

**Сумський державний педагогічний університет
імені А. С. Макаренка**

факультет іноземної та слов'янської філології

Кафедра англійської філології та лінгводидактики



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету іноземної та
слов'янської філології

Андрій КОВАЛЕНКО

«29» серпня 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Література Великої Британії та США

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**

спеціальність **014 Середня освіта (Мова і література (англійська))**

освітня програма **Освітньо-професійна програма Середня освіта (Англійська та
німецька мови)**

**Освітньо-професійна програма Середня освіта (Англійська та французька
мови)**

мова навчання **англійська**

Погоджено

науково-методичною комісією

факультету іноземної та

слов'янської філології

«29» серпня 2024 р.

Голова 

Громова Н.В., к.пед.н., доц.

Розробники:

1. Багацька Олена Вікторівна, канд. філол. наук, доцент, доцент кафедри англійської філології та лінгводидактики
2. Дука Марія Володимирівна, канд. пед. наук

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри германської філології

Протокол № 1 від «29» серпня 2024 р.

Завідувач кафедри
Подосиннікова Г.І., к.пед.н., доцент



Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	бакалавр	вибіркова	
		Рік підготовки:	
4-й		4-й	
Семестр			
7-8-й		7-8-й	
Лекції			
20 год.		4 год.	
Практичні, семінарські			
26 год.		8 год.	
Лабораторні			
-		-	
Самостійна робота			
72 год.		108 год.	
Консультації:			
2 год.			
Вид контролю: залік			
Загальна кількість годин - 120			

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання вибіркової навчальної дисципліни «Література Великої Британії та США» є ознайомлення майбутніх учителів іноземних мов із основними етапами розвитку літератури, створення у них теоретичної та практичної бази для формування вмінь і навичок літературознавчого аналізу художнього тексту, необхідних у їх педагогічній діяльності.

1.2. Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Література Великої Британії та США» є такі, як:

- формування знань про основні етапи розвитку англійської та американської літератур;
- формування уявлень про літературознавчі поняття, а також основні літературні жанри та форми;
- розвиток умінь користуватися основними прийомами аналізу художнього тексту;
- розвиток умінь аналітичної роботи з художнім текстом;
- розвиток здатності творчо вирішувати проблеми викладання літератури у вищій школі.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в результаті вивчення навчальної дисципліни «Література Великої Британії та США» студенти повинні

знати:

- літературні періоди Великобританії й США та їх представників;
- основні напрями стилі та течії кожного періоду;
- ідейно-художню своєрідність творчості найвідоміших письменників, зміст і поетику їхніх творів, їх місце та значення у національному та світовому літературному процесі;
- основні літературознавчі поняття й терміни;

вміти:

- розрізняти літературні періоди й течії за їх особливостями;
- аналізувати художні твори відповідно до періодів, у які вони були створені та відповідно до авторської ідеї, закладеної у творі;
- аналізувати певну літературну добу з головними її представниками та їх творами.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин /
4 кредитів ECTS.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни:

Розділ 1. Література Великої Британії.

Розділ 2. Література Сполучених Штатів Америки.

Кожний із розділів включають такі підрозділи:

1) історичне підґрунтя періоду (завдання цього блоку спрямовано на розвиток умінь студентів аналізувати історичні та культурні події, які вплинули на розвиток літературної думки в певний період розвитку людства);

2) життєвий шлях письменника та його літературна спадщина (у завданнях цього блоку передбачено розвиток у студентів умінь інтерпретації інформації щодо біографії того чи іншого автору відповідно його/її літературної діяльності);

3) літературний твір (завдання цього блоку включають розгляд питань щодо типу сюжету літературного твору, специфіки зображення автором героїв, теми та ідеї, символів, образів тощо та передбачають розвиток умінь детального аналітичного читання, літературної інтерпретації та готовності розглядати питання, що стосуються твору, спираючись, на 2 вищерозглянутих блока завдань). У кінці кожного розділу студентам пропонуються тестові завдання для самоперевірки.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Базові науки – психолінгвістика, країнознавство, стилістика, інтерпретація художнього тексту, практика усного та писемного мовлення, світова література з методикою її викладання

Суміжні науки – педагогіка, психологія, практична фонетика, історія мови, лексикологія, методика викладання іноземних мов.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
А	<p>Студент/ка активно приймає участь в обговоренням під час практичних завдань, демонструє знання матеріалу та уміння оперувати основними поняттями, обізнаний/а з проблематикою, що вноситься на практичне заняття; генерує повні, змістовні, обґрунтовані відповіді на запитання; реагує на виступи інших студентів-учасників навчального процесу – коментує, опонує учасникам дискусії, висловлює зацікавленість проблемами, що піднімають інші;</p> <p>Студент/ка демонструє знання матеріалу, який вноситься на самостійну роботу та вміло використовує його у процесі дискусії.</p>
В	<p>Студент/ка демонструє знання матеріалу та уміння оперувати основними поняттями, обізнаний/а з проблематикою, що вноситься на практичне заняття, проте не висловлює бажання брати активну участь в обговореннях; надає достатньо повні відповіді на запитання, проте не аналізує проблему; реагує на виступи лише деяких студентів-учасників навчального процесу. Студент/ка демонструє знання матеріалу, який вноситься на самостійну роботу та використовує його у процесі дискусії.</p>
С	<p>Студент/ка не бере участі в обговоренні, не виявляє бажання реагувати на виступи студентів- інших учасників навчального процесу, проте, коли йому/їй надається слово - демонструє знання матеріалу та вміння оперувати основними поняттями, обізнаний/а з проблематикою, що вноситься на практичне заняття. Студент/ка демонструє часткове знання матеріалу, який вноситься на самостійну роботу та використовує його у процесі дискусії.</p>
Д	<p>Студент/ка демонструє знання матеріалу, який вноситься на самостійну роботу та іноді використовує його у процесі дискусії протягом практичних занять або під час індивідуальних консультацій.</p>
Е	<p>Студент/ка демонструє часткове знання матеріалу, який вноситься на самостійну роботу та іноді використовує</p>

	його у процесі дискусії протягом практичних занять або під час індивідуальних консультацій.
FX	Студент/ка не володіє матеріалом, не здатний брати участь у дискусіях, проте виявляє готовність до покращання результатів власної навчальної діяльності, усвідомлює важливість вивчення літератури як науки.
F	Студент/ка не володіє матеріалом взагалі, не здатний/готовий брати участь у дискусіях, не виявляє мотивації до покращання результатів власної навчальної діяльності.

Розподіл балів

Поточний контроль									Самостійна робота	Загальна сума
РОЗДІЛ 1					РОЗДІЛ 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T9	T10	П		25	100
6	6	6	6	6	6	6	15			
T6	T7	T8								
6	6	6								

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	задовільно
60 - 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання

5. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: тематичні тести, захист проекту, написання есе, створення таблиці літературних періодів.

6. Програма навчальної дисципліни

РОЗДІЛ I. Література Великої Британії

Тема 1. Вступ до вивчення літератури англомовних країн.

Тема 2. Давньоанглійська література та література середніх віків.

Вступ до курсу. Періодизація літературного процесу. Англосаксонська література. «Беовульф» – давньоанглійський героїчний епос. Література доби Середньовіччя. Сер Гавейн, Томас Мелорі. «Кентерберійські оповідання» Дж. Чосера – панорама життя англійського суспільства середніх віків.

Тема 3. Англійська література епохи Відродження.

Загальна характеристика епохи Відродження, її відмінності від доби Середньовіччя. Англійський Ренесанс. Поети-метафізики: Джон Донн, Джордж Герберт. Драма: Крістофер Марло.

Тема 4. Англійська література періоду Просвітництва.

Історичні передумови. Загальна характеристика англійської літератури 18 століття. Неокласицизм. Сатира: А. Поуп, Дж. Драйден. Д. Дефо, Дж. Свіфт, С. Річардсон, Г. Філдінг. Становлення англійського реалістичного роману. Готичний роман як новий літературний феномен.

Тема 5. Англійська література епохи Романтизму.

Характерні риси Романтизму. Англійський Романтизм. Ранній Романтизм. Р. Бернс, В. Блейк. Регресивні та прогресивні романтики. В. Вордсворт, У. Блейк, Дж. Байрон, П.Б. Шеллі, Дж. Кітс. Романтики-новелісти. В. Скотт, Дж. Остін.

Тема 6. Вікторіанська англійська література. Становлення критичного реалізму.

Характеристика епохи. Загальний огляд літератури Вікторіанської доби. Творчість Шарлоти та Емілі Бронте, Чарльза Діккенса, Дж. Мередит та Дж. Еліот. Вікторіанське фентезі: К.Л. Керолл. Естетизм О. Уальда. Неоромантизм. Р.Л. Стівенсон.

Тема 7. Англійська література першої половини 20 століття. Модернізм.

Соціальні та історичні передумови. Англійський роман початку 20 століття. Т. Харді, Дж. Голсуорсі. Модернізм та його альтернативи. У.Х. Оуден, А. Хакслі, А. Кронін. Імажизм: Езре Паунд. Потік свідомості: Джеймс Джойс. Символізм: Вірджинія Вульф. Психологічний роман. Д.Г. Лоуренс.

Тема 8. Післявоєнна та постмодерна англійська література.

Історичні передумови. Письменники «розсердженого покоління»: Дж. Осборн. Поети: У. Оден, С. Хіні. Загальний огляд англійської літератури 2-ї половини 20 ст. основна тематика та проблематика творів. Дитяча література: Р. Кіплінг, А. Мілн, К. Грехем, Р. Дал. Жанр фентезі: Р. Толкієн, Дж.К. Роулінг. У. Голдінг, Дж. Фаулз, Дж. Оруел та ін. Жіноча проза: М. Спарк, Дж. Уінтерсон, М. Дребл, Ф. Велдон, А. Мердок. Творчість А. Берджеса та Дж. Барнса. Розвиток жанру роману після 2000р.: І. Уелш, Д. Лесінг, К. Аткинсон, Х. Мантел, Я. МакЕван, З. Сміт, Г. Свіфт, А. Холінгурст. Жанрова специфіка романів 21 століття. Розвиток поетичного мистецтва після 2000р.: С. Хіні, К.А. Даффі, С. Армїтедж. Розвиток драматичного мистецтва після 2000р.: С. Кейн, М. Бартлет.

РОЗДІЛ II. Література США.

Тема 9. Витоки американської літератури. Американська література епохи Відродження. Література передколоніального періоду. Міфи, легенди корінних жителів Американського континенту. Постколоніальна література: К. Колумб, В. Бредфорд, Т. Мортон, А. Бредстріт, Б. Франклін, Т. Пейн, Т. Джеферсон, В. Ірвінг. Початок становлення американської національної літератури. Історичні передумови. Американський літературний націоналізм: Дж.Ф. Купер, К. Седгвік, Л. Сігурні, В. Брайант. Американський трансценденталізм: Р. Емерсон, Торо, Н. Хоторн, Г.В. Лонгфелоу, Е.А. По, М. Фулер. В. Уїтмен, Е. Дікінсон.

Тема 10. Американська література епохи Реалізму. Американський Модернізм та постмодернізм. Історичні передумови та загальні літературні тенденції. Літературні форми реалізму. М. Твен, А. Бірс, Г. Джеймс, К.

Чопін, П. Хопкінс, Е. Вортон, Дж. Лондон, Т. Драйзер, С. Крейн. «Велика депресія». Модернізм як літературний напрямок. Е. Робінсон, Г. Стейн, Е. Хемінгуей, Р. Фрост, Ш. Андерсон, В.К. Вільямс, Е. Паунд. Маніфест модерністів. М. Мур, Т.С. Еліот, К.А. Портер, Ф.С. Фітджеральд, В. Фолкнер, Дж. Стейнбек. Епоха нового критицизму. Техніки літературного експерименталізму та гри: Р.П. Уоррен, Е. Бішоп, Т. Вільямс, Дж. Чівер, Б. Маламуд, Р. Елісон, С. Білоу, Дж. Керуак, К. Вонегут. Маніфест постмодерністів. А. Амонс, Дж. Меріл, Дж. Ешбері, Ф. Дік, А. Річ, Т. Моррісон, С. Плат, Дж. Апдайк, А. Біті, Е. Тен.

7. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Лабор.	Самост.р		Лекції	Практ.	Лабор.	Самост.р
РОЗДІЛ 1. Література Великобританії.										
Тема 1. Вступ до вивчення літератури англомовних країн		2	2		5					10
Тема 2. Давньоанглійська література та література середніх віків		2	2		5					10
Тема 3. Англійська література епохи Відродження.		2	2		5					10
Тема 4. Англійська література періоду Просвітництва		2	2		5					10
Тема 5. Англійська література епохи Романтизму.		2	2		5					10
Тема 6. Вікторіанська англійська література. Становлення критичного реалізму.		2	2		5					10
Тема 7.					5					10

Англійська література першої половини 20 століття. Модернізм.		2	2							
Тема 8. Постмодерна англійська література. Література Великої Британії 21 століття		2	2		5		2	4		10
РОЗДІЛ II. Література США.										
Тема 9. Витоки американської літератури. Американська література епохи Відродження.		2	2		5					10
Тема 10. Американська література епохи Реалізму. Американський модернізм та постмодернізм		4	2		5		2	4		10
Проект			6		17					8
ІНДЗ (за наявності)					5					
Усього годин	118	20	26		72	118	4	8		108

8. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Вступ до вивчення літератури англійських країн	2	
2	Давньоанглійська література та література середніх віків.	2	
3	Англійська література епохи Відродження.	2	
4	Англійська література періоду Просвітництва.	2	-
5	Англійська література епохи Романтизму.	2	
6	Вікторіанська англійська література. Становлення критичного реалізму.	2	-
7	Англійська література першої половини 20 століття. Модернізм.	2	-
8	Постмодерна англійська література. Література Великої Британії 21 століття.	2	2
9	Витоки американської літератури. Американська література епохи Відродження	2	
10	Американська література епохи Реалізму. Американський модернізм та постмодернізм.	2	2

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Давньоанглійська література та література середніх віків. Періодизація літературного процесу. Англосаксонська література. «Беовульф» – давньоанглійський героїчний епос. Література доби Середньовіччя. Сер Гавейн, Томас Мелорі. «Кентерберійські оповідання» Дж. Чосера.	2	-
2	Англійська література епохи Відродження. Загальна характеристика епохи Відродження, її відмінності від доби Середньовіччя. Англійський Ренесанс. Поети-метафізики: Джон Донн, Джордж Герберт. Драма: Крістофер Марло. Творчість В. Шекспіра. Шекспір – міф чи реальність?	2	-
3	Англійська література періоду Просвітництва. Історичні передумови. Загальна характеристика англійської літератури 18 століття. Неокласицизм. Сатира: А. Поуп, Дж. Драйден. Д. Дефо, Дж. Свіфт, С. Річардсон, Г. Філдінг. Становлення англійського реалістичного роману. Готичний роман як новий літературний феномен.	2	
4	Англійська література епохи Романтизму. Характерні риси Романтизму. Англійський Романтизм. Ранній Романтизм. Р. Бернс, В. Блейк. Регресивні та прогресивні романтики. В. Вордсворт, У. Блейк, Дж. Байрон, П.Б. Шеллі, Дж. Кітс. Романтики-новелісти. В. Скотт, Дж. Остін.	2	
5	Вікторіанська англійська література. Становлення критичного реалізму. Характеристика епохи. Загальний огляд літератури Вікторіанської доби. Творчість Шарлоти та Емілі Бронте, Чарльза Діккенса, Дж. Мередит та Дж. Еліот. Вікторіанське фентезі: К.Л. Керолл. Естетизм О. Уальда. Неоромантизм. Р.Л. Стівенсон.	2	-
6	Англійська література першої половини 20 століття. Модернізм. Соціальні та історичні	2	-

	передумови. Англійський роман початку 20 століття. Т. Харді, Дж. Голсуорсі. Модернізм та його альтернативи. У.Х. Оуден, А. Хакслі, А. Кронін. Імажизм: Езре Паунд. Потік свідомості: Джеймс Джойс. Символізм: Вірджинія Вульф. Психологічний роман. Д.Г. Лоуренс.		
7	Постмодерна англійська література. Література Великої Британії 21 століття. Історичні передумови. Письменники «розсердженого покоління»: Дж. Осборн. Поети: У. Оден, С. Хіні. Загальний огляд англійської літератури 2-ї половини 20 ст. основна тематика та проблематика творів. Дитяча література: Р. Кіплінг, А. Мілн, К. Грехем, Р. Дал. Жанр фентезі: Р. Толкієн, Дж.К. Роулінг. У.Голдінг, Дж. Фаулз, Дж. Оруел та ін. Жіноча проза: М. Спарк, Дж. Уінтерсон, М. Дребл, Ф. Велдон, А. Мердок. Творчість А. Берджеса та Дж. Барнса. Розвиток жанру роману після 2000р.: І. Уелш, Д. Лесінг, К. Аткинсон, Х. Мантел, Я. МакЕван, З. Сміт, Г. Свіфт, А. Холінгурст. Жанрова специфіка романів 21 століття. Розвиток поетичного мистецтва після 2000р.: С. Хіні, К.А. Даффі, С. Армідедж. Розвиток драматичного мистецтва після 2000р.: С. Кейн, М. Бартлет.	2	4
8	Витоки американської літератури. Американська література епохи Відродження. Література передколоніального періоду. Міфи, легенди корінних жителів Американського континенту. Постколоніальна література: К. Колумб, В. Бредфорд, Т. Мортон, А. Бредстріт, Б. Франклін, Т. Пейн, Т. Джеферсон, В. Ірвінг. Початок становлення американської національної літератури. Історичні передумови. Американський літературний націоналізм: Дж.Ф. Купер, К. Седгвік, Л. Сігурні, В. Брайант. Американський трансценденталізм: Р. Емерсон, Торо, Н. Хоторн, Г.В. Лонгфелоу, Е.А. По, М. Фулер. В. Уїтмен, Е. Дікінсон.	2	-
9	Американська література епохи Реалізму.	2	

	Історичні передумови та загальні літературні тенденції. Літературні форми реалізму. М. Твен, А. Бірс, Г. Джеймс, К. Чопін, П. Хопкінс, Е. Вортон, Дж. Лондон, Т. Драйзер, С. Крейн. «Велика депресія».		
10	Американський модернізм та постмодернізм. Історичні передумови та загальні літературні тенденції. Літературні форми реалізму. М. Твен, А. Бірс, Г. Джеймс, К. Чопін, П. Хопкінс, Е. Вортон, Дж. Лондон, Т. Драйзер, С. Крейн. «Велика депресія». Модернізм як літературний напрямок. Е. Робінсон, Г. Стейн, Е. Хемінгуей, Р. Фрост, Ш. Андерсон, В.К. Вільямс, Е. Паунд. Маніфест модерністів. М. Мур, Т.С. Еліот, К.А. Портер, Ф.С. Фітджеральд, В. Фолкнер, Дж. Стейнбек. Техніки літературного експерименталізму та гри: Р.П. Уоррен, Е. Бішоп, Т. Вільямс, Дж. Чівер, Б. Маламуд, Р. Елісон, С. Білоу, Дж. Керуак, К. Вонегут. Маніфест постмодерністів. А. Амонс, Дж. Меріл, Дж. Ешбері, Ф. Дік, А. Річ, Т. Моррісон, С. Плат, Дж. Апдайк, А. Біті, Е. Тен.	4	4
11	Презентація проєкту	4	

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Давньоанглійська література та література середніх віків.	5	10
2	Епоха Відродження. Англійський Ренесанс.	5	10
3	Англійська література 18 століття.	5	10
4	Романтизм. Основні риси	5	10
5	Становлення критичного реалізму в англійській літературі.	5	10
6	Англійська література кінця 19 – початку 20 століття.	5	10
7	Англійська література 20 століття. Післявоєнна та постмодерна англійська література.	5	10
8	Витоки американської літератури. Міфи, легенди корінних жителів Американського континенту.	5	10
9	Американська література епохи	5	10

	Просвітництва. Американська література епохи Романтизму.		
10	Американській реалізм кінця 19 – початку 20 століття. Американській натуралізм. Основні відмінності такої течії, як натуралізм від реалізму.	5	10
11	Американська література 20 століття. Життя і творчість Т. Драйзера, Дж. Стейнбека, О'Генрі, Ю. О'Нілла.	5	
12	Американська література 20 століття. «Загублене покоління».	5	
13	Проект	12	8

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Багацька О.В., Дука М.В. Література Англії: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів (англійською мовою). Суми: ВТД «Університетська книга», 2018. – 443 с.
2. Гамбург Л. Дитинство п'яти письменників Англії. К. : Грані-Т, 2008. 112 с.
3. Дука М.В. Practical Guide to English and American Literature (= Путівник по літературі Англії та США): навч.посіб. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. 250 с.
4. Література. Теорія. Методологія / Пер. з польськ. С. Яковенка; Упорядкув. і наук. ред. Д. Уліцької. К.: Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2008. 543 с.
5. Abeltina R., Fleija Dz., Misāne Ā. English and American Literature. – Riga: "Zvaigzne" Publishing House, 1976. – 341 p.
6. Anderson R., Brinnin J.M., Leggett J. Elements of Literature. Literature of Britain. – Florida: Holt, Rinehart and Winston, 1989. – 1328 p.
7. Elements of Literature: Literature of Britain (Sixth Course). USA: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1993. P. 68–73, 84–86, 89–107.
8. Faulks S. Faulks on Fiction. London.: BBC Books, 2011. 376 p.
9. Ford M., Ford J., Watters A. Coming from Home. Readings for Writers. NY: Mc Graw - Hill, 1993. 562 p.
10. Gower R. Past Into Present: An Anthology of British and American Literature. UK : Longman, 1998. 470 p.

11. Oates J.C. Telling Stories. An Anthology for Writers. London: W. W. Norton, 1998. 733 p.

12. Sanders A. The Short Oxford History of English Literature. New York: Oxford University Press, 2000. 732 p.

Допоміжні:

1. Вдовіна Т. О. Методика навчання майбутніх філологів читання англійських художніх текстів : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Дрогобич, 2002. 251 с.

2. Технології розвитку критичного мислення учнів / А. Кроуфорд, та ін. К. : Вид-во «Плеяди», 2006. 220 с.

3. Павличко С. Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті. К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 559 с.

4. Рудакова Л. П. Навчання студентів розуміння соціокультурної інформації при читанні англійської художньої літератури у вищих мовних навчальних закладах : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. К., 2004. 141 с.

5. Сафарян С. І. Фонові знання як засіб поглибленого вивчення художнього твору : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02. К., 2003. 16 с.

6. Goigoux R. Méthodes et pratiques d'enseignement de la lecture / R. Goigoux // Formation et pratiques d'enseignement en questions, 2004. №1. P. 37–56.

7. Moore D. W. Reading Comprehension Strategies [Електронний ресурс] / D. W. Moore // Best Practices in Secondary Education. – Режим доступу: www.ngsp.net/.../Edge_Mono_Moore1.pdf.

8. Nell V. The Psychology of Reading for Pleasure: Needs and Gratifications / V. Nell // Reading Research Quarterly, 1988. – Vol. 23. – № 1. – P. 6–50.

9. Sell J. P. A. Why Teach Literature in the Foreign Language Classroom / J. P. A. Sell // Encuentro, 2005. – № 15. – P. 86–93.

10. Shihab I. A. Reading as Critical Thinking [Електронний ресурс] / I. A. Shihab // Asian Social Science. – Canadian Center of Science and Education, 2011. – Vol. 7. – № 8. – С. 209–218. – Режим доступу: <http://www.ccsenet.org/journal/index.php/ass/article/view/9561>.

13. Інформаційні ресурси

1. <http://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1004&context=englishunslc>

2. <http://e.nuaa.edu.cn/engdept/ymwx/quiz/John%20Galsworthy.htm>

3. <http://ezinearticles.com/?Descriptive-Language-in-Charles-Dickenss-Dombey-and-Son&id=4812465>
4. <http://www.cliffsnotes.com/literature/n/1984/study-help/essay-questions>
5. http://www.coreknowledge.org/mimik/mimik_uploads/documents/55/CCGT.pdf
6. <http://www.eastoftheweb.com/short-stories/UBooks/LasLea.shtml>
7. http://www.firstpeople.us/FP-Html-Legends/Gift_To_The_Hummingbird-Mayan.html
8. http://www.goodreads.com/book/show/748318.The_Man_of_Property
9. <http://www.goodreads.com/quotes/tag/1920s>
10. <http://www.librarius.com/canttran/gptrfs.htm>
11. <http://www.litlovers.com/reading-guides/13-fiction/746-1984-orwell?start=3>
12. <http://www.penguin.com/static/pdf/teachersguides/1984.pdf>
13. <http://www.shmoop.com/1984/questions.html>
14. <http://www.shmoop.com/gullivers-travels/the-lilliputians.html>
15. <http://www.sparknotes.com/lit/flies/quiz.html>
16. <http://www.theguardian.com/books/2011/sep/23/charles-dickens-favourite-dombey-son>
17. [https://en.wikipedia.org/wiki/Trailer_\(promotion\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Trailer_(promotion))
18. <https://vinhanley.com/2016/04/29/the-king-and-queen-in-hamlet/>
19. <https://www.pinterest.com/pin/480407485231571899/?lp=true>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=1epKYZURHB8>
21. <https://www.youtube.com/watch?v=iIt0oTy-EFs>

**9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,
використання яких передбачає навчальна дисципліна
(за потребою)**

1. Мультимедійний проектор.
2. Проекційний екран.
3. Ноут-бук.
4. Колонки.