

Сумський державний педагогічний університет
імені А. С. Макаренка
Факультет іноземної та слов'янської філології

Кафедра англійської філології та лінгводидактики



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету іноземної та
слов'янської філології

Андрій КОВАЛЕНКО

«29» серпня 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Аналітичне читання англійською мовою (3 курс)

галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**

спеціальність **014 Середня освіта (Мова і література (англійська))**

освітня програма **Освітньо-професійна програма Середня освіта (Англійська та німецька мови)**

Освітньо-професійна програма Середня освіта (Англійська та французька мови)

Мова навчання **англійська**

Погоджено

науково-методичною комісією

факультету іноземної та

слов'янської філології

«29» серпня 2024 р.

Голова 

Громова Н.В., к.пед.н., доц.

Суми – 2024

Розробники:

Багацька О.В., канд. філ. наук, доцент, доцент кафедри англійської філології та лінгводидактики Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Коробова Ю.В., канд. пед. наук, старший викладач кафедри практики англійської мови Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Подосиннікова Г.І. канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри англійської філології та лінгводидактики Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри англійської філології та лінгводидактики Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Протокол № 1 від «29» серпня 2024 р.

Завідувач кафедри
Подосиннікова Г.І., к.пед.н., доцент



Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни			
		денна форма навчання		заочна форма навчання	
Кількість кредитів – 4	Бакалавр	Вибіркова			
		Рік підготовки:			
		3-й		3-й	
Семестр					
5-й		6-й			
Лекції					
–		–			
Практичні, семінарські					
36 год.		32 год.			
6 год.		4 год.			
Лабораторні					
–		–			
Самостійна робота					
24 год.		26 год.			
54 год.		54 год.			
Консультації					
–		2 год			
2 год					
Загальна кількість годин – 120	Вид контролю: залік 6 семестр				

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Вивчення навчальної дисципліни «Аналітичне читання англійською мовою» як фахової дисципліни зумовлено професійною значущістю знань, умінь та навичок із практики усної та писемної комунікації англійською мовою. Навчальна дисципліна «Аналітичне читання англійською мовою» входить до переліку вибіркових компонентів освітньо-професійних програм Середня освіта (Англійська та німецька мови) та Середня освіта (Англійська та французька мови) підготовки здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні за спеціальністю 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)) галузі знань 01 Освіта.

Програма навчальної дисципліни розроблена з урахуванням принципів гуманізації та демократизації освіти, на основі концепції полікультурності; базується на новітніх теоретичних здобутках і практичному досвіді в галузі укладання програм.

Відбір змісту програми здійснюється за такими методичними принципами: систематичності і послідовності, ускладнення, формування позитивної мотивації навчання, професійної орієнтації, свідомості і міцності засвоєння.

Мета вивчення навчальної дисципліни є набуття базових знань, формування навичок і розвиток умінь – компетентностей у галузі освіти; підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних учителів англійської мови, здатних вирішувати типові професійні завдання щодо організації й здійснення навчально-виховного процесу з англійської мови, та які володіють професійно вагомими якостями особистості вчителя, а саме: формування у студентів навичок роботи з оригінальними текстами, розширення філологічних знань студентів та формування навчально-пізнавальної та комунікативної компетенції, як усної так і письмової в рамках літературної мови. Також даний курс передбачає ознайомлення студентів із автентичною літературою англійських та американських авторів, розвиток у майбутнього вчителя іноземної мови високої культури читання, покращення навичок інтерпретації художнього тексту.

Навчання спрямоване на комплексну реалізацію практичної, когнітивно-освітньої, професійної та виховної мети, а саме:

- *практична мета*: формування у студентів комунікативної, лінгвістичної, соціокультурної, професійно-педагогічної компетентностей;
- *когнітивно-освітня мета*: розширення філологічного та професійного кругозору засобами мови, розвиток умінь логічного та

аналітичного мислення, аналізу, самооцінки, вміння самостійно працювати з фаховою, довідковою і науковою літературою;

- *професійна мета*: формування у студентів професійно-педагогічної компетентності шляхом виконання усних та письмових професійно-орієнтованих завдань;

- *виховна мета*: формування гуманістичного, демократичного та загальнокультурного світогляду, патріотичної свідомості громадянина України, виховання поваги до загальнолюдських цінностей.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Вивчення дисципліни «Аналітичне читання англійською мовою» передбачає послідовність та наступність у вивченні матеріалу впродовж усіх років навчання і ґрунтується на знаннях, уміннях та навичках, набутих студентами під час вивчення на першому курсі педагогічного університету таких навчальних дисциплін: «Практика англійського усного і писемного мовлення», «Практична фонетика англійської мови», «Практична граматики англійської мови».

Деякі теми пов'язані зі змістом курсів психології та педагогіки, етики й естетики, соціології та історії української та зарубіжної культури. Формуючи професійну компетенцію студентів шляхом ознайомлення їх із різними методами та прийомами професійно орієнтованих завдань, навчальна дисципліна також має безпосередній зв'язок із курсом методики викладання іноземної мови в школі.

У поєднанні з іншими теоретичними та практичними курсами, передбаченими навчальним планом, «Аналітичне читання англійською мовою» забезпечує всебічну підготовку вчителя англійської мови, закладає основу для подальшого професійно зорієнтованого вдосконалення володіння цією мовою.

3. Результати навчання за дисципліною

Студент повинен знати на достатньому рівні:

• Особливості аналізу сюжету художнього твору та способи творення напруження.

• Характеристики персонажів та типи конфліктів.

• Характеристики емотивного простору художнього твору.

• Особливості аналізу точки зору автора художнього твору та наративної перспективи.

• Особливості творення автором художніх світів.

Студент повинен вміти на достатньому рівні:

- Аналізувати сюжет художнього твору та способи творення напруження.
- Аналізувати образи персонажів, їх типи та способи характеристики.
- Аналізувати емотивність художнього твору крізь призму образів автора, персонажа та читача.
- Аналізувати точки зору автора художнього твору та його нарративну перспективу.
- Аналізувати особливості творення автором художніх світів.
- Розуміти та комунікативно реагувати на загальну та спеціальну інформацію, викладену в запропонованих текстах.
- Висловлювати власну точку зору з приводу ключових проблем, що розкриваються у запропонованих текстах.
- Давати детальний опис подій, явищ в межах тем вивчення.

Студент повинен володіти на достатньому рівні:

- англомовною комунікативною компетентністю, здатен удосконалювати й підвищувати власний компетентнісний рівень;
- основами професійної культури вчителя англійської мови; професійною англомовною комунікативною компетентністю шляхом виконання усних та письмових професійно-орієнтованих завдань;
- здатністю пов'язувати культуру країн, мова яких вивчається, з рідною культурою;
- культурною чутливістю та здатністю ідентифікувати і вживати різні способи спілкування з представниками інших культур;
- здатністю виконувати роль культурного посередника між своєю культурою і культурою країн, мова яких вивчається, ефективно вирішувати проблеми інтеркультурного непорозуміння та конфліктів.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЕКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
А	<p><u>Говоріння:</u> Одиниця контролю: усне висловлювання репродуктивного, репродуктивно-варіативного чи продуктивного характеру, діалогічного чи монолог. різновиду відповідного типу, стилю, жанру мовлення (рівень В2). Студент у цілому оволодів уміннями, що засвідчує достатній рівень володіння мовленням в різноманітних ситуаціях, зокрема вміння дискутувати, переконливо аргументуючи особисту позицію, узгоджуючи її з позиціями співрозмовників, давати детальний опис складних предметів чи явищ та оцінювати їх, контролювати та вдосконалювати власне мовлення, що набуває ознак індивідуального стилю, успішно вирішувати різноманітні комунікативні завдання, не порушуючи етикетних та етичних норм; діалогічне мовлення характеризується змістовністю та невимушеністю.</p> <p><u>Читання</u> (вивчаюче, ознайомлювальне, вибіркоче): Одиниця контролю: завдання різних видів до текстів різних стилів, типів і жанрів (рівень В2). Повне та чітке розуміння тексту/основного змісту тексту/пошук необхідної інформації, яке/який виявляється у безпомилковому виконанні завдання до тексту та творчих завдань, під час роботи з якими студент виявляє аргументоване, яскраве особистісне ставлення до проблеми.</p> <p><u>Письмо:</u> Одиниця контролю: тексти творів визначеного програмою обсягу, що належать до різних типів, стилів і жанрів мовлення (рівень В2). Робота є оригінальною, чітко виражена особиста позиція автора; зміст роботи повністю відповідає темі; фактичних помилок немає; зміст викладається послідовно (за сформульованим планом); наявна достатня кількість лексичних одиниць, вивчених за темою, точність слововживання, різноманітність використання морфологічних категорій і синтаксичних конструкцій (з урахуванням обсягу вивчених граматичних відомостей та відомостей із стилістики); досягнута стильова єдність і виразність тексту; допускається один мовленнєвий недолік. Допускається одна орфографічна або граматична помилка.</p>
В	<p><u>Говоріння:</u> Студент досить добре володіє навчальним матеріалом, спроможний з незначною допомогою викладача аналізувати, узагальнювати, переказувати його, наприклад, стисло чи вибірково переказувати зміст тексту, помічати й виправляти помилки в чужому та власному мовленні; демонструє досить високий рівень мовленнєвої культури, хоча трапляються окремі помилки різного характеру; діалогічне мовлення є змістовним, набуває рис невимушеності, відповідності етикетним нормам.</p> <p><u>Читання:</u> Розуміння тексту/основного змісту тексту/пошук необхідної інформації, яке/який виявляється в цілому у правильному виконанні завдання до тексту, зустрічаються поодинокі огріхи або 10% неправильних відповідей.</p> <p><u>Письмо:</u> Зміст роботи в цілому відповідає темі (є незначні відхилення); зміст загалом достовірний, але є деякі фактичні неточності; незначні порушення</p>

	<p>послідовності викладу думок; наявна достатня кількість лексичних одиниць, вивчених за темою, лексична і граматична будова мовлення в цілому досить різноманітна; стиль роботи загалом відзначається єдністю й достатньою виразністю; у роботі допускаються два недоліки у змісті та два мовленнєві недоліки.</p> <p>Допускаються 2-3 помилки граматичні/орфографічні.</p>
С	<p><u>Говоріння:</u> Студент спроможний з незначною допомогою викладача аналізувати, узагальнювати, переказувати його; студент демонструє достатній рівень мовленнєвої культури, хоча трапляються окремі помилки різного характеру; діалогічне мовлення є змістовним, трапляються певні недоліки.</p> <p><u>Читання:</u> Розуміння тексту/основного змісту тексту/пошук необхідної інформації, яке/який виявляється в цілому у правильному виконанні завдання до тексту, хоча зустрічаються поодинокі огріхи або до 20% неправильних відповідей (або 10% неправильних відповідей та 20% неповних відповідей).</p> <p><u>Письмо:</u> Зміст роботи в цілому відповідає темі (є незначні відхилення); є деякі фактичні неточності; незначні порушення послідовності викладу думок; наявні лексичні одиниці, вивчені за темою, лексична і грам. будова мовлення різноманітна; допускаються 3 недоліки у змісті та 4 мовленнєві недоліки. Допускаються 4 помилки граматичні/орфографічні/ 2 орфографічні та 2 граматичні/ 1 орфографічна та 3 граматичні/ 3 орфографічні та 1 граматична.</p>
Д	<p><u>Говоріння:</u> Студент задовільно відтворює почуте, прочитане, здатен обґрунтовувати думки; але переважно використовуються шаблонні висловлювання; діалог, у якому бере участь студент, відповідає за обсягом нормі, є змістовним, проте мають місце мовленнєві недоліки.</p> <p><u>Читання:</u> Розуміння тексту/основного змісту тексту/пошук необхідної інформації, яке/який виявляється у неповному виконанні завдань до нього – 30% неправильних відповідей (або 20% неправильних та 20% неповних).</p> <p><u>Письмо:</u> Зміст містить фактичні неточності; порушення послідовності викладу думок; недостатня кількість лексичних одиниць, вивчених за темою, неправильне слововживання; стиль роботи не відзначається єдністю; допускаються чотири недоліки у змісті та 5 мовленнєвих недоліків. Допускаються 7-8 помилок (граматичні/орфографічні).</p>
Е	<p><u>Говоріння:</u> Студент задовільно відтворює почуте, прочитане, на елементарному рівні здатен обґрунтовувати думки; але мовлення ще характеризується одноманітністю; діалог, у якому бере участь студент, відповідає за обсягом нормі, проте містить факти, які не завжди відповідають мовленнєвій ситуації, мають місце мовленнєві недоліки.</p> <p><u>Читання:</u> Розуміння тексту/основного змісту тексту/пошук необхідної інформації, яке/який виявляється у неповному виконанні завдань до нього – до 40% неправильних відповідей (або 30% неправильних та 20% неповних).</p> <p><u>Письмо:</u> Зміст роботи частково відповідає темі, містить фактичні неточності; порушення послідовності викладу думок; незначна кількість лексичних одиниць, вивчених за темою, неправильне слововживання; стиль роботи не відзначається єдністю;</p>

	допускається до 4-5 недоліків у змісті та мовленнєвих недоліків. Допускається до 8 помилок (граматичні/орфографічні).
F	<p><u>Говоріння:</u> Студент відтворює уривчастими реченнями окремі цілісні смислові фрагменти вивченого матеріалу, що становлять лише незначну частину загального обсягу змісту певної теми; його участь у діалозі обмежується однією чи двома елементарними репліками, що не враховують ситуації спілкування, порушують мовленнєві норми.</p> <p><u>Читання:</u> Розуміння тексту/основного змісту тексту/пошук необхідної інформації, яке/який виявляється у неповному виконанні завдань до нього – 60% неправильних відповідей (або 50% неправильних та 20% неповних).</p> <p><u>Письмо:</u> Робота не відповідає меті завдання, містить лише кілька речень, що стосуються теми; допускаються шість недоліків у змісті та п'ять мовленнєвих недоліків. Допускається 9-10 помилок (граматичні/орфографічні).</p>
FХ	<p><u>Говоріння:</u> Студент майже не здатен відтворити навчальний матеріал, сприйнятий на слух чи прочитаний, реагує на окремі його елементи однослівними висловлюваннями. Діалог підтримувати не може, відповідає на запитання лише «так» або «ні».</p> <p><u>Читання:</u> Розуміння окремих фрагментів тексту/основного змісту тексту/пошук необхідної інформації, яке/який виявляється у виконанні окремих завдань до нього – 70% неправильних відповідей.</p> <p><u>Письмо:</u> Робота складається з кількох уривчастих речень, що стосуються теми роботи, але відображають лише окремі її фрагменти.</p>

Відповідно до ОПП під час оцінювання результатів навчання застосовується накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання якості виконання студентами всіх видів аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямованих на опанування навчального навантаження шляхом поточного та підсумкового контролю.

Розподіл балів

Приклад для заліку 6 семестр (4 кредити)

Поточний контроль						Разом	Сума
РОЗДІЛ 1 (5 сем.) <u>50 балів</u>			РОЗДІЛ 2 (6 сем.) <u>50 балів</u>				
Т 1.1 Урок 1-5	Т 1.2 Урок 6-9	Т 1.3 Урок 10- 18	Т 2.1 Урок 19- 23	Т 2.2 Урок 24- 27	Т 2.3 Урок 28- 32	60	100
Поточний контроль (аудиторна робота)							
10	10	10	10	10	10		
30			30				
Контроль самостійної (поза аудиторної) роботи							
6	7	7	6	7	7		
20			20				

Т 1.1, Т 1.2 ...– теми розділів

4.1 Критерії оцінювання видів роботи для поточного контролю

Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів. Поточний контроль у межах одного розділу складається з таких компонентів:

- 30 балів: оцінювання навчальних досягнень на практичних заняттях;
- 20 балів: контроль самостійної роботи.

4.1.1 Критерії оцінювання завдань самостійної роботи

Самостійна робота передбачає виконання самостійних практичних завдань за темами розділів.

Види самостійної роботи

- 1 Підготовка до практичних занять.
- 2 Підготовка до контрольних робіт.
- 3 Робота зі словниками, аудіо- та відеоматеріалами.
- 4 Підготовка творчих проектів.
- 5 Написання творів.

Критерії оцінювання самостійних практичних завдань (оцінюється за 5-бальною шкалою).

5 балів: Завдання повністю виконані без будь яких помилок. Практично відсутні помилки лексичного і граматичного характеру.

- 4 бали: Завдання повністю виконані але з незначними помилками.
 3 бали: Завдання виконані не повністю і з помилками.
 2 балів: Завдання виконані не повністю і зі значними помилками.
 1 бал: Завдання виконані із суттєвими помилками.
 0 балів: Завдання не виконані.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	
60 - 63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Засоби діагностики результатів навчання для поточного контролю

Засобами діагностики результатів навчання під час поточного контролю є поточні тематичні контрольні роботи, які містять завдання різних типів (з вибірковими відповідями, з вільно конструйованими відповідями, з відповідями змішаного характеру) для перевірки рівня сформованості вмінь мовленнєвої діяльності.

6. Програма навчальної дисципліни

V SEMESTR

Розділ 1. ХУДОЖНІЙ ПРОСТІР ТВОРУ В ПЕРСОНАЖНОМУ ВИМІРІ.

Тема 1.1. CHARACTERS. Особливості аналізу образу персонажів художнього твору, їх видів, способів характеристики.

Тема 1.2. EMOTIONS. Особливості аналізу емотивності художнього твору.

Тема 1.3. CONFLICTS. Особливості аналізу типів конфліктів художнього твору.

VI SEMESTR

Розділ 2. ХУДОЖНІЙ ПРОСТІР ТВОРУ В АВТОРСЬКОМУ ВИМІРІ.

Тема 2.1. SUSPENSE. Особливості аналізу способів створення напруження в художньому творі.

Тема 2.2. NARRATIVE IDENTITY. Особливості аналізу наративної перспективи художнього твору.

Тема 2.3. POSSIBLE WORLDS. Особливості аналізу можливих світів у художньому творі.

6.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

V SEMESTR

Розділ 1. ХУДОЖНІЙ ПРОСТІР ТВОРУ В ПЕРСОНАЖНОМУ ВИМІРІ.

Тема 1.1. CHARACTERS. Особливості аналізу образу персонажів художнього твору, їх видів, способів характеристики.

Читання:

1. Story 1. Anita Desai GAMES at TWILIGHT
2. Story 2. Anita Desai A DEVOTED SON
3. Story 3. Kurt Vonnegut 2BK02B

Тема 1.2. EMOTIONS. Особливості аналізу емотивності художнього твору.

Читання:

1. Story 1. Nadine Gordimer THE ULTIMATE SAFARI
2. Story 2. Gina Berriault THE STONE BOY
3. Story 3. Gaye Jee SERAPHIM

Тема 1.3. CONFLICTS. Особливості аналізу типів конфліктів художнього твору.

Читання:

1. Story 1. Amy Tan TWO KINDS
2. Story 2. Nadine Gordimer ONCE UPON A TIME

3. Story 3. Flannery O'Connor EVERYTHING THAT RISES MUST CONVERGE
4. Story 4. Herbert Ernest Bates SAME TIME, SAME PLACE

VI СЕМЕСТР

Розділ 2. ХУДОЖНІЙ ПРОСТІР ТВОРУ В АВТОРСЬКОМУ ВИМІРІ.

Тема 2.1. SUSPENSE. Особливості аналізу способів створення напруження в художньому творі.

Читання:

1. Story 1. Hector H. Munro (Saki) INTERLOPERS
2. Story 2. Bernard Malamud THE MAGIC BARREL
3. Story 3. Terry Bisson THE TOXIC DONUT
4. Story 4. Terry Bisson THEY'RE MADE OUT OF MEAT

Тема 2.2. NARRATIVE IDENTITY. Особливості аналізу наративної перспективи художнього твору.

Читання:

1. Story 1. Ann Beattie JANUS
2. Story 2. Ray Bradbury THE VELDT
3. Story 3. Ray Bradbury THE SMILE

Тема 2.3. POSSIBLE WORLDS. Особливості аналізу можливих світів у художньому творі.

Читання:

1. Story 1. C. Aiken SILENT SNOW, SECRET SNOW
2. Story 2. C. Aiken STATE OF MIND
3. Story 3. J. Winterson THE MISTLETOE BRIDE
4. Story 4. J. Winterson THE SNOWMAMA

6.2 Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	Самост.р		Лекції	Практ.	Конс.	Самост.р
V СЕМЕСТР										
Розділ 1.										
Тема 1.1.	20		12		8			2		18
Тема 1.2.	20		12		8			2		18
Тема 1.3.	20		12		8			2		18
Разом	60		36		24			6		54
VI СЕМЕСТР										
Розділ 2.										
Тема 2.1.	20		12		8			2		18
Тема 2.2.	20		10		8			2		18
Тема 2.3.	20		10	2	10					18
Разом	60		32	2	26			4		54
Разом за третій рік навчання	120		70	2	50			10	2	108

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	
1.	CHARACTERS. Особливості аналізу образу персонажів художнього твору, їх видів, способів характеристики.	20	2
2.	EMOTIONS. Особливості аналізу емотивності художнього твору.	20	2
3.	CONFLICTS. Особливості аналізу типів конфліктів художнього твору.	20	2
4.	SUSPENSE. Особливості аналізу способів створення напруження в художньому творі.	20	2

5.	NARRATIVE IDENTITY. Особливості аналізу наративної перспективи художнього твору.	20	2
6.	POSSIBLE WORLDS. Особливості аналізу можливих світів у художньому творі.	20	
Разом:		120	

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Evans Carter, Christine **Mindscapes: Critical Reading Skills and Strategies**. St.Louse Community College. Canada. 2011. 652 p.
2. Milan Spears, Deanne **Developing Critical Reading Skills**. Boston. McGraw-Hill College. 1995. 624 p.
3. Grellet Franfoise **Developing Reading Skills. A practical guide to reading comprehension exercises**. Cambridge. Cambridge University Press. 2001. 258 p.
4. Castle Gregory **Blackwell Guides to Literature**. Oxford. Blackwell Publishing. 2007. 352 p.
5. **501 Critical Reading Questions**. New York. Learning Express, LLC. 2004. 284 p.
6. Phelan J.W. **Literature and Understanding. The Value of a Close Reading of Literary Texts**. Literature and Education Series Series Editors – David Aldridge and Andrew Green. London. Routledge. 2021. 203 p.
7. Baratta Alex **Read Critically**. Los Angeles. SAGE Publications Ltd. 2020. 105 p.
8. Wilfred L. Guerin, Earle Labor, Lee Morgan, Ieanne C. Reesman, John R. Willingham **A Handbook of Critical Approaches to Literature**. 5-th Edition. Oxford. Oxford University Press. 2005. 228 p.
9. Bennet Andrew, Royle Nicholas **An Introduction to Literature, Criticism and Theory**. Pearson Education Limited. Edinburgh Gate. 2004. 361 p.
10. Tyson Lois **Critical Theory Today. A User-Friendly Guide**. New York. Routledge Taylor & Francis Group. 2006. 484 p.
11. Eagleton Terry **How to Read Literature**. Yale University. 2013. 168 p.
12. Farner Geir **The Ways We Read Narrative Literature**. New York. Bloomsbury Academic. 2014. 361 p.
13. Toolan Michael **Making Sense of Narrative Text. Situation, Repetition, and Picturing in the Reading of Short Stories**. New York. Routledge Taylor & Francis Group. 2016. 284 p.
14. Glucksberg Sam **Understanding Figurative Language**. Oxford University Press. 2001. 142 p.
15. János László **The Science of Stories. An Introduction to Narrative Psychology**. New York. Routledge Taylor & Francis Group. 2008. 241 p.

Перелік худ. творів для опрацювання 5 семестр

Anita Desai **GAMES** at **TWILIGHT**

Anita Desai A DEVOTED SON
Kurt Vonnegut 2BK02B
Nadine Gordimer THE ULTIMATE SAFARI
Gina Berriault THE STONE BOY
Gaye Jee SERAPHIM
Amy Tan TWO KINDS
Nadine Gordimer ONCE UPON A TIME
Flannery O'Connor EVERYTHING THAT RISES MUST CONVERGE
Herbert Ernest Bates SAME TIME, SAME PLACE

Перелік худ. творів для опрацювання 6 семестр

Hector H. Munro (Saki) INTERLOPERS
Bernard Malamud THE MAGIC BARREL
Terry Bisson THE TOXIC DONUT
Terry Bisson THEY'RE MADE OUT OF MEAT
Ann Beattie JANUS
Ray Bradbury THE VELDT
Ray Bradbury THE SMILE
C. Aiken SILENT SNOW, SECRET SNOW
C. Aiken STATE OF MIND
J. Winterson THE MISTLETOE BRIDE
J. Winterson THE SNOWMAMA

Додаткові:

1. Quinn Edward **A Dictionary of Literary and Thematic Terms**, Second Edition. New York. Facts on File, Inc. 2006. 480 p.
2. Ferber Michael **A Dictionary of Literary Symbols**. Cambridge. Cambridge University Press. 2007. 274 p.
3. Holder R. W. **How Not to Say What You Mean A Dictionary of Euphemisms**. Oxford. Oxford University Press. 2002. 525 p.
4. Robert T. Tally Jr. **The Routledge Handbook of Literature and Space**. New York. Routledge Taylor & Francis Group. 2017. 393 p.
5. Anna De Fina and Alexandra Georgakopoulou **The Handbook of Narrative Analysis**. John Wiley & Sons, Inc. 2015. 467 p.

Інформаційні ресурси

Навчальний портал	http://www.mygrammarlab.com/
Навчальний портал/відео підкасти	www.pearsonlongman.com/speakout
Інтерактивний словник	http://www.merriam-webster.com/dictionary/accept
Словник із інтерактивними завданнями	http://dictionary.reference.com/

Он-лайн пошук тлумачення слів та фраз	http://www.onelook.com/
Орфографічна гра	http://www.spellingbee.com/
Відео, аудіо та новини	www.bbc.com
Відео, аудіо та новини	www.cnn.com
Чат -спільнота	https://www.facebook.com/groups/HellolingoSharedTalk

1. www.englishtips.org
2. www.ego4u.com
3. www.edufind.com
4. www.englishpage.com
5. grammar.ccc.comment.edu
6. <http://freerice.com/>
7. americanenglish.state.gov/
8. <http://www.englishclub.com/esl-lesson-plans/authentic.htm>
9. <http://www.eslmonkeys.com/student/storyroom/storyroom.html>
10. www.manythings.org/reading
11. www.comenius.com/fables/index.tpl
12. www.sutton.lincs.sch.uk/pages/zone/story/start.html
13. whyfiles.org
14. www.umass.edu/aesop
15. www.smic.be/smic5022

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Навчальні посібники (перелік у п. 8 чинної програми).
2. Технічне обладнання для прослуховування та перегляду програмного матеріалу.