

**Сумський державний педагогічний університет
імені А. С. Макаренка**

факультет іноземної та слов'янської філології

Кафедра англійської філології та лінгводидактики



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету іноземної та
слов'янської філології

Андрій КОВАЛЕНКО

«29» серпня 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Література англomовних країн

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**

спеціальність **014 Середня освіта (Мова і література (англійська))**

освітня програма **Освітньо-професійна програма Середня освіта (Англійська та
німецька мови)**

мова навчання **англійська**

Погоджено

науково-методичною комісією

факультету іноземної та

слов'янської філології

«29» серпня 2024 р.

Голова

Громова Н.В., к.пед.н., доц.

Суми – 2024

Розробник:

Багацька Олена Вікторівна, канд. філол. наук, доцент, доцент кафедри
англійської філології та лінгводидактики

Протокол № 1 від «29» серпня 2024 р.

Завідувач кафедри
Подосиннікова Г.І., к.пед.н., доцент



Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 6	бакалавр	нормативна	
		Рік підготовки:	
1-й		1-й	
Семестр			
2-й		2-й	
Лекції			
34 год.		8 год.	
Практичні, семінарські			
46 год.		12 год.	
Лабораторні			
-		-	
Самостійна робота			
96 год.		158 год.	
Консультації:			
4 год.		2 год.	
Вид контролю: залік			
Загальна кількість годин - 180			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Література англomовних країн» є ознайомлення майбутніх учителів іноземних мов із основними етапами розвитку літератури, створення у них теоретичної та практичної бази для формування вмінь і навичок літературознавчого аналізу художнього тексту, необхідних у їх педагогічній діяльності.

1.2. Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Література англomовних країн» є такі, як:

- формування знань про основні етапи розвитку англійської, американської, канадійської, австралійської літератур;
- формування уявлень про літературознавчі поняття, а також основні літературні жанри та форми;
- розвиток умінь користуватися основними прийомами аналізу художнього тексту;
- розвиток умінь аналітичної роботи з художнім текстом;
- розвиток здатності творчо вирішувати проблеми викладання зарубіжної літератури у середній та вищій школі.

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) школі закладів загальної середньої освіти.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 3. Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження (культурна компетентність)</p> <p>ЗК 4. Здатність до прийняття ефективних рішень у професійній діяльності та відповідального ставлення до обов'язків, мотивування людей до досягнення спільної мети та працювати в команді</p>

	<p>(лідерська компетентність)</p> <p>ЗК 5. Здатність до генерування нових ідей, виявлення та розв'язання проблем, ініціативності та підприємливості (підприємницька компетентність).</p>
Професійні компетентності спеціальності (ПК)	<p>ПК-1. Здатність до формування в учнів ключових і предметних компетентностей та здійснення міжпредметних зв'язків.</p> <p>ПК-4. Здатність до пошуку ефективних шляхів мотивації дитини до саморозвитку (самовизначення, зацікавлення, усвідомленого ставлення до навчання).</p> <p>ПК-10. Здатність дотримуватися сучасних мовних норм з англійської та німецької мов та державної мови, володіти іноземною мовою у всіх видах мовленнєвої діяльності (аудіюванні, читанні, писемному мовленні, говорінні) у широкому спектрі ситуацій на рівні не нижче С1 (німецькою – на рівні В2+) відповідно до вимог Загальноєвропейських Рекомендацій з мовної освіти, використовувати різні форми і види комунікації в освітній діяльності.</p> <p>ПК-11. Здатність орієнтуватися в літературному процесі країн, мова яких вивчається спадщині письменників у контексті розвитку літератури, історії, культури, використовувати здобутки світового письменства для формування національної свідомості, загальної і мовленнєвої культури, моралі, міжкультурної толерантності, ціннісних орієнтирів у сучасному полікультурному суспільстві.</p> <p>ПК-12. Здатність доцільно застосовувати сучасні методи, освітні технології, засоби навчання, створювати навчальнометодичне забезпечення для проведення занять з англійської й німецької мови.</p>
7 – Програмні результати навчання	
Знання	<p>ПРЗ-1. Знання основних етапів розвитку та сучасного стану галузі знань і предметної спеціалізації; принципи планування та прийняття рішень у професійній діяльності; методи виявлення проблем в освітній діяльності, неупередженого та всебічного аналізу їх характеру та причин появи; етичні принципи та вимоги законодавства щодо академічної доброчесності під час навчання та оцінювання результатів 10 навчання; основи методології практико-орієнтованих освітніх досліджень.</p> <p>ПРЗ-5. Знання літературних норм англійської і</p>

	<p>німецької мов та особливостей використання мовних одиниць у різних комунікативних ситуаціях згідно професіограми вчителя іноземних мов.</p> <p>ПРЗ-9. Знання інформаційно комунікаційних технологій, цифрових сервісів для супроводу освітнього процесу, засад їх використання в освітньому процесі.</p>
Уміння	<p>ПРУ-1. Оперувати базовими категоріями та поняттями спеціальності; адекватно використовувати методи практикоорієнтованих освітніх досліджень і використовувати їх результати у професійній діяльності.</p> <p>ПРУ-6. Уміти пояснювати учням базової школи специфіку перебігу літературного процесу у культурному контексті, характеризувати літературні епохи, художні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, інтерпретувати художні твори класики й сучасності.</p> <p>ПРУ-7. Використовувати гуманістичний потенціал англійської та німецької мов і культур, зарубіжної літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України.</p> <p>ПРУ-8. Використовувати інформаційно-комунікаційні технології у професійній діяльності та для особистісного розвитку.</p> <p>ПРУ-11. Використовувати критичне мислення, когнітивні та практичні уміння/навички та прийоми пошуку, аналізу, оцінювання інформації в галузі професійної діяльності та творчо застосовувати отримані дані.</p>
Комунікація	<p>ПРК-2. Здатність використовувати сформовану професійну комунікативну компетентність з української, англійської та німецької мов (лінгвістична, мовленнєва, лінгвосоціокультурна, навчально-стратегічна компетентностікомпоненти) відповідно до загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти та компетентність із зарубіжної літератури, здатність удосконалювати та підвищувати власний компетентнісний рівень у вітчизняному та міжнародному контексті.</p> <p>ПРК-3. Здатність забезпечувати діалог культур у процесі вивчення англійської та німецької мов і зарубіжної літератури, створювати умови для міжкультурної комунікації, формувати гуманістичні</p>

	загальноєвропейські цінності. ПРК-4. Здатність цінувати різноманіття та мультикультурність, застосовувати в педагогічній діяльності критичне мислення, етичні норми, принципи толерантності, діалогу й співпраці.
Автономія і відповідальність	ПРА-1. Усвідомлення соціальної значущості майбутньої професії, сформованість мотивації до здійснення професійної діяльності. ПРА-4. Здатність визначати рівень особистісного і професійного розвитку, моделювати траєкторію особистісного самовдосконалення.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 180 годин /
6 кредитів ECTS.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни:

Розділ 1. Література Великої Британії.

Розділ 2. Література Сполучених Штатів Америки

Розділ 3. Література Канади, Австралії.

Кожний із розділів включають такі підрозділи:

1) історичне підґрунтя періоду (завдання цього блоку спрямовано на розвиток умінь студентів аналізувати історичні та культурні події, які вплинули на розвиток літературної думки в певний період розвитку людства);

2) життєвий шлях письменника та його літературна спадщина (у завданнях цього блоку передбачено розвиток у студентів умінь інтерпретації інформації щодо біографії того чи іншого автору відповідно його/її літературної діяльності);

3) літературний твір (завдання цього блоку включають розгляд питань щодо типу сюжету літературного твору, специфіки зображення автором героїв, теми та ідеї, символів, образів тощо та передбачають розвиток умінь детального аналітичного читання, літературної інтерпретації та готовності розглядати питання, що стосуються твору, спираючись, на 2 вищерозглянутих блока завдань). У кінці кожного розділу студентам пропонуються тестові завдання для самоперевірки.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Базові науки – практика усного та писемного мовлення.

Суміжні науки – педагогіка, психологія, практична фонетика.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
A	<p>Студент/ка активно бере участь в обговоренням під час практичних завдань, демонструє знання матеріалу та уміння оперувати основними поняттями, обізнаний/а з проблематикою, що вноситься на практичне заняття; генерує повні, змістовні, обґрунтовані відповіді на запитання; реагує на виступи інших студентів-учасників навчального процесу – коментує, опонує учасникам дискусії, висловлює зацікавленість проблемами, що піднімають інші;</p> <p>Студент/ка демонструє знання матеріалу, який вноситься на самостійну роботу та вміло використовує його у процесі дискусії.</p>
B	<p>Студент/ка демонструє знання матеріалу та уміння оперувати основними поняттями, обізнаний/а з проблематикою, що вноситься на практичне заняття, проте не висловлює бажання брати активну участь в обговореннях; надає достатньо повні відповіді на запитання, проте не аналізує проблему; реагує на виступи лише деяких студентів-учасників навчального процесу.</p> <p>Студент/ка демонструє знання матеріалу, який вноситься на самостійну роботу та використовує його у процесі дискусії.</p>
C	<p>Студент/ка не бере участі в обговоренні, не виявляє бажання реагувати на виступи студентів- інших учасників навчального процесу, проте, коли йому/їй надається слово - демонструє знання матеріалу та вміння оперувати основними поняттями, обізнаний/а з проблематикою, що вноситься на практичне заняття. Студент/ка демонструє часткове знання матеріалу, який вноситься на самостійну роботу та використовує його у процесі дискусії.</p>
D	<p>Студент/ка демонструє знання матеріалу, який вноситься на самостійну роботу та іноді використовує його у процесі дискусії протягом практичних занять або під час індивідуальних консультацій.</p>
E	<p>Студент/ка демонструє часткове знання матеріалу, який вноситься на самостійну роботу та іноді використовує його у процесі дискусії протягом практичних занять або під час індивідуальних консультацій.</p>
FX	<p>Студент/ка не володіє матеріалом, не здатний брати</p>

	участь у дискусіях, проте виявляє готовність до покращання результатів власної навчальної діяльності, усвідомлює важливість вивчення літератури як науки.
F	Студент/ка не володіє матеріалом взагалі, не здатний/готовий брати участь у дискусіях, не виявляє мотивації до покращання результатів власної навчальної діяльності.

Розподіл балів

Поточний контроль			Самостійна робота	Загальна сума
Розділ 1	Розділ 2	Розділ 3		
T.1 - 5	T.9 - 5	T.16 - 5	15	100
T.2 - 5	T.10 - 5	T.17 - 5		
T.3 - 5	T.11 - 5			
T.4 - 5	T.12 - 5			
T.5 - 5	T.13 - 5			
T.6 - 5	T.14 - 5			
T.7 - 5	T.15 - 5			
T.8 - 5				

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	задовільно
60 - 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання

5. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: тематичні тести, захист проекту, написання есе, створення таблиці літературних періодів.

6. Програма навчальної дисципліни

РОЗДІЛ I. Література Великої Британії

Тема 1. Вступ до вивчення літератури англомовних країн.

Тема 2. Давньоанглійська література та література середніх віків.

Вступ до курсу. Періодизація літературного процесу. Англосаксонська література. «Беовульф» – давньоанглійський героїчний епос. Література доби Середньовіччя. Сер Гавейн, Томас Мелорі. «Кентерберійські оповідання» Дж. Чосера – панорама життя англійського суспільства середніх віків.

Тема 3. Англійська література епохи Відродження.

Загальна характеристика епохи Відродження, її відмінності від доби Середньовіччя. Англійський Ренесанс. Поети-метафізики: Джон Донн, Джордж Герберт. Драма: Крістофер Марло.

Тема 4. Англійська література періоду Просвітництва.

Історичні передумови. Загальна характеристика англійської літератури 18 століття. Неокласицизм. Сатира: А. Поуп, Дж. Драйден. Д. Дефо, Дж. Свіфт, С. Річардсон, Г. Філдінг. Становлення англійського реалістичного роману. Готичний роман як новий літературний феномен.

Тема 5. Англійська література епохи Романтизму.

Характерні риси Романтизму. Англійський Романтизм. Ранній Романтизм. Р. Бернс, В. Блейк. Регресивні та прогресивні романтики. В. Вордсворт, У. Блейк, Дж. Байрон, П.Б. Шеллі, Дж. Кітс. Романтики-новелісти. В. Скотт, Дж. Остін.

Тема 6. Вікторіанська англійська література. Становлення критичного реалізму.

Характеристика епохи. Загальний огляд літератури Вікторіанської доби. Творчість Шарлоти та Емілі Бронте, Чарльза Діккенса, Дж. Мередит та Дж. Еліот. Вікторіанське фентезі: К.Л. Керолл. Естетизм О. Уальда. Неоромантизм. Р.Л. Стівенсон.

Тема 7. Англійська література першої половини 20 століття. Модернізм.

Соціальні та історичні передумови. Англійський роман початку 20 століття. Т. Харді, Дж. Голсуорсі. Модернізм та його альтернативи. У.Х. Оуден, А. Хакслі, А. Кронін. Імажизм: Езре Паунд. Потік свідомості: Джеймс Джойс. Символізм: Вірджинія Вульф. Психологічний роман. Д.Г. Лоуренс.

Тема 8. Післявоєнна та постмодерна англійська література.

Історичні передумови. Письменники «розсердженого покоління»: Дж. Осборн. Поети: У. Оден, С. Хіні. Загальний огляд англійської літератури 2-ї половини 20 ст. основна тематика та проблематика творів. Дитяча література: Р. Кіплінг, А. Мілн, К. Грехем, Р. Дал. Жанр фентезі: Р. Толкієн, Дж.К. Роулінг. У. Голдінг, Дж. Фаулз, Дж. Оруел та ін. Жіноча проза: М. Спарк, Дж. Уінтерсон, М. Дребл, Ф. Велдон, А. Мердок. Творчість А. Берджеса та Дж. Барнса. Розвиток жанру роману після 2000р.: І. Уелш, Д. Лесінг, К. Аткинсон, Х. Мантел, Я. МакЕван, З. Сміт, Г. Свіфт, А. Холінгурст. Жанрова специфіка романів 21 століття. Розвиток поетичного мистецтва після 2000р.: С. Хіні, К.А. Даффі, С. Армїтедж. Розвиток драматичного мистецтва після 2000р.: С. Кейн, М. Бартлет.

РОЗДІЛ II. Література США.

Тема 9. Витоки американської літератури. Література передколоніального періоду. Міфи, легенди корінних жителів Американського континенту. Постколоніальна література: К. Колумб, В. Бредфорд, Т. Мортон, А. Бредстріт, Б. Франклін, Т. Пейн, Т. Джеферсон, В. Ірвінг.

Тема 10. Американський Романтизм 1800-1860 рр.

Історичні передумови. Американський трансценденталізм: Р. Емерсон, Торо, Н. Хоторн, В. Ірвінг, Г.В. Лонгфелоу, Е.А. По.

Тема 11. Американська література доби громадянської війни та в період 1845-1880.

Історичні передумови та загальні літературні тенденції. Літературні форми. Ф. Дуглас, М. Чеснат, А. Бірс, А. Лінкольн, У. Уїтмен, Е. Дікінсон.

Тема 12. Американський реалізм 1880-1910 рр.

Історичні передумови та загальні літературні тенденції. Місцевий колорит та натуралізм. М. Твен, Б. Харт, В. Катер, К. Чопін, П.Л. Данбар, Е. Робінсон, Дж. Лондон, С. Крейн.

Тема 13. Американська література періоду зародження Модернізму. Модернізм як літературний напрямок. Е. Паунд, Т.С. Еліот, Е. Камінгз, Р. Фрост, Ф.С. Фітджеральд, Е. Хемінгуей, Л. Хьюг.

Тема 14. Американська література періоду розквіту Модернізму 1930-1960 рр.

Історичні особливості періоду. Літературні тренди. Маніфест модерністів. Дж. Стейнбек, В. Фолкнер, Ф.О'Коннор, Е. Уайт, Б. Маламуд, Р. Елісон, Р. Джаррел, А. Мілер.

Тема 15. Американський Постмодернізм. Американська література 21 ст.

Історичні особливості періоду. Літературні тренди. Маніфест постмодерністів. Дж. Апдайк, Л. Сілко, С. Кунітц, Н.С. Момадей, С. Плат, А. Секстон, Р. Карвер, Т. Морісон.

РОЗДІЛ III. Література Канади та Австралії.

Тема 16. Канадійська література. Перші народи та колоніальні наративи канадської літератури, Літератури пейзажу та зустрічі: канадський романтизм та пасторальна література, Нова нація: прозова література та зростання канадського роману в XVIII і XIX століттях, У полях Фландрії: гендерні та соціальні трансформації під час Першої та Другої світових воєн, Канадський модернізм, 1914-60 роки: "Подорож крізь Канаду", Феміністська література: нова поетика ідентичностей та сексуальностей з 1960-х до XXI століття, Феміністська література: нова поетика ідентичностей та сексуальностей з 1960-х до XXI століття, Канадський постмодернізм: труднощі з жанром і нові медіа в сучасній канадській літературі.

Тема 17. Австралійська література. Тексти та наративи корінних народів, Колоніальні письменники та читачі, Поезія з 1890-х по 1970-і роки,

літератури.		2	2		5		2	2		8
Тема 10. Американський Романтизм 1800-1860 рр.		2	2		5					8
Тема 11. Американська література доби громадянської війни та в період 1845-1880 рр.		2	2		5					8
Тема 12. Американський реалізм 1880-1910 рр.		2	4		5					8
Тема 13. Американська література періоду зародження Модернізму.		2	2		5					8
Тема 14. Американська література періоду розквіту Модернізму 1930-1960 рр.		2	4		5					8
Тема 15. Американський Постмодернізм. Американська література 21 ст.		2	2		5		2	2		8
Тема 16. Канадійська література.		2	2		5			2		8
Тема 17. Австралійська література.		2	2		5			2		8
Проект			2		6					10
ІНДЗ (за наявності)					5					12
Усього годин	176	34	46		96	178	8	12		158

8. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Вступ до вивчення літератури англomовних країн	2	
2	Давньоанглійська література та література середніх віків.	2	2
3	Англійська література епохи Відродження.	2	
4	Англійська література періоду Просвітництва.	2	
5	Англійська література епохи Романтизму.	2	

6	Вікторіанська англійська література. Становлення критичного реалізму.	2	
7	Англійська література першої половини 20 століття. Модернізм.	2	
8	Постмодерна англійська література. Література Великої Британії 21 століття.	2	2
9	Витоки американської літератури.	2	2
10	Американський Романтизм 1800-1860 рр.	2	
11	Американська література доби громадянської війни та в період 1845-1880 рр.	2	
12	Американський реалізм 1880-1910 рр.	2	
13	Американська література періоду зародження Модернізму.	2	
14	Американська література періоду розквіту Модернізму 1930-1960 рр.	2	
15	Американський Постмодернізм. Американська література 21 ст.	2	2
16	Канадійська література.	2	
17	Австралійська література.	2	

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Вступ до вивчення літератури англомовних країн.	2	
2	Давньоанглійська література та література середніх віків. Вступ до курсу. Періодизація літературного процесу. Англосаксонська література. «Беовульф» – давньоанглійський героїчний епос. Література доби Середньовіччя. Сер Гавейн, Томас Мелорі. «Кентерберійські оповідання» Дж. Чосера – панорама життя англійського суспільства середніх віків.	2	2
3	Англійська література епохи Відродження. Загальна характеристика епохи Відродження, її відмінності від доби Середньовіччя. Англійський Ренесанс. Поети-метафізики: Джон Донн, Джордж Герберт. Драма: Крістофер Марло.	2	
4	Англійська література періоду Просвітництва. Історичні передумови. Загальна характеристика англійської літератури 18 століття. Неокласицизм. Сатира: А. Поуп, Дж.	2	

	Драйден. Д. Дефо, Дж. Свіфт, С. Річардсон, Г. Філдінг. Становлення англійського реалістичного роману. Готичний роман як новий літературний феномен.		
5	Англійська література епохи Романтизму. Характерні риси Романтизму. Англійський Романтизм. Ранній Романтизм. Р. Бернс, В. Блейк. Регресивні та прогресивні романтики. В. Вордсворт, У. Блейк, Дж. Байрон, П.Б. Шеллі, Дж. Кітс. Романтики-новелісти. В. Скотт, Дж. Остін.	2	
6	Вікторіанська англійська література. Становлення критичного реалізму. Характеристика епохи. Загальний огляд літератури Вікторіанської доби. Творчість Шарлоти та Емілі Бронте, Чарльза Діккенса, Дж. Мередит та Дж. Еліот. Вікторіанське фентезі: К.Л. Керолл. Естетизм О. Уальда. Неоромантизм. Р.Л. Стівенсон.	2	
7	Англійська література першої половини 20 століття. Модернізм. Соціальні та історичні передумови. Англійський роман початку 20 століття. Т. Харді, Дж. Голсуорсі. Модернізм та його альтернативи. У.Х. Оуден, А. Хакслі, А. Кронін. Імажизм: Езре Паунд. Потік свідомості: Джеймс Джойс. Символізм: Вірджинія Вульф. Психологічний роман. Д.Г. Лоуренс.	2	
8	Післявоєнна та постмодерна англійська література. Історичні передумови. Письменники «розсердженого покоління»: Дж. Осборн. Поети: У. Оден, С. Хіні. Загальний огляд англійської літератури 2-ї половини 20 ст. основна тематика та проблематика творів. Дитяча література: Р. Кіплінг, А. Мілн, К. Грехем, Р. Дал. Жанр фентезі: Р. Толкієн, Дж.К. Роулінг. У.Голдінг, Дж. Фаулз, Дж. Оруел та ін. Жіноча проза: М. Спарк, Дж. Уінтерсон, М. Дребл, Ф. Велдон, А. Мердок. Творчість А. Берджеса та Дж. Барнса. Розвиток жанру роману після 2000р.: І. Уелш, Д. Лесінг, К. Аткинсон, Х. Мантел, Я. МакЕван, З. Сміт, Г. Свіфт, А. Холінгурст.	2	2

	Жанрова специфіка романів 21 століття. Розвиток поетичного мистецтва після 2000р.: С. Хіні, К.А. Даффі, С. Армїтедж. Розвиток драматичного мистецтва після 2000р.: С. Кейн, М. Бартлет.		
9	Витоки американської літератури. Література передколоніального періоду. Міфи, легенди корінних жителів Американського континенту. Постколоніальна література: К. Колумб, В. Бредфорд, Т. Мортон, А. Бредстріт, Б. Франклін, Т. Пейн, Т. Джеферсон, В. Ірвінг.	2	2
10	Американський Романтизм 1800-1860 рр. Історичні передумови. Американський трансценденталізм: Р. Емерсон, Торо, Н. Хоторн, В. Ірвінг, Г.В. Лонгфелоу, Е.А. По.	2	
11	Американська література доби громадянської війни та в період 1845-1880. Історичні передумови та загальні літературні тенденції. Літературні форми. Ф. Дуглас, М. Чеснат, А. Бірс, А. Лінкольн, У. Уїтмен, Е. Дікінсон.	2	
12	Американський реалізм 1880-1910 рр. Історичні передумови та загальні літературні тенденції. Місцевий колорит та натуралізм. М. Твен, Б. Харт, В. Катер, К. Чопін, П.Л. Данбар, Е. Робінсон, Дж. Лондон, С. Крейн.	2	
13	Американська література періоду зародження Модернізму. Модернізм як літературний напрямок. Е. Паунд, Т.С. Еліот, Е. Камінгз, Р. Фрост, Ф.С. Фітджеральд, Е. Хемінгуей, Л. Хьюг.	2	
14	Американська література періоду розквіту Модернізму 1930-1960 рр. Історичні особливості періоду. Літературні тренди. Маніфест модерністів. Дж. Стейнбек, В. Фолкнер, Ф.О'Коннор, Е. Уайт, Б. Маламуд, Р. Елісон, Р. Джаррел, А. Мілер.	2	
15	Американський Постмодернізм. Американська література 21 ст. Історичні особливості періоду. Літературні тренди. Маніфест постмодерністів. Дж. Апдайк, Л. Сілко, С. Кунітц, Н.С. Момадей, С. Плат, А. Секстон, Р. Карвер, Т. Морісон.	2	2

16	Канадійська література. Перші народи та колоніальні нарративи канадської літератури, Літератури пейзажу та зустрічі: канадський романтизм та пасторальна література, Нова нація: прозова література та зростання канадського роману в XVIII і XIX століттях, У полях Фландрії: гендерні та соціальні трансформації під час Першої та Другої світових воєн, Канадський модернізм, 1914-60 роки: "Подорож крізь Канаду", Феміністська література: нова поетика ідентичностей та сексуальностей з 1960-х до XXI століття, Феміністська література: нова поетика ідентичностей та сексуальностей з 1960-х до XXI століття, Канадський постмодернізм: труднощі з жанром і нові медіа в сучасній канадській літературі.	2	2
17	Австралійська література. Тексти та нарративи корінних народів, Колоніальні письменники та читачі, Поезія з 1890-х по 1970-і роки, Проза з 1900 по 1970 роки, Театр з 1788 по 1960-ті роки, Сучасна поезія: поза партійними лініями, Нові нарративи: сучасна проза, Нові сцени: сучасний театр, Від біографії до автобіографії, Критики, письменники, інтелектуали: австралійська література та її критика.	2	2
	Презентація проєкту	2	

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Вступ до вивчення літератури англomовних країн.	5	8
2	Давньоанглійська література та література середніх віків.	5	8
3	Англійська література епохи Відродження.	5	8
4	Англійська література періоду Просвітництва.	5	8
5	Англійська література епохи Романтизму.	5	8
6	Вікторіанська англійська література. Становлення критичного реалізму.	5	8
7	Англійська література першої	5	8

	половини 20 століття. Модернізм.		
8	Післявоєнна та постмодерна англійська література.	5	8
9	Витоки американської літератури.	5	8
10	Американський Романтизм 1800-1860 рр.	5	8
11	Американська література доби громадянської війни та в період 1845-1880.	5	8
12	Американський реалізм 1880-1910 рр.	5	8
13	Американська література періоду зародження Модернізму.	5	8
14	Американська література періоду розквіту Модернізму 1930-1960 рр.	5	8
15	Американський Постмодернізм. Американська література 21 ст.	5	8
16	Канадійська література.	5	8
17	Австралійська література.	5	8
18	Проект	6	10
19	Індивідуальна робота	5	12

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. M.H. Abrams THE NORTON ANTHOLOGY OF ENGLISH LITERATURE. NEW YORK, LONDON: W.W. NORTON & COMPANY. 2020. 3309 p.
2. M. DRABBLE OXFORD COMPANION TO ENGLISH LITERATURE. Oxford, New York: Oxford University Press. 2000. 1188 p.
3. Ronald Carter, John McRae The Routledge History of Literature in English. London, New York: Routledge. 2017. 622 p.
4. Andrew BENNETT, Nicholas ROYLE An Introduction to Literature, Criticism and Theory. New York: Routledge. 2009. 392 p.
5. Paul POPLAWSKI English Literature in Context. Cambridge: Cambridge University Press. 2017. 758.
6. David Wallace The New Cambridge History of ENGLISH LITERATURE. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. 855 p.
7. J.E. Luebering English literature from the 19th century through today. New York: Encyclopædia Britannica, Inc. Britannica, 2011. 303 p.

8. J.E. Luebering English literature from the Old English period through the Renaissance. New York: Encyclopædia Britannica, Inc. Britannica, 2011. 267 p.
9. J.E. Luebering English literature from the Restoration through the romantic period. New York: Encyclopædia Britannica, Inc. Britannica, 2011. 242 p.
10. Bran NICOL The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction. Cambridge: Cambridge University Press. 2009. 241.
11. William J. Long Outlines of English and American Literature. Blackmask Online. 2003. 324 p.
12. Robert S. Levine THE NORTON ANTHOLOGY OF AMERICAN LITERATURE. New York, London: W.W. NORTON & COMPANY. 2020. 2884 p.
13. Richard Gray A Brief History of American Literature. Oxford: John Wiley & Sons Ltd. 2011. 417 p.
14. Richard J. Lane The Routledge Concise History of Canadian Literature. London, New York: Routledge. 2011. 269 p.
15. Peter PIERCE The Cambridge History of Australian Literature. Cambridge University Press. 2009. 595.
16. Багацька О.В., Дука М.В. Література Англії: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів (англійською мовою). Суми: ВТД «Університетська книга», 2018. – 443 с.
17. Література. Теорія. Методологія / Пер. з польськ. С. Яковенка; Упорядкув. і наук. ред. Д. Уліцької. К.: Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2008. 543 с.
18. Anderson R., Brinnin J.M., Leggett J. Elements of Literature. Literature of Britain. – Florida: Holt, Rinehart and Winston, 1989. – 1328 p.
19. Elements of Literature: Literature of Britain (Sixth Course). USA: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1993. P. 68–73, 84–86, 89–107.
20. Faulks S. Faulks on Fiction. London.: BBC Books, 2011. 376 p.
21. Ford M., Ford J., Watters A. Coming from Home. Readings for Writers. NY: Mc Graw - Hill, 1993. 562 p.
22. Gower R. Past Into Present: An Anthology of British and American Literature. UK : Longman, 1998. 470 p.
23. Oates J.C. Telling Stories. An Anthology for Writers. London: W. W. Norton, 1998. 733 p.

24. Sanders A. *The Short Oxford History of English Literature*. New York: Oxford University Press, 2000. 732 p.

Допоміжні:

1. Вдовіна Т. О. *Методика навчання майбутніх філологів читання англійських художніх текстів* : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Дрогобич, 2002. 251 с.
2. *Технології розвитку критичного мислення учнів* / А. Кроуфорд, та ін. К. : Вид-во «Плеяди», 2006. 220 с.
3. Павличко С. *Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті*. К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 559 с.
4. Рудакова Л. П. *Навчання студентів розуміння соціокультурної інформації при читанні англомовної художньої літератури у вищих мовних навчальних закладах* : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. К., 2004. 141 с.
5. Сафарян С. І. *Фонові знання як засіб поглибленого вивчення художнього твору* : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02. К., 2003. 16 с.
6. Goigoux R. *Méthodes et pratiques d'enseignement de la lecture* / R. Goigoux // *Formation et pratiques d'enseignement en questions*, 2004. №1. P. 37–56.
7. Moore D. W. *Reading Comprehension Strategies* [Електронний ресурс] / D. W. Moore // *Best Practices in Secondary Education*. – Режим доступу: www.ngsp.net/.../Edge_Mono_Moore1.pdf.
8. Nell V. *The Psychology of Reading for Pleasure: Needs and Gratifications* / V. Nell // *Reading Research Quarterly*, 1988. – Vol. 23. – № 1. – P. 6–50.
9. Sell J. P. A. *Why Teach Literature in the Foreign Language Classroom* / J. P. A. Sell // *Encuentro*, 2005. – № 15. – P. 86–93.
10. Shihab I. A. *Reading as Critical Thinking* [Електронний ресурс] / I. A. Shihab // *Asian Social Science*. – Canadian Center of Science and Education, 2011. – Vol. 7. – № 8. – С. 209–218. – Режим доступу: <http://www.ccsenet.org/journal/index.php/ass/article/view/9561>.

13. Інформаційні ресурси

1. <http://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1004&context=englishunslc>
2. <http://e.nuaa.edu.cn/engdept/ymwx/quiz/John%20Galsworthy.htm>
3. <http://ezinearticles.com/?Descriptive-Language-in-Charles-Dickenss-Dombey-and-Son&id=4812465>
4. <http://www.cliffsnotes.com/literature/n/1984/study-help/essay-questions>

5. http://www.coreknowledge.org/mimik/mimik_uploads/documents/55/CCGT.pdf
6. <http://www.eastoftheweb.com/short-stories/UBooks/LasLea.shtml>
7. http://www.firstpeople.us/FP-Html-Legends/Gift_To_The_Hummingbird-Mayan.html
8. http://www.goodreads.com/book/show/748318.The_Man_of_Property
9. <http://www.goodreads.com/quotes/tag/1920s>
10. <http://www.librarius.com/canttran/gptrfs.htm>
11. <http://www.litlovers.com/reading-guides/13-fiction/746-1984-orwell?start=3>
12. <http://www.penguin.com/static/pdf/teachersguides/1984.pdf>
13. <http://www.shmoop.com/1984/questions.html>
14. <http://www.shmoop.com/gullivers-travels/the-lilliputians.html>
15. <http://www.sparknotes.com/lit/flies/quiz.html>
16. <http://www.theguardian.com/books/2011/sep/23/charles-dickens-favourite-dombey-son>
17. [https://en.wikipedia.org/wiki/Trailer_\(promotion\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Trailer_(promotion))
18. <https://vinhanley.com/2016/04/29/the-king-and-queen-in-hamlet/>
19. <https://www.pinterest.com/pin/480407485231571899/?lp=true>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=1epKYZURHB8>
21. <https://www.youtube.com/watch?v=ift0oTy-EFs>

**9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,
використання яких передбачає навчальна дисципліна
(за потребою)**

1. Мультимедійний проектор.
2. Проекційний екран.
3. Ноут-бук.
4. Колонки.