

**Сумський державний педагогічний університет  
імені А.С.Макаренка**

**Факультет іноземної та слов'янської філології**

Кафедра англійської філології та лінгводидактики



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету іноземної та  
слов'янської філології

Андрій КОВАЛЕНКО

«29» серпня 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ПРАКТИЧНА ФОНЕТИКА АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ (2 курс)**

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 014 Середня освіта (мова і література (англійська))

Освітньо-професійна програма Середня освіта (Англійська та німецька мови)

Освітньо-професійна програма Середня освіта (Англійська та французька мови)

**Перший рівень вищої освіти**

**Мова навчання англійська**

Погоджено

науково-методичною комісією

факультету іноземної та

слов'янської філології

«29» серпня 2024 р.

Голова

Громова Н.В., к.пед.н., доц.

**Суми – 2024**

**Розробники:**

**Віктор БОНДАРЕНКО**, кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри англійської філології та лінгводидактики

**Інна ГУМЕНЮК**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри іноземних мов

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри англійської філології та лінгводидактики

Протокол № 1 від «29» серпня 2024 р.

Завідувач кафедри  
Подосиннікова Г.І., к.пед.н., доцент



### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 4	(бакалавр)	Обов'язкова	
		<b>Рік підготовки:</b>	
2-й		2-й	
<b>Семестр</b>			
3-й		4-й	
<b>Практичні</b>			
46 год.		-	
<b>Самостійна робота</b>			
72 год.		-	
<b>Консультації:</b>			
2 год.		-	
<b>Вид контролю:</b>			
залік		-	
<b>заочна форма навчання</b>			
Кількість кредитів – 4	(бакалавр)	Обов'язкова	
		<b>Рік підготовки:</b>	
2-й		2-й	
<b>Семестр</b>			
3-й		4-й	
<b>Практичні</b>			
10 год.		-	
<b>Самостійна робота</b>			
110 год.		-	
<b>Консультації:</b>			
-		-	
<b>Вид контролю:</b>			
залік		залік	
Загальна кількість годин - 120		(бакалавр)	Обов'язкова
	<b>Рік підготовки:</b>		
2-й	2-й		
<b>Семестр</b>			
3-й	4-й		
<b>Практичні</b>			
10 год.	-		
<b>Самостійна робота</b>			
110 год.	-		
<b>Консультації:</b>			
-	-		
<b>Вид контролю:</b>			
залік	залік		

## 1. Мета вивчення навчальної дисципліни:

Навчальна дисципліна «Практична фонетика англійської мови», яка вивчається на денній та заочній формах навчання, є однією з основних дисциплін, що зумовлено професійною значущістю знань, умінь та навичок із практичної фонетики як фахової дисципліни. «Практична фонетика англійської мови» входить до переліку обов'язкових компонентів освітньо-професійної програми Середня освіта (Англійська та німецька мови) підготовки здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні за спеціальністю 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)) галузі знань 01 Освіта, яка розроблена та внесена кафедрою германської філології Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка. Навчальна дисципліна «Практична фонетика англійської мови» входить до циклу навчальних дисциплін «1.2. Цикл професійної підготовки» за кодом ОК 2.14.

Програма навчальної дисципліни розроблена з урахуванням принципів гуманізації та демократизації освіти, на основі концепції полікультурності; базується на новітніх теоретичних здобутках і практичному досвіді в галузі укладання програм.

Відбір змісту програми (теми, функції, поняття, інтонаційні структури, фонетичний матеріал) здійснюється за такими методичними принципами: систематичності і послідовності, ускладнення, формування позитивної мотивації навчання, професійної орієнтації, свідомості і міцності засвоєння.

Курс «Практична фонетика англійської мови» має на меті набуття базових знань, формування навичок і розвиток умінь – компетентностей у галузі освіти; підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних учителів англійської мови, здатних вирішувати типові професійні завдання щодо організації й здійснення навчально-виховного процесу з англійської мови, та які володіють професійно вагомими якостями особистості вчителя. А саме, формування у студентів комунікативної, лінгвістичної, соціокультурної компетентностей, а також професійно-педагогічної компетентності шляхом ознайомлення з різними методами і прийомами навчання англійської мови та виконання професійно орієнтованих завдань.

Навчальна дисципліна спрямована на формування таких визначених освітньо-професійною програмою **загальних компетентностей:**

**ЗК-2.** Здатність використовувати набуті знання для розуміння проблем з предметної та професійної області.

**ЗК-3.** Здатність ефективно формувати комунікативну стратегію іноземною мовою, мати навички адаптації та роботи в команді.

**ЗК-6.** Здатність сумлінно виконувати професійні обов'язки, дотримуватися принципів професійної етики.

Навчальна дисципліна спрямована на формування таких визначених освітньо-професійною програмою **фахових компетентностей спеціальності:**

**ФК-1.** Здатність до формування в учнів ключових і предметних компетентностей та здійснення міжпредметних зв'язків.

**ФК-8.** Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії іноземної мови; теорії та історії зарубіжної літератури в практиці навчання у базовій загальноосвітній школі.

**ФК-10.** Здатність використовувати знання, уміння й навички в теорії та на практиці.

**ФК-11.** Здатність використовувати когнітивно-дискурсивні вміння, спрямовані на сприйняття й породження зв'язних монологічних і діалогічних текстів в усній та письмовій формах державною мовою, іноземною мовою, володіти методикою розвитку зв'язного мовлення учнів у процесі говоріння й підготовки творчих робіт.

**ФК-12.** Здатність орієнтуватися в літературному процесі країн і народів світу (від давнини до сучасності), спадщині письменників у контексті розвитку літератури, історії, культури, використовувати знання мов і здобутки світового письменства для формування національної свідомості, загальної і мовленнєвої культури учнів, їхньої моралі, міжкультурної толерантності, ціннісних орієнтирів у сучасному полікультурному суспільстві.

**ФК-15.** Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використовувати практичний досвід і мовно-літературний контекст для реалізації цілей освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Навчальна дисципліна спрямована на формування визначеної освітньо-професійною програмою **інтегральної компетентності, а саме:** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі.

Навчання спрямоване на комплексну реалізацію практичної, когнітивно-освітньої, професійної та виховної мети, а саме:

- *практична мета*: формування у студентів комунікативної, лінгвістичної, соціокультурної, професійно-педагогічної компетентностей; подальша автоматизація фонетичних, граматичних та лексичних навичок та розвиток умінь усіх видів мовленнєвої діяльності (аудіювання, говоріння, читання, письмо);

- *когнітивно-освітня мета*: розширення філологічного та професійного кругозору засобами мови, розвиток умінь логічного та аналітичного мислення, аналізу, самооцінки, вміння самостійно працювати з фаховою, довідковою і науковою літературою;

- *професійна мета*: формування у студентів професійно-педагогічної компетентності шляхом виконання усних та письмових професійно-орієнтованих завдань;

- *виховна мета*: формування гуманістичного, демократичного та загальнокультурного світогляду, патріотичної свідомості громадянина України, виховання поваги до загальнолюдських цінностей.

## 2. Передумови для вивчення дисципліни

Вивчення дисципліни «Практична фонетика англійської мови» передбачає послідовність та наступність у вивченні матеріалу впродовж 2 років навчання і ґрунтується на знаннях, уміннях та навичках, набутих студентами під час вивчення англійської мови у середній школі та на першому курсі педагогічного університету таких навчальних дисциплін: «Практика англійського усного і писемного мовлення», «Практична граматики (англійська)», «Вступ до мовознавства», «Латинська мова». Також певні теми навчальної дисципліни «Практична фонетика англійської мови» пов'язані зі змістом вивченого під час першого року навчання курсу «Вікова фізіологія і шкільна гігієна».

У поєднанні з іншими теоретичними та практичними курсами, передбаченими навчальним планом, «Практична фонетика англійської мови» забезпечує всебічну підготовку вчителя англійської мови, закладає основу для подальшого професійно зорієнтованого вдосконалення володіння цією мовою.

Навчальна дисципліна забезпечує базові знання та вміння, необхідні для оволодіння матеріалом курсів лексикології, стилістики, теоретичної фонетики та історії англійської мови, теорії та практики перекладу, літератури Англії. Деякі теми пов'язані зі змістом курсів етики й естетики, та історії зарубіжної культури. Формуючи професійну компетенцію студентів

шляхом ознайомлення їх із різними методами та прийомами професійно орієнтованих завдань, навчальна дисципліна «Практична фонетика англійської мови» також має безпосередній зв'язок із курсом методики викладання іноземної мови в школі та є важливою основою для проходження навчальної педагогічної практики.

### 3. Результати навчання за дисципліною

<p><b>Знання</b></p>	<p><b>ПРЗ-3.</b> Знає та розуміє принципи, форми, сучасні методи, методичні прийоми навчання предмета в закладах загальної середньої освіти (рівень базової середньої освіти).</p> <p><b>ПРЗ-5.</b> Демонструє реалізацію теоретичних й методичних засад навчання іноземної мови та зарубіжної літератури в базовій середній школі.</p>	<p><i>Студент повинен знати на достатньому рівні:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• головні аспекти фонетичного рівня системи англійської мови (артикуляція звуків, інтонація, акцентуація, ритм);</li> <li>• особливості повного стиля вимови, притаманного сфері професійної діяльності;</li> <li>• соціокультурну інформацію (лінгвокраїнознавчі та лінгвокультурологічні відомості);</li> <li>• основи вимови іноземної мови, необхідні для формування навичок та умінь правильної вимови;</li> <li>• особливості вимови звукових груп;</li> <li>• основні інтонаційні моделі та їхнє функціональне значення в мовленнєвому потоці;</li> <li>• різні відтінки інтонації співбесідника в мовних ситуаціях;</li> <li>• принципи фоностилістичного аналізу озвученого тексту;</li> <li>• навчальні дії та операції, способи найбільш ефективного вивчення мови.</li> </ul>
<p><b>Уміння</b></p>	<p><b>ПРУ-1.</b> Уміння оперувати базовими категоріями та поняттями</p>	<p><i>Студент повинен вміти на достатньому рівні:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>аудіювання:</i> визначати на слух базові фонетичні явища</li> </ul>

	<p>спеціальності.</p> <p><b>ПРУ-7.</b> Уміє порівнювати мовні та літературні факти, явища, оригінали творів (мови яких вивчаються) й українські переклади іншомовних художніх текстів, визначає їхні подібності й відмінності.</p> <p><b>ПРУ-8.</b> Використовує гуманістичний потенціал іноземної мови та зарубіжної літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України.</p>	<p>(аспірація, асиміляція, редукція) в таких типах текстів: бесіди, оповіді та описи, вірші; розрізняти інтонаційні відтінки та модалні значення основних інтонаційних моделей; здійснювати аудитивний аналіз текстів; володіти мовною здогадкою (рівень B2);</p> <p>- <i>говоріння:</i> правильно артикулювати звуки, пояснювати правила їхньої артикуляції, виправляти фонетичні та фонологічні помилки; імітувати базові інтонаційні моделі для отримання та передачі інформації відтінків значення, емоцій у діалогічному та монологічному мовленні; коректно інтонувати висловлювання, тексти згідно ситуативному контексту; (рівень B2).</p>
<p><b>Комунікація</b></p>	<p><b>ПРК-2.</b> Володіє комунікативною компетентністю з української та іноземних мов (лінгвістичний, соціокультурний, прагматичний компоненти відповідно до загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти), здатний удосконалювати та підвищувати власний</p>	<p><b>Студент повинен володіти на достатньому рівні:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• англomовною комунікативною компетентністю на рівні B2, здатен удосконалювати й підвищувати власний компетентісний рівень; в тому числі здатністю створювати, редагувати й перекладати тексти професійного змісту державною та англійською мовами;</li> <li>• основами професійної культури вчителя англійської мови; професійною англomовною комунікативною компетентністю на рівні B2 шляхом виконання</li> </ul>



	<p>компетентнісний рівень у вітчизняному та міжнародному контексті.</p> <p><b>ПРК-3.</b></p> <p>Здатність забезпечити діалог культур у процесі вивчення іноземної мови та світової літератури, уникати культурних конфліктів, створювати умови для міжкультурної комунікації.</p>	<p>усних та письмових професійно-орієнтованих завдань;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• здатністю пов'язувати культуру країн, мова яких вивчається, з рідною культурою;</li> <li>• культурною чутливістю та здатністю ідентифікувати і вживати різні способи спілкування з представниками інших культур;</li> <li>• здатністю виконувати роль культурного посередника між своєю культурою і культурою країн, мова яких вивчається, ефективно вирішувати проблеми інтеркультурного непорозуміння та конфліктів.</li> </ul>
--	---	---

#### 4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
А	<p><u>Говоріння:</u> Одиниця контролю: усне висловлювання репродуктивного, репродуктивно-варіативного чи продуктивного характеру, діалогічного чи монологічного різновиду, що належить до відповідного типу, стилю, жанру мовлення (рівень В2).</p> <p>Студент у цілому оволодів уміннями, що засвідчує достатній рівень володіння мовленням в різноманітних ситуаціях, зокрема вміння коректно інтонувати висловлювання; контролювати та вдосконалювати власне мовлення, що набуває ознак індивідуального стилю, успішно вирішувати різноманітні комунікативні завдання, не порушуючи етикетних та етичних норм; діалогічне мовлення характеризується змістовністю та невимушеністю.</p> <p><u>Аудіювання:</u> Одиниця контролю: завдання для перевірки коректності сприйняття та визначення звукових явищ, інтонаційних моделей просодичного оформлення висловлювань різних комунікативних типів, текстів певного обсягу, стилю й жанру мовлення, монологічного і діалогічного характеру (рівень В2).</p>

	<p>Студент повністю і правильно розуміє зміст прослуханого висловлювання, тексту. Вірно визначає базові звукові явища та вживає інтонаційні моделі в просодичному оформленні висловлювання, тексту.</p>
В	<p><u>Говоріння:</u> Студент досить добре володіє теоретичним та практичним матеріалом, спроможний з незначною допомогою викладача аналізувати, узагальнювати його, коректно відтворювати тексти різних жанрів та типів; помічати й виправляти помилки в чужому та власному мовленні; демонструє досить високий рівень мовленнєвої культури, хоча трапляються окремі помилки фонетичного та фонологічного характеру; діалогічне мовлення є змістовним, набуває рис невимушеності, відповідності етикетним нормам.</p> <p><u>Аудіювання:</u> завдання для перевірки коректності сприйняття та визначення звукових явищ, інтонаційних моделей просодичного оформлення висловлювань різних комунікативних типів, текстів певного обсягу, стилю й жанру мовлення, монологічного і діалогічного характеру (рівень В2).</p> <p>Студент здебільшого правильно розуміє зміст прослуханого висловлювання, тексту, допускає поодинокі огріхи; визначає базові звукові явища та вживає інтонаційні моделі в просодичному оформленні висловлювання, тексту або до 3-4 помилок.</p>
С	<p><u>Говоріння:</u> Студент спроможний з незначною допомогою викладача аналізувати, узагальнювати теоретичний матеріал; студент демонструє достатній рівень мовленнєвої культури, хоча трапляються окремі помилки фонетичного та фонологічного характеру; діалогічне мовлення є змістовним, хоча трапляються певні фонетичні недоліки.</p> <p><u>Аудіювання:</u> завдання для перевірки коректності сприйняття та визначення звукових явищ, інтонаційних моделей просодичного оформлення висловлювань різних комунікативних типів, текстів певного обсягу, стилю й жанру мовлення, монологічного і діалогічного характеру (рівень В2).</p> <p>Студент здебільшого правильно розуміє зміст прослуханого висловлювання, тексту, допускає поодинокі огріхи; загалом правильно визначає базові звукові явища та вживає інтонаційні моделі в просодичному оформленні висловлювання, тексту або до 5-6 помилок.</p>
Д	<p><u>Говоріння:</u> Студент задовільно аналізує, узагальнює теоретичний</p>

	<p>матеріал; але переважно демонструє посередній рівень мовленнєвої культури; діалог, у якому бере участь студент, відповідає вимовній нормі іноземної мови, є змістовним, проте мають місце фонетичні та фонологічні недоліки.</p> <p><u>Аудіювання:</u> завдання для перевірки коректності сприйняття та визначення звукових явищ, інтонаційних моделей просодичного оформлення висловлювань різних комунікативних типів, текстів певного обсягу, стилю й жанру мовлення, монологічного і діалогічного характеру (рівень B2).</p> <p>Студент загалом правильно розуміє зміст прослуханого висловлювання, тексту, не завжди правильно визначає базові звукові явища та вживає інтонаційні моделі в просодичному оформленні висловлювання, тексту або до 7-8 помилок.</p>
Е	<p><u>Говоріння:</u> Студент задовільно аналізує, узагальнює теоретичний матеріал; на елементарному рівні здатен пояснити правила артикуляції звуків та вживання певних інтонаційних моделей; але мовлення характеризується недостатньою коректністю інтонаційного оформлення; діалог, у якому бере участь студент, недостатньо відповідає вимовній нормі іноземної мови, мають місце фонетичні й фонологічні недоліки.</p> <p><u>Аудіювання:</u> завдання для перевірки коректності сприйняття та визначення звукових явищ, інтонаційних моделей просодичного оформлення висловлювань різних комунікативних типів, текстів певного обсягу, стилю й жанру мовлення, монологічного і діалогічного характеру (рівень B2).</p> <p>Студент загалом правильно розуміє зміст прослуханого висловлювання, тексту, непоодинокі випадки неправильного визначення базових звукових явищ та вживання інтонаційних моделей у просодичному оформленні висловлювання, тексту або до 9-10 помилок.</p>
F	<p><u>Говоріння:</u> Студент із значними труднощами аналізує, узагальнює теоретичний матеріал; мовлення характеризується некоректністю інтонаційного оформлення; діалог, у якому бере участь студент, не відповідає вимовній нормі іноземної мови, мають місце численні фонетичні й фонологічні недоліки.</p> <p><u>Аудіювання:</u> завдання для перевірки коректності сприйняття та визначення звукових явищ, інтонаційних моделей просодичного оформлення висловлювань різних комунікативних типів, текстів певного обсягу, стилю й жанру мовлення, монологічного і</p>

	діалогічного характеру (рівень B2). Студент неправильно розуміє зміст прослуханого висловлювання, більшу частину тексту, неправильно визначає базові звукові явища та недоречно вживає інтонаційні моделі у просодичному оформленні висловлювання, тексту.
FX	<u>Говоріння:</u> Студент майже не здатен аналізувати, узагальнювати теоретичний матеріал сприйнятий на слух чи прочитаний; реагує на окремі його елементи однослівними висловлюваннями. Діалогічне та монологічне мовлення характеризується некоректністю інтонаційного оформлення. <u>Аудіювання:</u> Одиниця контролю: звукові явища, правильна артикуляція звуків та звукових сполук, інтонаційні моделі для коректного розуміння висловлювань певного обсягу, стилю й жанру мовлення, монологічного і діалогічного характеру (рівень B2). Студент неправильно розуміє зміст прослуханого висловлювання, тексту, майже не здатен визначити базові звукові явища та вживати інтонаційні моделі у просодичному оформленні висловлювання, тексту.

### Розподіл балів:

#### Залік 3 семестр

Поточний контроль																	Разом	К/р	Сума			
РОЗДІЛ 1										РОЗДІЛ 2												
T 1.1.	T 1.2.	T 1.3.	T 1.4.	T 1.5.	T 1.6.	T 1.7.	T 1.8.	T 1.9.	T 1.10.	T 2.1.	T 2.2.	T 2.3.	T 2.4.	T 2.5.	T 2.6.	T 2.7.	T 2.8.	T 2.9.	T 2.10.			
Поточний контроль																	50					
25										25												
Контроль самостійної роботи																	25					
12										13												

T 1.1, T 1.2 ... T 2.10 – теми розділів

#### 4.1 Критерії оцінювання видів роботи для поточного контролю

Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів. Поточний контроль у межах одного розділу складається з таких компонентів:

- оцінювання навчальних досягнень на практичних заняттях (25 балів);
- контроль самостійної роботи (Розділи I, III – 12 баллів, Розділи II, IV – 13 баллів).

#### **4.1.1 Критерії оцінювання навчальних досягнень на практичних заняттях**

Оцінюється відвідуваність усіх занять упродовж семестру. Максимальна кількість 25 балів за аудиторну роботу в межах одного розділу розраховується як сума оцінок за усні відповіді на теоретичні питання, опрацювання фонетичного матеріалу (виконання фонетичних вправ, транскрибування слів, висловлень, інтонування висловлень, текстів, діалогів, віршів з подальшою графічною фіксацією інтонації), декламація вивчених / створених текстів, діалогів, віршів. Кількість балів за відповіді на теоретичні питання (5 балів) розраховується як середнє арифметичне оцінок, отриманих студентами на заняттях. Кількість балів за опрацювання фонетичного матеріалу (10 балів) розраховується як середнє арифметичне оцінок, отриманих студентами на заняттях за виконання різних видів робіт за темами розділу. Кількість балів за декламацію вивчених / створених текстів, діалогів, віршів (10 балів) розраховується як середнє арифметичне оцінок, отриманих студентами на заняттях за цей вид роботи.

#### **4.1.2 Критерії оцінювання завдань самостійної роботи**

Самостійна робота передбачає виконання самостійних практичних завдань за темами розділів.

##### **Види самостійної роботи**

1. Підготовка до практичних занять.
2. Опрацювання теоретичного матеріалу.
3. Робота зі навчальним матеріалом (фонетичні таблиці, малюнки), словниками.
4. Прослуховування, інтонування, графічна фіксація інтонації та вивчення напам'ять текстів, віршів, діалогів.
5. Виконання фонетичних вправ та завдань .
6. Вивчення скоромовок, прислів'їв та лімериків.
7. Складання діалогів, монологів з використанням вивчених

інтонаційних моделей.

**Критерії оцінювання** самостійних практичних завдань (оцінюється за 13-бальною шкалою). Кількість балів за виконання завдань самостійної роботи (Розділи I, III – 12 баллів, Розділи II, IV – 13 баллів) розраховується як середнє арифметичне оцінок, отриманих студентами за цей вид роботи.

13/12-11 балів: Завдання повністю виконані без будь яких помилок.

Практично відсутні помилки лексичного і граматичного характеру.

10-8 балів: Завдання повністю виконані але з незначними помилками.

7-5 бали: Завдання виконані не повністю і з помилками.

4-3 балів: Завдання виконані не повністю і зі значними помилками.

2-1 бал: Завдання виконані із суттєвими помилками.

0 балів: Завдання не виконані.

#### **4.2 Критерії оцінювання рівня теоретичної та практичної підготовки студента для підсумкового контролю з дисципліни (екзамен)**

Бали	Рівень	Оцінка	Критерії оцінювання
21-25	А	« <b>відмінно</b> »	Оцінка виставляється за правильну, ґрунтовну та повну відповідь, самостійне наведення адекватних прикладів до теоретичного матеріалу, правильне відтворення звукових явищ та інтонації під час декламування тексту/вірша та якісне виконання практичного завдання.
16-20	В	« <b>добре</b> »	Оцінка виставляється за правильну, але недостатньо розгорнуту та ґрунтовну відповідь, самостійне наведення адекватних прикладів до теоретичного матеріалу, недостатньо правильне відтворення звукових явищ та інтонації під час декламування тексту / вірша, не зовсім якісне виконання практичного завдання.
11-15	С		Оцінка виставляється за правильну, але недостатньо розгорнуту та ґрунтовну відповідь, наведення з певною допомогою викладача адекватних прикладів до теоретичного матеріалу, недостатньо правильне відтворення звукових явищ та інтонації під час

			декламування тексту / вірша, виконання практичного завдання з окремими негрубими помилками.
6-10	D	«задовільно»	Оцінка виставляється за в основному правильну відповідь, яка проте відзначається порушенням логіки викладу, неаргументованим висвітленням проблем, помилками у наведенні прикладів до теоретичного матеріалу, частково правильне відтворення звукових явищ та інтонації під час декламування тексту / вірша та недостатньо якісним виконанням практичного завдання.
1-5	E		Оцінка виставляється за в основному правильну відповідь, яка містить певні негрубі помилки, відзначається порушенням логіки викладу, неаргументованим висвітленням проблем, помилками у наведенні прикладів до теоретичного матеріалу, неправильне відтворення звукових явищ та інтонації під час декламування тексту/вірша, недостатньо якісним і неповним виконанням практичного завдання.
0	FX	«незадовільно»	Оцінка виставляється за неправильну, неповну відповідь, відсутність міцних знань з питань курсу, за неправильне відтворення звукових явищ та інтонації під час декламування тексту/вірша або нездатність продекламувати текст/вірш, неякісне виконання практичного завдання.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	<b>відмінно</b>
82 - 89	<b>B</b>	<b>добре</b>
74 - 81	<b>C</b>	
64 - 73	<b>D</b>	<b>задовільно</b>

60 - 63	<b>Е</b>	
35-59	<b>FX</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b>
1 - 34	<b>F</b>	<b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>

## 5. Засоби діагностики результатів навчання:

### 5.1 Засоби діагностики результатів навчання для поточного контролю

Засобом діагностики результатів навчання під час поточного контролю є поточний тест (25 варіантів), який містить завдання з вибірковими відповідями.

#### Структура поточного тесту

<b>Частина</b>	<b>Завдання</b>	<b>Відсоток</b>	<b>Кількість балів</b>
1	Теоретичне питання	25%	5
2	Практичне питання (визначення звукових явищ)	35%	10
3	Практичне питання (визначення інтонаційних моделей)	35%	10
	<b>Разом</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>

### Приклад завдань контрольної роботи:

#### Варіант 1.

1. Vowels have the longest length
  - a) in word final position
  - b) before a voiced consonant
  - c) before a voiceless consonant
2. Aspiration is
  - a) soothing of consonants
  - b) a slight puff of breath
  - c) weakening of vowels
3. Palatalization is
  - a) soothing of consonants
  - b) a slight puff of breath
  - c) weakening of vowels
4. Translate the word ``syllable`` into Ukrainian



- a) наголос                      b) пом`якшення                      c) склад

5. Assimilation is said to be .....when the articulation of the assimilated consonant fully coincides with that of the assimilating one.

- a) complete                      b) partial                      c) intermediate

6. Lateral plosion is

a) /t/, /d/, /p/, /b/, /k/, /g/ + /t/, /d/, /p/, /b/, /k/, /g/

b) /t/, /d/, /p/, /b/, /k/, /g/ + /n/, /m/

c) t/, /d/, /p/, /b/, /k/, /g/ + /l/

7. /set/ is the transcription of the word:

- a) seat                      b) set                      c) sat

8. Speech tempo is a component of

- a) assimilation                      b) intonation                      c) intonation group

9. What of the components of intonation group is always present?

- a) the pre-head                      b) the head                      c) the nuclear tone

10. Stressed syllables preceding the nucleus together with the intervening stressed syllables form

- a) the head of a tone unit    b) the pre-head of a tone unit    c) the tail of a tone unit

11. Initial unstressed syllables form

- a) the head of a tone unit    b) the tail of a tone unit    c) the pre-head of a tone unit

12. Unstressed and half-stressed syllables following the nucleus are called

- a) the pre-head of a tone unit    b) the head of a tone unit    c) the tail of a tone unit

13. How many types of the pre-head are there in the English language?

- a) 4                      b) 2                      c) 3

14. How many types of the head are there in the English language?

- a) 6                      b) 2                      c) 4

15. How many types of the descending head are there in the English language?

- a) 4                      b) 2                      c) 5

16. How many types of the ascending head are there in the English language?

- a) 6                      b) 2                      c) 4

17. What is the usual intonation of disjunctive questions?

a) high rise / low rise+low rise / low fall

b) high fall / low fall+low rise / low fall

c) high rise / low rise+high fall / low fall

18. Choose the correct classification of /f/

- a) occlusive                      b) constrictive                      c) lingual
19. Find the wrong classification of /l/
- a) sonorant                                      b) labial                                      c) lingual
20. Choose the correct classification of /u:/
- a) back-advanced                                      b) back                                      c) open (low)
21. Find the wrong classification of /ɜ:/
- a) mid-open (mid)                                      b) rounded                                      c) central
22. What is the number of phonemes in the English language?
- a) 44                                      b) 20                                      c) unlimited
23. What is the number of vowel phonemes in the English language?
- a) 24                                      b) 20                                      c) 44
24. What is the number of consonant phonemes in the English language?
- a) 44                                      b) 20                                      c) 24
25. What is the number of allophones in the English language?
- a) 24                                      b) 44                                      c) unlimited

### **Теоретичні питання для підсумкового контролю:**

1. Phonetics. Its Subject Matter. The Main Components of the Phonetic Level of the Language.
2. The Speech Organs and Their Functions.
3. The Phonetic Transcription. Its Major Types.
4. The Articulation Basis of English.
5. The English Vowel System.
6. The English Consonant System.
7. The English Monophthongs. Their Classification.
8. The English Diphthongs. Their Classification. Diphthongoids.
9. Intonation. Its Major Components and Functions.
10. The Intonation Group. Its Structure and Possible Types in English.
11. Different Communicative Types of Utterances.
12. The Low Fall. Its Application.
13. The Low Rise. Its Application.
14. The Fall-Rise Intonation.
15. The Types of Scales in the System of English Intonation (Stepping, Ascending, Descending, Sliding, Broken, Level).
16. Word Stress. Its Main Types.
17. Utterance Stress. Its Main Types.
18. The Intonation of Adjections (Adverbials, Appositions and Enumerations).
19. The Intonation of the Author's Words.

20. The Intonation of Parentheses.
21. The Intonation of Direct Address.
22. Intonation of Different Interrogative Utterances.
23. The Intonation Contour with Two Nuclear Tones.
24. The High Fall. Its Application.
25. The High Rise. Its Application.
26. Assimilation. Its Main Types. Types of Plosions in English.
27. Reduction. Its Main Types.
28. Intonation of Imperatives, Exclamations, Declarative Utterances.
29. The Sequence of Nuclear Tones.
30. The Rise-Fall Intonation.

## **6. Програма навчальної дисципліни**

### **РОЗДІЛ I**

**Тема 1.1.** Органи мовлення.

**Тема 1.2.** Фонетика та її різновиди. Фонема, алофони.

**Тема 1.3.** Транскрипція, її типи. Аспірація, палаталізація.

**Тема 1.4.** Класифікація англійських голосних (монофтонги, дифтонги, дифтонгоїди).

**Тема 1.5.** Класифікація англійських приголосних. Явища аспірації та палаталізації.

**Тема 1.6.** Явище асиміляції.

**Тема 1.7.** Артикуляційна база англійської мови.

**Тема 1.8.** Інтонаційна група, структура, правила синтагматичного членування.

**Тема 1.9.** Шкала. Класифікація шкал. Основні типи шкал (рівна, поступово спадна ступінчаста, поступово висхідна ступінчаста).

**Тема 1.10.** Ядерний тон та його конфігурація. Класифікація ядерних тонів.

### **РОЗДІЛ II**

**Тема 2.1.** Інтонаційна структура і функції низького спадного тону.

Комунікативні типи висловлювань.

**Тема 2.2.** Інтонаційна структура і функції низького висхідного термінального тону.

**Тема 2.3.** Інтонаційна структура та особливості функціонування рівного тону.

**Тема 2.4.** Комунікативні типи висловлювань. Інтонація розповідних, імперативних, окличних висловлень.

**Тема 2.5.** Інтонація різних типів запитань.

**Тема 2.6.** Інтонація привітання, прощання, слів подяки, звертань.

**Тема 2.7.** Інтонація переліку, прикладок.

**Тема 2.8.** Інтонація вставних слів, слів автора.

**Тема 2.9.** Фразовий наголос. Види фразового наголосу та їхнє функціонування у висловленнях.

**Тема 2.10.** Редукція голосних. Сильні та слабкі форми.

### **РОЗДІЛ III**

**Тема 3.1.** Основні труднощі навчання англійської вимови.

**Тема 3.2.** Словесний наголос.

**Тема 3.3.** Поступово спадна ступінчаста шкала з порушеною поступовістю та її поєднання з термінальним тонами.

**Тема 3.4.** Поступово низхідна ковзна шкала та її поєднання з термінальним тонами.

**Тема 3.5.** Поступово низхідна скандентна шкала та її поєднання з термінальним тонами.

**Тема 3.6.** Інтонаційна структура високого спадного тону. Його функціонування в різних типах висловлень.

**Тема 3.7.** Інтонаційна структура високого висхідного тону, Його функціонування в різних типах висловлень.

### **РОЗДІЛ IV**

**Тема 4.1.** Інтонаційна структура спадно-висхідного тону. Його функціонування в різних типах висловлень.

**Тема 4.2.** Інтонаційна структура висхідно-спадного тону. Його функціонування в різних типах висловлень.

**Тема 4.3.** Функціонування високого передтакту в різних інтонаційних структурах.

**Тема 4.4.** Інтонаційна структура з двома або більше кінетичним тонами.

**Тема 4.5.** Узгодження ядерних тонів.

**Тема 4.6.** Інтонація, її компоненти та функції.

**Тема 4.7.** Фонетичний аналіз тексту.

## **7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни**

### **Розділ I.**

**Тема 1.1.** Органи мовлення.

1. Будова органів мовлення.
2. Їхнє функціонування під час артикуляції звуків.

**Тема 1.2.** Фонетика та її різновиди. Фонема, алофони.

1. Визначення фонетики як науки.
2. Галузі фонетики.
3. Поняття «фонеми», «алофону».
4. Відмінності між фонемою та алофоном.

**Тема 1.3.** Транскрипція, її типи.

1. Визначення транскрипції та її види.
2. Застосування видів транскрипції.

**Тема 1.4.** Класифікація англійських голосних (монофтонги, дифтонги, дифтонгоїди).

1. Визначення голосного звуку.
2. Види голосних звуків англійської мови.
3. Принципи класифікації англійських голосних.

**Тема 1.5.** Класифікація англійських приголосних. Явища аспірації та палаталізації.

1. Визначення приголосного звуку.
2. Принципи класифікації англійських приголосних.
3. Явище аспірації.
4. Явище палаталізації.

**Тема 1.6.** Асиміляція.

1. Визначення асиміляції.
2. Головні ознаки асиміляції.
3. Види та функції асиміляції.

**Тема 1.7.** Артикуляційна база англійської мови.

1. Принципи артикуляційної бази англійської мови.
2. Відмінності англійської артикуляційної бази від артикуляційної бази рідної мови.

**Тема 1.8.** Інтонаційна група, її структура, правила синтагматичного членування.

1. Поняття «інтонаційна група».
2. Структура інтонаційної групи.
3. Правила синтагматичного членування висловлень.

**Тема 1.9.** Шкала. Класифікація шкал. Основні типи шкал (рівна, поступово спадна ступінчаста, поступово висхідна ступінчаста).

1. Поняття «шкала».
2. Принципи класифікації шкал.
3. Рівна низька та рівна високі шкали. Їхнє функціонування у різних типах висловлень.
4. Поступово спадна ступінчаста шкала. Її функціонування у різних типах висловлень.
5. Поступово спадна висхідна шкала. Її функціонування у різних типах висловлень.

**Тема 1.10.** Ядерний тон та його конфігурація. Класифікація ядерних тонів.

1. Поняття «ядерний тон».
2. Конфігурація ядерного тону.
3. Принципи ядерних тонів.
4. Поняття «ядерний тон». Особливості його функціонування у висловленні.

## **Розділ II.**

**Тема 2.1.** Інтонаційна структура і функції низького спадного тону.

1. Поняття низького спадного ядерного тону.
2. Його структура.
3. Функціонування низького спадного ядерного тону в різних типах висловлень.

**Тема 2.2.** Інтонаційна структура і функції низького висхідного ядерного тону.

1. Поняття низького висхідного ядерного тону.
2. Його структура.
3. Функціонування низького висхідного ядерного тону в різних типах висловлень.

**Тема 2.3.** Інтонаційна структура та особливості функціонування рівного ядерного тону.

1. Визначення рівного ядерного тону.
2. Структура та функціонування рівного тону у різних типах висловлень.

**Тема 2.4.** Комунікативні типи висловлювань. Інтонація розповідних, імперативних, окличних висловлень.

1. Визначення висловлення.
2. Типи висловлень за метою комунікації.
3. Інтонація розповідних висловлень.
4. Інтонація імперативних висловлень.
5. Інтонація окличних висловлень.

**Тема 2.5.** Інтонація різних типів запитань.

1. Типи запитань.
2. Інтонаційна модель загального запитання.
3. Інтонаційна модель альтернативного запитання.
4. Інтонаційна модель розділового запитання.
5. Інтонаційна модель спеціального запитання.

**Тема 2.6.** Інтонація привітання, прощання, слів подяки, звертання.

1. Інтонація привітання.
2. Інтонація прощання.
3. Позиція слів подяки у висловленні та їхня інтонаційна модель.
4. Позиція звертання у висловленні. Інтонація звертання.

**Тема 2.7.** Інтонація переліку, прикладок.

1. Інтонація переліку.
2. Визначення прикладки.
3. Позиція та інтонація прикладки у висловленні.

**Тема 2.8.** Інтонація вставних слів, слів автора.

1. Визначення вставного слова, фрази.
2. Позиція та інтонація вставного слова, фрази у висловленні.
3. Визначення слів автора.
4. Позиція та інтонація слів автора у висловленні.

**Тема 2.9.** Фразовий наголос. Види фразового наголосу та їхнє функціонування у висловленнях.

1. Визначення фразового наголосу.
2. Види фразового наголосу.
3. Функціонування видів фразового наголосу у висловленнях різного типу.

**Тема 2.10.** Редукція голосних. Сильні та слабкі форми.

1. Визначення редукції.
2. Види редукції.
3. Сильні та слабкі форми слів.

### **Розділ III**

**Тема 3.1.** Основні труднощі навчання англійської вимові. Попередження можливих помилок у вимові англійських голосних та приголосних. Фонетичні та фонологічні помилки.

1. Вивчення та аналіз типових помилок вимови українських студентів.
2. Помилки у вимові голосних та приголосних.
3. Фонетичні та фонологічні помилки в артикуляції та інтонації.

**Тема 3.2.** Словесний наголос.

1. Походження наголосу.
2. Види словесного наголосу.
3. Дистрибуція наголосу в одно-, двох-, трьохскладових словах.
4. Наголос у складних та багатоскладових словах.

**Тема 3.3.** Поступово спадна ступінчаста шкала з порушеною поступовістю та її поєднання з термінальним тонами.

1. Поняття шкали з порушеною послідовністю.
2. Її структура та функціонування у різних типах висловлень.
3. Передача модально-емоційних значень поступово спадною ступінчастою шкалою з порушеною поступовістю в поєднанні з різними термінальними тонами.
4. Комунікативні типи висловлювань, що вимовляються з поступово спадною ступінчастою шкалою з порушеною поступовістю.

**Тема 3.4.** Поступово спадна ковзна шкала та її поєднання з термінальним тонами.

1. Поняття поступово спадної ковзної шкали.
2. Модальні значення, що передаються за допомогою ковзної шкали.
3. Значення компонентів інтонації та елементів інтонаційного контуру для вираження емоційних значень.
4. Комунікативні типи висловлювань, що вимовляються з поступово спадною ковзною шкалою з порушеною поступовістю.



**Тема 3.5.** Поступово низхідна скандентна шкала та її поєднання з термінальним тонами.

1. Поняття поступово низхідної скандентної шкали.
2. Комунікативні типи висловлювань, що вимовляються зі скадентною шкалою.
3. Модальні значення, що передаються за допомогою скадентної шкали.
4. Засоби підвищення ступеня емоційності висловлювань, що вимовляються зі скадентною шкалою.

**Тема 3.6.** Інтонаційна структура високого спадного тону. Його функціонування в різних типах висловлень.

1. Визначення високого спадного тону.
2. Структура та функціонування високого спадного тону в різних типах висловлень.
3. Модальні значення, що передаються за допомогою інтонаційної структури із високим спадним тоном.
4. Визначення сфери функціонування високого спадного тону в різних ситуаціях мовлення.

**Тема 3.7.** Інтонаційна структура високого висхідного тону. Його функціонування в різних типах висловлень.

1. Визначення високого спадного тону.
2. Структура та функціонування високого спадного тону в різних типах висловлень.
3. Модальні значення, що передаються за допомогою інтонаційної структури із високим висхідним тоном.
4. Визначення сфери функціонування високого висхідного тону в різних ситуаціях мовлення.

## **Розділ IV**

**Тема 4.1.** Інтонаційна структура спадно-висхідного тону. Його функціонування в різних типах висловлень.

1. Визначення спадно-висхідного тону.
2. Структура та функціонування спадно-висхідного тону в різних типах висловлень.
3. Модальні значення, що передаються за допомогою інтонаційної структури із спадно-висхідним тоном.
4. Визначення сфери функціонування спадно-висхідного тону в різних ситуаціях мовлення.

**Тема 4.2.** Інтонаційна структура висхідно-спадного тону. Його функціонування в різних типах висловлень.

1. Визначення висхідно-спадного тону.
2. Структура та функціонування висхідно-спадного тону в різних типах висловлень.
3. Модальні значення, що передаються за допомогою інтонаційної структури із висхідно-спадним тоном.
4. Визначення сфери функціонування висхідно-спадного тону в різних ситуаціях мовлення.

**Тема 4.3.** Функціонування високого передтакту в різних інтонаційних структурах.

1. Передтакт та його функції.
2. Типи передтактів.
3. Графічна фіксація високого передтакту в інтоногрупі.
4. Інтонаційні моделі із високим передтактом.
5. Взаємозв'язок високого передтакту та змісту висловлювань.

**Тема 4.4.** Інтонаційна структура з двома або більше кінетичним тонами.

1. Структурні особливості інтонаційної групи з двома або більше кінетичним тонами.
2. Функціонування інтонаційної структури з двома або більше кінетичним тонами.
3. Модально-емоційне значення структури.

**Тема 4.5.** Узгодження ядерних тонів.

1. Базові моделі узгодження тонів, обумовлених змістом висловлювання та його емоційно-модальним навантаженням.
2. Співвідношення змісту висловлювання та синтагматичного членування.
3. Інтонація звертання в різних комунікативних ситуаціях.
4. Інтонація обставин, їх функція та локалізація у висловлюванні.
5. Варіативність інтонації, що обумовлюється ситуацією, відношенням того, хто говорить, позицією у висловлюванні.
6. Інтонація слів автора у кінцевій позиції, актуальне членування слів автора.
7. Узгодження ядерних тонів у складнопідрядних та складнопідрядних висловлюваннях.

**Тема 4.6.** Інтонія, її компоненти та функції.

1. Визначення інтонації.
2. Компоненти інтонації, їх взаємодія та взаємообумовленість, їх значення у формування та передачі змісту тексту.
3. Функції інтонації та компонентів інтонаційної структури.

**Тема 4.7.** Фонетичний аналіз тексту.

1. Основні параметри супрасегментної фонетики.
2. Висотний діапазон: широкий, середній, вузький.
3. Функціональна релевантність висотних рівнів.
4. Основна функція фразового наголосу у висловлюванні.
5. Засоби реалізації виділеності слів у висловлюванні.
6. Засоби реалізації виділеності слів у висловлюванні.
7. Варіативність темпу мовлення та причини, що її обумовлюють.
8. Темп вимови ненаголошених проклітиків та інклітиків.
9. Середня швидкість висловлювання та що їх обумовлює.
10. Вплив емоційного стану того, хто говорить, на темп мовлення.
11. Типи та функції пауз.
12. Характерні риси англійського ритму.
13. Одиниця ритму.
14. Рекомендації щодо роботи над англійським мовленнєвим ритмом.

**7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни**

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. робота
<b>РОЗДІЛ 1.</b>												
Тема 1.1. Органи мовлення.	4	-	2	-		2	37	-	2	-		4
Тема 1.2. Фонетика та її різновиди.	3	-	1	-		2		-		-		3

Фонема, алофон.												
<b>Тема 1. 3.</b> Транскрипція, її типи.	<b>4</b>	-	<b>2</b>	-		<b>2</b>		-		-		<b>3</b>
<b>Тема 1.4.</b> Класифікація англійських голосних (монофтонги, дифтонги, дифтонгоїди).	<b>3</b>	-	<b>1</b>	-		<b>2</b>		-		-		<b>4</b>
<b>Тема 1.5.</b> Класифікація англійських приголосних. Явище аспірації палаталізації.	<b>3</b>	-	<b>1</b>	-		<b>2</b>		-		-		<b>3</b>
<b>Тема 1.6.</b> Явище асиміляції.	<b>6</b>	-	<b>2</b>	-		<b>4</b>		-		-		<b>4</b>
<b>Тема 1.7.</b> Артикуляцій- на база англійської мови.	<b>4</b>	-	<b>2</b>	-		<b>2</b>		-		-		<b>4</b>
<b>Тема 1.8.</b> Інтонаційна група, її структура, правила синтагматично го членування.	<b>3</b>	-	<b>1</b>	-		<b>2</b>		-	<b>1</b>	-		<b>3</b>
<b>Тема 1.9.</b> Шкала. Класифікація шкал. Основні типи шкал	<b>4</b>	-	<b>2</b>	-		<b>2</b>		-		-		<b>3</b>

(рівна, поступово спадна ступінчаста, поступово висхідна ступінчаста).												
<b>Тема 1.10.</b> Ядерний тон та його конфігурація. Класифікація ядерних тонів.	<b>3</b>	-	<b>1</b>	-		<b>2</b>		-		-		<b>3</b>
<b>РОЗДІЛ 2.</b>												
<b>Тема 2.1.</b> Інтонаційна структура і функції низького спадного тону.	<b>3</b>	-	<b>1</b>	-		<b>2</b>	<b>35</b>	-	<b>2</b>			<b>4</b>
<b>Тема 2.2.</b> Інтонаційна структура і функції низького висхідного ядерного тону.	<b>3</b>	-	<b>1</b>	-		<b>2</b>		-				<b>3</b>
<b>Тема 2.3.</b> Інтонаційна структура та особливості функціонування рівного ядерного тону.	<b>3</b>	-	<b>1</b>	-		<b>2</b>		-				<b>3</b>
<b>Тема 2.4.</b> Комунікативні типи	<b>3</b>	-	<b>1</b>	-		<b>2</b>		-				<b>3</b>

висловлюва нь. Інтонація розповідних, імператив- них, окличних висловлень.												
<b>Тема 2.5.</b> Інтонація різних типів запитань.	<b>3</b>	-	<b>1</b>	-		<b>2</b>		-				<b>3</b>
<b>Тема 2.6.</b> Інтонація привітання, прощання, слів подяки, звертань.	<b>3</b>	-	<b>1</b>	-		<b>2</b>		-	<b>1</b>	-		<b>3</b>
<b>Тема 2.7.</b> Інтонація переліку, прикладок.	<b>3</b>	-	<b>1</b>	-		<b>2</b>		-		-		<b>4</b>
<b>Тема 2.8.</b> Інтонація вставних слів, слів автора.	<b>3</b>	-	<b>1</b>	-		<b>2</b>		-		-		<b>3</b>
<b>Тема 2.9.</b> Фразовий наголос. Види фразового наголосу та їхнє функціонува ння у висловлен- нях.	<b>3</b>	-	<b>1</b>	-		<b>2</b>		-		-		<b>3</b>

<b>Тема 2.10.</b> Редукція голосних. Сильні та слабкі форми.	<b>3</b>	-	<b>1</b>	-		<b>2</b>		-		-		<b>3</b>
<b>РОЗДІЛ 3.</b>												
<b>Тема 3.1.</b> Основні труднощі навчання англійської вимови. Попередження можливих помилку у вимові англійських голосних та приголосних. Фонетичні та фонологічні помилки.	<b>3</b>	-	<b>1</b>	-		<b>2</b>	<b>24</b>	-	<b>1</b>			<b>4</b>
<b>Тема 3.2.</b> Словесний наголос (простих та складних слів).	<b>3</b>	-	<b>1</b>	-		<b>2</b>		-				<b>3</b>
<b>Тема 3.3.</b> Поступово спадна ступінчаста шкала з порушеною поступовіст ю та її поєднання з терміналь-	<b>4</b>	-	<b>2</b>	-		<b>2</b>		-		-		<b>3</b>





**РОЗДІЛ 4.**

<b>Тема 4.1.</b> Інтонаційна структура спадно-висхідного тону. Його функціонування в різних типах висловлень.	<b>4</b>	-	<b>2</b>	-	<b>2</b>	<b>24</b>	-	<b>1</b>			<b>3</b>
<b>Тема 4.2.</b> Інтонаційна структура висхідно-спадного тону. Його функціонування в різних типах висловлень.	<b>3</b>	-	<b>1</b>	-	<b>2</b>		-				<b>3</b>
<b>Тема 4.3.</b> Функціонування високого передтакту в різних інтонаційних структурах.	<b>4</b>	-	<b>2</b>	-	<b>2</b>		-				<b>3</b>
<b>Тема 4.4.</b> Інтонаційна структура з двома або більше кінетичним тонами.	<b>4</b>	-	<b>2</b>	-	<b>2</b>		-				<b>3</b>
<b>Тема 4.5.</b> Узгодження ядерних	<b>3</b>	-	<b>1</b>	-	<b>2</b>		-		-		<b>4</b>

ТОНІВ.												
<b>Тема 4.6.</b> Інтонація, її компоненти та функції.	<b>4</b>	-	<b>2</b>	-		<b>2</b>		-	<b>1</b>	-		<b>3</b>
<b>Тема 4.7.</b> Фонетичний аналіз тексту.	<b>5</b>	-	<b>1</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>		-		-		<b>3</b>
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	-	<b>46</b>	-	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>120</b>	-	<b>10</b>	-		<b>110</b>

### Теми практичних занять

	Назва теми	Кількість годин
		Денна форма
1.	Органи мовлення.	1
2.	Фонетика та її різновиди. Фонема, алофон.	2
3.	Транскрипція, її види.	2
4.	Класифікація англійських голосних (монофтонги, дифтонги, дифтонгоїди).	1
5.	Класифікація англійських приголосних. Явище асиміляції. Явище аспірації, палаталізації.	1
6.	Явище асиміляції. Види асиміляції.	2
7.	Артикуляційна база англійської мови.	1
8.	Інтонаційна група, її структура, правила синтагматичного членування.	1
9.	Шкала. Класифікація шкал. Основні типи шкал (рівна, поступово спадна ступінчаста, поступово висхідна ступінчаста).	2
10.	Ядерний тон та його конфігурація. Класифікація ядерних тонів.	1
11.	Інтонаційна структура і функції низького спадного тону.	2
12.	Інтонаційна структура і функції низького висхідного ядерного тону.	2
13.	Інтонаційна структура та особливості функціонування	2

	рівного ядерного тону.	
14.	Комунікативні типи висловлювань. Інтонація розповідних, імперативних, окличних висловлень.	1
15.	Інтонація різних типів запитань.	2
16.	Інтонація привітання, прощання, слів подяки, звертань.	1
17.	Інтонація переліку, прикладок.	2
18.	Інтонація вставних слів, слів автора.	1
19.	Фразовий наголос. Види фразового наголосу та їхнє функціонування у висловленнях.	1
20.	Редукція голосних. Сильні та слабкі форми.	1
21.	Основні труднощі навчання англійської вимови. Попередження можливих помилок у вимові англійських голосних та приголосних. Фонетичні та фонологічні помилки.	1
22.	Словесний наголос (простих та складних слів).	2
23.	Поступово спадна ступінчаста шкала з порушеною поступовістю та її поєднання з терміналь-ним тонами.	1
24.	Поступово спадна ковзна шкала та її поєднання з термінальними тонами.	1
25.	Поступово низхідна скандентна шкала та її поєднання з термінальними тонами.	2
26.	Інтонаційна структура високого спадного тону. Його функціонування в різних типах висловлень.	1
27.	Інтонаційна структура високого висхідного тону. Його функціонування в різних типах висловлень.	1
28.	Інтонаційна структура спадно-висхідного тону. Його функціонування в різних типах висловлень.	2
29.	Інтонаційна структура висхідно-спадного тону. Його функціонування в різних типах висловлень.	1
30.	Функціонування високого передтакту в різних інтонаційних структурах.	1
31.	Інтонаційна структура з двома або більше кінетичним тонами.	1
32.	Узгодження ядерних тонів.	1
33.	Інтонація, її компоненти та функції.	1
34.	Фонетичний аналіз тексту.	1
	<b>Разом</b>	<b>46</b>

## Теми практичних занять

	Назва теми	Кількість годин
		Заочна форма
1.	Органи мовлення.	2
2.	Фонетика та її різновиди. Фонема, алофон.	
3.	Транскрипція, її види. Явище аспірації, палаталізації.	
4.	Класифікація англійських голосних (монофтонги, дифтонги, дифтонгоїди).	
5.	Класифікація англійських приголосних. Явище асиміляції.	
6.	Артикуляційна база англійської мови.	
7.	Артикуляційна база англійської мови.	1
8.	Інтонаційна група, її структура, правила синтагматичного членування.	
9.	Шкала. Класифікація шкал. Основні типи шкал (рівна, поступово спадна ступінчаста, поступово висхідна ступінчаста).	
10.	Ядерний тон та його конфігурація. Класифікація ядерних тонів.	
11.	Інтонаційна структура і функції низького спадного тону.	1
12.	Інтонаційна структура і функції низького висхідного ядерного тону.	
13.	Інтонаційна структура та особливості функціонування рівного ядерного тону.	
14.	Комунікативні типи висловлювань. Інтонація розповідних, імперативних, окличних висловлень.	
15.	Інтонація різних типів запитань.	
16.	Інтонація привітання, прощання, слів подяки, звертань.	1
17.	Інтонація переліку, прикладок.	
18.	Інтонація вставних слів, слів автора.	
19.	Фразовий наголос. Види фразового наголосу та їхнє функціонування у висловленнях.	
20.	Редукція голосних. Сильні та слабкі форми.	
21.	Основні труднощі навчання англійської вимови. Попередження можливих помилок у вимові	

	англійських голосних та приголосних. Фонетичні та фонологічні помилки.	1
22.	Словесний наголос (простих та складних слів).	
23.	Поступово спадна ступінчаста шкала з порушеною поступовістю та її поєднання з термінальними тонами.	
24.	Поступово спадна ковзна шкала та її поєднання з термінальними тонами.	
25.	Поступово низхідна скандентна шкала та її поєднання з термінальними тонами.	1
26.	Інтонаційна структура високого спадного тону. Його функціонування в різних типах висловлень.	
27.	Інтонаційна структура високого висхідного тону. Його функціонування в різних типах висловлень.	
28.	Інтонаційна структура спадно-висхідного тону. Його функціонування в різних типах висловлень.	
29.	Інтонаційна структура висхідно-спадного тону. Його функціонування в різних типах висловлень.	
30.	Функціонування високого передтакту в різних інтонаційних структурах.	1
31.	Інтонаційна структура з двома або більше кінетичними тонами.	
32.	Узгодження ядерних тонів.	
33.	Інтонація, її компоненти та функції.	2
34.	Фонетичний аналіз тексту.	
	<b>Разом</b>	<b>10</b>

## 8. Рекомендовані джерела інформації

### Основні

1. Бровченко Т.О., Корольова Т.М. Фонетика англійської мови (контрастний аналіз англійської і української вимови) / Підручник. – 2ге вид. переробл. та доп. – Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2005. – 278 с.
2. Манси Е.А. English Phonetics: Учебник. Фонетика англійського язика для студентів І-ІІ курсов фак. иностр. яз. К.: Саммит-книга, 2007. – 256 с.
3. Карневская Е.Б., Мисуно Е.А., Раковская Л.Д. Практическая фонетика англійського язика. Для пордвинутого етапа обучения. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск: Эксмо, 2009. – 416 с.
4. A Way to Success: Practical English Phonetics for University Students. Year 1 / Н.В. Тучина, В.В. Перлова. – Харків: Фоліо, 2015. – 176 с.

5. Hancock M. English Pronunciation in Use. Intermediate. – Cambridge University Press, 2013. – 208 p.
6. Marks J. English Pronunciation in Use. Elementary. – Cambridge University Press, 2007. – 168 p.

#### **Додаткові**

7. Калита А.А., Тараненко Л.І. A Concise Dictionary of Phonetic Terms / Словник фонетичних термінів (короткий). – Тернопіль: підручник і посібники, 2010. – 256 с.
8. Карпова В.М., Гордієнко А.О. Навчання фонетиці на спец факультеті (англ. мова). Навчально-методичний посібник. – Суми: СДП, 1999. – 85 с.
9. Янсон В., Свистун Л., Богатирьова С., Лежньов С. Практичний курс англійської мови (A practical Guide for Learners of English): Навч. посібник. – Київ: ТОВ «ВП Логос», 2002. – 368 с.
10. Baker A. Ship or Sheep? An Intermediate pronunciation Course. 3d edition. – Cambridge. – 236 p. [Електронний ресурс]
11. Cambridge Advanced Learner's Dictionary [Електронний ресурс]
12. Cambridge English Pronouncing Dictionary [Електронний ресурс]
13. Evans V., Dooley J. Upstream Intermediate. Student's Book. – Newberry: Express Publishing, 2015. – 222 p.
14. Evans V., Dooley J. Upstream Intermediate. Student's Workbook. – Newberry: Express Publishing, 2011. – 151 p.
15. Soar J., Soar L. New Headway. Upper-Intermediate. Student's Book. 4<sup>th</sup> edition. – Oxford: Oxford University Press, 2014. – 167 p.

#### **Аудитивні засоби навчання**

**(Аудіододатки до основної та додаткової літератури із записами фонетичного матеріалу для опрацювання та вивчення)**

17. Аудіодиски 1-5 (додаток до «English Pronunciation in Use. Elementary»).
18. Аудіодиски 1- 4 (додаток до«English Pronunciation in Use. Intermediate»).
19. Аудіодиски 1-5 (додаток до «New Headway. Upper-Intermediate» Student's Book).
20. Аудіодиски 1-4 (додаток до «Upstream Intermediate». Student's Book).
21. Аудіодиск 5 (додаток до «Upstream Intermediate». Student's Workbook).
22. Аудіодиски 1- 4 (додаток до«Ship or Sheep? »).
23. Аудіодиск (додаток до «Практическая фонетика английского языка»).

24. Аудіодиск (додаток до «Практическая фонетика английского языка. Для продвинутого этапа обучения»).
25. Аудіодиск (додаток до «A Way To Success: Practical English Phonetics for University Students. Year 1»).
26. Аудіодиск (додаток до навчально-методичного посібника «Навчання фонетиці на спецфакультеті»).
27. Аудіодиск 1 курс (автентичні аудіозаписи віршів англійських та американських авторів).
28. Аудіодиск 2 курс (автентичні аудіозаписи віршів англійських та американських авторів).

#### ONLINE RESOURCES

- <http://dictionary.cambridge.org/help/phonetics.html>
- <http://www.studyenglishtoday.net/english-phonetics.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=MPsz6QVZeVE>
- <http://www.antimoon.com/how/pronunc-soundsipa.htm>
- <http://www.learnenglish.de/pronunciation/phoneticpage.html>
- <https://www.phon.ucl.ac.uk/home/wells/phoneticsymbolsforenglish.htm>
- <http://www.elearnenglishlanguage.com/blog/learn-english/pronunciation/phonetics-introduction/>
- <http://www.learnerstv.com/Free-Language-Video-lectures-ltv200-Page1.htm>
- <http://www.macmillandictionary.com/british-and-american-pronunciation.html>
- <http://www.manythings.org/pp/>
- <http://www.5minuteenglish.com/pronunciation.htm>
- <http://www.twirpx.com/file/1739929/>
- <http://www.twirpx.com/file/2752677/>
- <http://www.twirpx.com/file/15479>
- [http://www.alleng.org/d/engl\\_en/eng238.htm](http://www.alleng.org/d/engl_en/eng238.htm)
- [http://www.alleng.org/d/engl\\_en/eng068.htm](http://www.alleng.org/d/engl_en/eng068.htm)
- <http://www.twirpx.com/file/2753043>
- <http://www.twirpx.com/file/2753243>

#### **9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення:**

**Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

1. Підручники, навчальні посібники, словники, аудіодиски (перелік у п. 8 чинної програми).
2. Технічне обладнання для прослуховування та перегляду програмного матеріалу.
3. Ілюстрації, фонетичні таблиці.