURE  
OF, VERIFY, INCORPORATE INTO, EXTEND,  
DEFEND, ABANDON, REJECT

# CONCLUSION(s)



**CONCLUSION(s)**



GENERAL, MAJOR, OVERALL, SAFE,  
PRECIPITOUS



DRAW FROM, ARRIVE AT, COME TO, REACH,  
DETERMINE, ACCEPT, EMBRACE

**ДЛЯ НОТАТОК**

**ДЛЯ НОТАТОК**

# ДЛЯ НОТАТОК