

Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка
Факультет іноземної та слов'янської філології
Кафедра англійської філології та лінгводидактики



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету іноземної та
слов'янської філології

Андрій КОВАЛЕНКО

«29» серпня 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Основи креативного письма англійською мовою

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Спеціальність: 014 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (англійська))

Спеціалізація: 014.021 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література)

Освітня програма Середня освіта (Англійська мова і література)

Мова навчання **англійська**

Погоджено

науково-методичною комісією

факультету іноземної та

слов'янської філології

«29» серпня 2024 р.

Голова 

Громова Н.В., к.пед.н., доц.

Суми - 2024

Розробник:

Багацька О.В., доцент кафедри англійської філології та лінгводидактики
СумДПУ імені А.С.Макаренка, кандидат філологічних наук, доцент.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри англійської
філології та лінгводидактики

Протокол № 1 від «29» серпня 2024 р.

Завідувач кафедри

Подосиннікова Г.І., к.пед.н., доцент



1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Загальна кількість годин – 150 Кредитів – 5	Спеціальність 014 Середня освіта (Мова і література (англійська))	Нормативна	
		Рік підготовки:	
		5-й	
		Семестр 1-й	
	Другий рівень вищої освіти МАГІСТР	148 год	
		Практичні	
		48 год	
		Самостійна робота	
		100 год	
		Вид контролю:	
залік			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни "Основи креативного письма англійською мовою" полягає в глибокому і системному формуванні теоретичних та методологічних компетенцій студентів, спрямованих на вивчення основ креативного письма в контексті досконалого опанування англійської мови.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретичні концепції та ефективні практики, що стосуються креативного письма англійською мовою, а також інноваційні методи, які сприяють розвитку креативних здібностей студентів.

Основні завдання навчальної дисципліни включають у себе ознайомлення із різноманітними жанрами креативного письма, розвиток технік та прийомів для створення оригінальних та виразних художніх текстів, а також розуміння педагогічних аспектів викладання креативного письма англійською мовою.

Викладання навчальної дисципліни відбувається на засадах компетентнісного, студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого, комунікативно-діяльнісного підходів із використанням комунікативного, комунікативно-ігрового, інтерактивного методів.

Програма навчальної дисципліни розроблена з урахуванням принципів гуманізації та демократизації освіти, на основі концепції полікультурності; базується на новітніх теоретичних здобутках і практичному досвіді в галузі укладання програм.

Відбір змісту програми здійснюється за такими методичними принципами: систематичності і послідовності, ускладнення, формування позитивної мотивації навчання, професійної орієнтації, свідомості і міцності засвоєння.

Форми навчання, за допомогою яких здійснюється вивчення дисципліни студентами: практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні творчі завдання.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Вивчення дисципліни базується на актуалізації зв'язків із дисциплінами, які студенти вже опанували на 1-4 роках навчання, або опановують протягом 5-6 років навчання за освітньо-професійною програмою: педагогіка, психологія, стилістика, лексикологія, практична та теоретична граматики, інтерпретація художнього тексту, методика викладання іноземних мов, країнознавство, філософія освіти, інформаційні технології в освіті, лінгвокультурологія.

4. Результати навчання за дисципліною

Результати навчання за дисципліною "Основи креативного письма англійською мовою" спрямовані на виховання професіоналів, здатних

критично оцінювати та застосовувати на практиці теоретичні постулати та інноваційні методи креативного письма англійською мовою:

1. **Глибокі теоретичні знання:** студенти повинні мати ґрунтовне розуміння теоретичних основ креативного письма англійською мовою, включаючи різні жанри, стилі та техніки.
2. **Практичні навички:** студенти повинні бути здатні створювати оригінальні та виразні художні тексти, використовуючи отримані знання та техніки креативного письма.
3. **Інтегровані вміння в галузях освіти та лінгводидактики:** студенти мають розвивати навички креативного письма англійською мовою, враховуючи сучасні педагогічні тенденції та інноваційні методи.
4. **Ефективна організація навчально-виховного процесу:** студенти повинні бути здатні застосовувати інноваційні методи для створення стимулюючого та продуктивного навчального середовища за допомогою креативного письма.

Практичні навички та уміння за результатами вивчення дисципліни:

1. продемонструвати володіння основними елементами творчого письма (проявити витончене розуміння розвитку персонажів, структури сюжету, обстановки, точки зору та діалогу; використовувати високий рівень володіння мовою і стилем для ефективного вираження творчих ідей);
2. створювати вишукані творчі роботи (генерувати оригінальні та допрацьовані творчі текстові твори; брати участь у ітеративному процесі переробки, впроваджуючи конструктивний фідбек для покращення якості своєї роботи);
3. виопрацювати універсальний стиль письма (експериментувати з різноманітними стилями, жанрами та формами для розширення творчих можливостей; розвивати витончене розуміння взаємодії авторського голосу та гнучкості наративу);
4. вирішувати етичні аспекти творчого письма (досліджувати етичні виміри творчого вираження, розглядаючи вплив наративів на різноманітну аудиторію; розвивати усвідомленість відповідального наративу та соціальні наслідки творчих робіт);
5. розуміти професійний ландшафт творчого письма (здобувати практичні відомості про професійні аспекти письменницької індустрії, включаючи видавництво, редагування та відповідальність автора; демонструвати усвідомленість сучасних тенденцій та можливостей в галузі творчого письма);

6. висловлювати художні наміри чітко (вміти формулювати тематичний намір і художнє бачення у своїх творчих роботах; розвивати здатність ефективно комунікувати свої творчі вибори, як під час письма, так і під час обговорень);
7. вносити вклад у літературний ландшафт (позиціонувати себе як освічених та проникливих учасників загального дискурсу англійської літератури; демонструвати здатність створювати роботи, які резонують із широкою аудиторією, відображаючи глибоке розуміння основ творчого письма).

Формат курсу:

1. Сесії майстер класів:

- проведення регулярних сесій письмових майстерень, де студенти представляють свої творчі роботи в процесі створення;
- сприяння конструктивній взаємній критиці для підтримки колективного навчання та вдосконалення навичок письма англійською мовою;
- надання цільового фідбеку по індивідуальних письмових проектах, акцентуючи сильні сторони та можливості вдосконалення.

2. Критичне читання:

- читання різноманітних літературних творів для критичного аналізу, для більш глибокого розуміння різних стилів письма та нарративних структур;
- обговорення та письмові рефлексії з метою заохочення студентів формулювати свої інсайти та пропонувати власні інтерпретації запропонованих художніх фрагментів.

3. Інтерактивні письмові вправи:

- інтеграція практичних, письмових вправ на заняттях для стимулювання творчості та експерименту з різними техніками письма англійською мовою;
- розробка вправ, які спрямовані на конкретні елементи творчого письма, що дозволяє студентам застосовувати теоретичні знання на практиці.

4. Онлайн-дискусії та створення власних портфоліо творчих робіт:

- використання онлайн-платформ для асинхронних дискусій, що дозволяє студентам брати участь в обговореннях актуальних для них тем та ділитися своїм прогресом у написанні творчих робіт англійською мовою;
- створення власних портфоліо письмових творчих робіт для демонстрації динаміки розвитку творчих навичок та умінь протягом вивчення курсу.

5. Заключний творчий захід:

- проведення завершальної події, де студенти представлять свої фінальні творчі роботи перед широкою аудиторією;
- заохочення різноманіття стилів з метою створення відчуття досягнення та єдності.

5. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
А	<p><u>Говоріння:</u></p> <p>Одиниця контролю: усне висловлювання репродуктивного, репродуктивно-варіативного чи продуктивного характеру, діалогічного чи монолог. різновиду відповідного типу, стилю, жанру мовлення (рівень С1-2).</p> <p>Студент у цілому оволодів уміннями, що засвідчує достатній рівень володіння мовленням в різноманітних ситуаціях, зокрема вміння дискутувати, переконливо аргументуючи особисту позицію, узгоджуючи її з позиціями співрозмовників, давати детальний опис складних предметів чи явищ та оцінювати їх, контролювати та вдосконалювати власне мовлення, що набуває ознак індивідуального стилю, успішно вирішувати різноманітні комунікативні завдання, не порушуючи етикетних та етичних норм; діалогічне мовлення характеризується змістовністю та невимушеністю.</p> <p><u>Письмо:</u></p> <p>Одиниця контролю: тексти творів визначеного програмою обсягу, що належать до різних типів, стилів і жанрів мовлення (рівень С1-2). Робота є оригінальною, чітко виражена особиста позиція автора; зміст роботи повністю відповідає темі; фактичних помилок немає; зміст викладається послідовно (за сформульованим планом); наявна достатня кількість лексичних одиниць, вивчених за темою, точність слововживання, різноманітність використання морфологічних категорій і синтаксичних конструкцій (з урахуванням обсягу вивчених граматичних відомостей та відомостей із стилістики); досягнута стильова єдність і виразність тексту; допускається один мовленнєвий недолік. Допускається одна орфографічна або граматична помилка.</p>
В	<p><u>Говоріння:</u></p>

	<p>Студент досить добре володіє навчальним матеріалом, спроможний з незначною допомогою викладача аналізувати, узагальнювати, переказувати його, наприклад, стисло чи вибірково переказувати зміст тексту, помічати й виправляти помилки в чужому та власному мовленні; демонструє досить високий рівень мовленнєвої культури, хоча трапляються окремі помилки різного характеру; діалогічне мовлення є змістовним, набуває рис невимушеності, відповідності етикетним нормам.</p> <p><u>Письмо:</u></p> <p>Зміст роботи в цілому відповідає темі (є незначні відхилення); зміст загалом достовірний, але є деякі фактичні неточності; незначні порушення послідовності викладу думок; наявна достатня кількість лексичних одиниць, вивчених за темою, лексична і граматична будова мовлення в цілому досить різноманітна; стиль роботи загалом відзначається єдністю й достатньою виразністю; у роботі допускаються два недоліки у змісті та два мовленнєві недоліки.</p> <p>Допускаються 2-3 помилки граматичні/орфографічні.</p>
С	<p><u>Говоріння:</u></p> <p>Студент спроможний з незначною допомогою викладача аналізувати, узагальнювати, переказувати його; студент демонструє достатній рівень мовленнєвої культури, хоча трапляються окремі помилки різного характеру; діалогічне мовлення є змістовним, трапляються певні недоліки.</p> <p><u>Письмо:</u></p> <p>Зміст роботи в цілому відповідає темі (є незначні відхилення); є деякі фактичні неточності; незначні порушення послідовності викладу думок; наявні лексичні одиниці, вивчені за темою, лексична і грам. будова мовлення різноманітна; допускаються 3 недоліки у змісті та 4 мовленнєві недоліки. Допускаються 4 помилки граматичні/орфографічні/ 2 орфографічні та 2 граматичні/ 1 орфографічна та 3 граматичні/ 3 орфографічні та 1 граматична.</p>
Д	<p><u>Говоріння:</u></p> <p>Студент задовільно відтворює почуте, прочитане, здатен обґрунтовувати думки; але переважно використовуються шаблонні висловлювання; діалог, у якому бере участь студент, відповідає за обсягом нормі, є змістовним, проте мають місце мовленнєві недоліки.</p> <p><u>Письмо:</u></p>

	<p>Зміст містить фактичні неточності; порушення послідовності викладу думок; недостатня кількість лексичних одиниць, вивчених за темою, неправильне слововживання; стиль роботи не відзначається єдністю; допускаються чотири недоліки у змісті та 5 мовленнєвих недоліків. Допускаються 7-8 помилок (граматичні/орфографічні).</p>
Е	<p><u>Говоріння:</u></p> <p>Студент задовільно відтворює почуте, прочитане, на елементарному рівні здатен обґрунтовувати думки; але мовлення ще характеризується одноманітністю; діалог, у якому бере участь студент, відповідає за обсягом нормі, проте містить факти, які не завжди відповідають мовленнєвій ситуації, мають місце мовленнєві недоліки.</p> <p><u>Письмо:</u></p> <p>Зміст роботи частково відповідає темі, містить фактичні неточності; порушення послідовності викладу думок; незначна кількість лексичних одиниць, вивчених за темою, неправильне слововживання; стиль роботи не відзначається єдністю; допускається до 4-5 недоліків у змісті та мовленнєвих недоліків. Допускається до 8 помилок (граматичні/орфографічні).</p>
Ф	<p><u>Говоріння:</u></p> <p>Студент відтворює уривчастими реченнями окремі цілісні смислові фрагменти вивченого матеріалу, що становлять лише незначну частину загального обсягу змісту певної теми; його участь у діалозі обмежується однією чи двома елементарними репліками, що не враховують ситуації спілкування, порушують мовленнєві норми.</p> <p><u>Письмо:</u></p> <p>Робота не відповідає меті завдання, містить лише кілька речень, що стосуються теми; допускаються шість недоліків у змісті та п'ять мовленнєвих недоліків. Допускається 9-10 помилок (граматичні/орфографічні).</p>
ФХ	<p><u>Говоріння:</u></p> <p>Студент майже не здатен відтворити навчальний матеріал, сприйнятий на слух чи прочитаний, реагує на окремі його елементи однослівними висловлюваннями.</p> <p>Діалог підтримувати не може, відповідає на запитання лише «так» або «ні».</p> <p><u>Письмо:</u></p>

	Робота складається з кількох уривчастих речень, що стосуються теми роботи, але відображають лише окремі її фрагменти.
--	---

Відповідно до ОПП під час оцінювання результатів навчання застосовується накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання якості виконання студентами всіх видів аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямованих на опанування навчального навантаження шляхом поточного та підсумкового контролю.

Розподіл балів, які отримують студенти

Семестр 1

Форма рубіжного контролю – залік

Поточна та самостійна робота				Проект	Сума
Розділ 1		Розділ 2			
ПР	СР	ПР	СР	10	100
35	10	35	10		

ПР – поточна робота

СР – самостійна робота

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82 - 89	B	добре	
74 - 81	C		
64 - 73	D	задовільно	
60 - 63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незараховано з можливістю повторного складання
0 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. ХУДОЖНІЙ ПРОСТІР ТВОРУ В ПЕРСОНАЖНОМУ ВИМІРІ.

Тема 1.1. Stimulating creativity and imagination.

	Підтема	Практична проблема	Стратегія вирішення
1	Різноманітні мотиваційні техніки для стимулювання творчого письма	студенти можуть стикатися з відсутністю натхнення або мати труднощі у генерації ідей.	запропоновано широкий спектр різноманітних завдань, які сприяють дослідженню різних жанрів, тем та перспектив, що може допомогти розкрити творчий потенціал та стимулювати генерування унікальних ідей.
2	Ефективне використання часу	студенти можуть відчувати нестачу часу, що впливає на їхню здатність заглибитися в уявний світ творчого письма.	запропоновано техніки управління часом під час майстер класів та виконання творчих завдань, дозволяючи студентам відводити визначені періоди часу для спрямованого та неперервного творчого письма.
3	Подолання творчого застою	творчий застій може заважати творчому процесу, призводячи до розчарування та втрати мотивації.	запропоновано стратегії подолання творчого застою, такі як зміна перспективи чи відпочинок. Створити мотивуюче середовище, де студенти можуть з комфортом ділитися своїми труднощами та звертатися за порадою до однокурсників та викладача.

4	Творчі виклики та обмеження	студенти можуть відчувати труднощі з дедлайнами, які обмежують їхню творчу свободу.	робота з творчими викликами та обмеженнями для стимулювання інноваційного мислення, оскільки обмеження можуть служити каталізаторами для творчості, стимулюючи студентів знаходити унікальні рішення та досліджувати нестандартні підходи.
5	Уважність та рефлексія	студенти можуть мати проблеми із використанням уяви через відволікання чи відсутність рефлексивних практик.	запропоновано рефлексивні вправи, які заохотять студентів зануритися в творчій процес, сприяючи самосвідомості та глибшому зв'язку з їхніми творчими здібностями.

Тема 1.2. Writing fiction: Character creation.

	Підтема	Практична проблема	Стратегія вирішення
1	Стереотипні персонажі	студенти можуть мати труднощі виходу за межі кліше чи стереотипних архетипів персонажів.	акцентувати на важливості деталізованого розвитку персонажів, досліджуючи складні мотивації, протиріччя та унікальні риси особистості. Заохочувати студентів глибше занурюватися в тонкощі, які роблять персонажі багатовимірними.
2	Створення автентичного діалогу	створення автентичного	запропоновано вправи, що акцентують на моделюванні діалогу,

		діалогу, який відображає особистість персонажів та їхні взаємини, може бути трудностю.	підкреслюючи важливість тону та підтексту.
3	Послідовність у характеристиці	студенти можуть мати труднощі з тим, щоб бути послідовними під час відтворення рис, поведінки персонажів.	запропоновано інструменти, щоб допомогти студентам відстежувати та підтримувати послідовність розгортання своїх персонажів.
4	Проблема нестачі емпатії	студенти можуть мати труднощі емпатизувати з персонажами, які мають різний досвід чи точки зору.	запропоновано вправи для розвитку емпатії, які заохочують студентів уявляти себе на місці своїх персонажів та розуміти їхні мотивації..
5	Уникнення перебільшення чи мінімалізму	студенти можуть стикатися із дисбалансом між наданням достатньої кількості деталей для відтворення реалістичних персонажів, не перенавантажуючи розповідь.	навчити мистецтву вибіркового вибору деталей, мотивуючи студентів обирати описи, які підсилюють атмосферу і глибину персонажів.

Тема 1.3. Writing fiction: Setting.

	Підтема	Практична проблема	Стратегія вирішення
1	Баланс між описом місця дії та темпом розповіді	відчуття правильного балансу між живими описами місця дії та збереженням	навчити технікам інтеграції деталей в розповідь, які дозволяють не сповільнювати її темп.

		нарративного імпульсу може бути справжнім викликом.	
2	Створення атмосфери та настрою	студенти можуть відчувати труднощі під час створення конкретної атмосфери чи настрою за допомогою опису місця дії.	запропонувати приклади того, як автори ефективно створюють необхідну атмосферу.
3	Уникання інформаційного перенавантаження	студенти можуть мати труднощі у наданні необхідних деталей без звертання до зайвого експозиційного матеріалу.	направляти студентів в інтеграції деталей через дію, діалог та спостереження за персонажами.

Тема 1.4. Point of view: Trying on voices.

	Підтема	Практична проблема	Стратегія вирішення
1	Дослідження обмеженої точки зору	студенти можуть використовувати звичайні або обмежені точки зору, що ускладнює їхнє дослідження різноманітних нарративних голосів.	заохочувати студентів експериментувати з різними варіантами точок зору, такими як перша особа, обмежена третя особа, або навіть нестандартною точкою зору від другої особи.
2	Інтерпретація ненадійних оповідачів	розуміння концепції ненадійних оповідачів може бути викликом для студентів, що призводить до непередбачених неузгоджень у їхніх творчих роботах.	запропоновано вправи, які змотивують студентів творити наративи з різними точками зору, сприяючи глибокому розумінню способів маніпулювання наративом.

3	Трансформації наративних точок зору	якщо в оповіданні є декілька точок зору, студенти можуть мати труднощі з плавними наративними переходами, що може стати перешкодою для читацького розуміння.	навчити технікам плавних переходів між наративними точками зору, наголошуючи на значущості чітких сигналів для позначення наративних трансформацій.
4	Ефективне використання розповіді від другої особи	студенти можуть відчувати труднощі в ефективному використанні другої особи, не створюючи враження примусовості.	запропонувати приклади успішних наративів у другій особі та обговорювати, як автори використовують цю точку зору для залучення читача.

Тема 1.5. Point of view: Degrees of knowing.

	Підтема	Практична проблема	Стратегія вирішення
1	Обмежене усвідомлення наративних фільтрів	студенти можуть мати труднощі у засвоєнні концепції наративних фільтрів, що призводить до відсутності усвідомлення про рівні знання всередині наративу.	запропонувати вправи, спеціально призначені для дослідження того, як різні персонажі фільтрують своє сприйняття, емоції та знання, формуючи наративний голос.
2	Уникнення зайвого авторського втручання	студенти можуть відчувати труднощі з авторським втручанням, коли подають інформацію, яку не знає жоден персонаж всередині оповідання.	запропонувати інструкції щодо того, як створити необхідну експозицію без руйнування обраної точки зору.

3	Розуміння обмеженої нарративної точки зору	студенти можуть відчувати труднощі у написанні з обмеженої точки зору, особливо коли персонажі не несуть важливої інформації..	вчити стратегіям для збереження зацікавлення при обмеженій нарративній точці зору, таких як використання драматичної іронії чи дослідження внутрішніх конфліктів персонажів.
---	---	--	--

Тема 1.6. Showing and telling.

	Підтема	Практична проблема	Стратегія вирішення
1	Занадто значна залежність від експозиції	студенти можуть мати труднощі з надмірно деталізованою експозицією, подаючи інформацію прямолінійним чином, а не занурюючи читача в досвід.	запропонувати вправи, що спонукають студентів переписувати уривки, зосереджуючись на відчуттях, діях та взаємодії персонажів замість прямих пояснень.
2	Баланс між темпом та деталізацією	студенти можуть відчувати труднощі у наданні бажаних деталей в сценах, обов'язкових для забезпечення динамічного нарративного темпу.	навчити технікам включення відчуттів та дій без збавлення загального темпу. Заохочувати студентів розглядати вплив темпу кожної сцени та знаходити баланс, який зберігає зацікавленість читача.
3	Вираження внутрішніх думок та емоцій	студенти можуть відчувати труднощі у вираженні внутрішніх думок та емоцій персонажів.	запропонувати методи розкриття думок та емоцій персонажів через дії, діалог та мову тіла.
4	Розвиток унікального	студенти можуть відчувати труднощі у виявленні власного	заохочувати експерименти та саморефлексію.

	авторського голосу	голосу, обираючи між прямим описом та розповіддю.	Обговорювати приклади авторів із виразними голосами.
--	---------------------------	---	--

Розділ 2. ХУДОЖНІЙ ПРОСТІР ТВОРУ В АВТОРСЬКОМУ ВИМІРІ.

Тема 2.1. Structure.

	Підтема	Практична проблема	Стратегія вирішення
1	Хронологічна жорсткість	студенти можуть строго дотримуватися хронологічної розповіді, не враховуючи потенційних переваг нелінійних структур розгортання наративу.	ознайомити студентів із різноманітними наративними структурами, такими як відступи в минуле, тощо. Запропонувати вправи, що спонукають студентів експериментувати з непередбачуваними структурами для оптимізації динаміки розповіді.
2	Баланс між сюжетом та розвитком персонажів	досягнення гармонійного балансу між прогресом сюжету та розвитком персонажів може бути викликом для студентів.	дослідити взаємодію сюжету та долі персонажів. Запропонувати вправи, які допомагають вбудовувати органічний розвиток персонажів у загальний сюжет, наголошуючи на впливі рішень персонажів на структуру наративу..
3	Керування кількома перспективами	студенти, які пишуть із кількох перспектив, можуть мати труднощі зі збереженням зв'язності та ритму в наративі.	навчити технікам ефективного керування кількома перспективами. Запропоновано вправи, які ставлять перед студентами завдання досліджувати різні точки зору та розвивати

			єдиний наративний сюжет.
4	Уникнення зайвих відступів у минуле	студенти можуть зловживати відступами в минуле, руйнуючи потік наративу та нівелюючи вплив поточної історії.	обговорити стратегічне використання відступів в минуле та надати рекомендації з їх ефективного використання.
5	Забезпечення структурної цілісності	студенти можуть відчувати труднощі у забезпеченні структурної цілісності, що призводить до фрагментованої розповіді.	запропоновано вправи, які передбачають складання планів наративів у поєднанні із визначенням їх ключових структурних елементів.
6	Керування підсюжетами	керування численними підсюжетами може призвести до складнощів та можливої неузгодженості в структурі наративу.	навчити студентів тому, як вплести підсюжети в основний наратив, забезпечуючи їх значущий внесок у розвиток персонажів та тематичне дослідження
7	Упровадження структури трьох актів	студенти можуть мати труднощі із осмисленням принципів структури трьох актів, що впливає на темп розгортання їхніх оповідань.	декомпозувати компоненти структури трьох актів. Запропоновано вправи, що спонукають студентів застосовувати ці принципи у власних наративах, що сприяє чіткому розумінню ключових елементів наративної структури.

Тема 2.2. The story and the reader.

	Підтема	Практична проблема	Стратегія вирішення
1	Баланс між авторським	студенти можуть мати труднощі зі	запропоновано вправи, які досліджують

	наміром та враженням читача	знаходженням правильного балансу між вираженням свого наміру та створенням простору для тлумачення читачем.	використання елементів з відкритим кінцем для залучення читачів до інтерпретації тексту.
2	Культурні та контекстуальні розбіжності	студентам може бути важко передбачити, як читачі з різноманітними культурними цінностями взаємодіятимуть з їхніми історіями.	вивчити вплив культурних та контекстуальних чинників на читацькі інтерпретації.
3	Ефективне використання художніх засобів	студенти можуть мати проблеми з використанням художніх засобів.	надати рекомендації щодо цільового використання художніх засобів.
4	Емоційний Резонанс	створення емоційно зворушливих історій, які пробуджують читачів на глибинному рівні, може бути викликом.	обговорити техніки створення емоційного резонансу.
5	Керування очікуваннями читачів	студенти можуть мати труднощі з керуванням очікуваннями читачів, особливо в жанрах із визначеними конвенціями.	розглянути концепцію жанрових конвенцій та очікувань читачів.

Тема 2.3. Writing poetry.

	Підтема	Практична проблема	Стратегія вирішення
1	Символізм та образи	студенти можуть мати труднощі з ефективним включенням символіки та	дослідження важливості чуттєвих деталей, метафори та символіки в поезії.

		яскравих образів у своїй вірші.	
2	Уникнення кліше та абстракцій	студенти можуть потрапляти в пастку використання кліше або абстрактних образів у своїх віршах.	обговорення важливості оригінальної мови та яскравої образності.
3	Розуміння поетичної традиції	студенти можуть відчувати перевантаження від багатой історії поетичних традицій та трендів	вивчення ключових поетичних трендів, стилів та визначних поетів.

Тема 2.4. Life writing.

	Підтема	Практична проблема	Стратегія вирішення
1	Балансування на межі факту та вигадки	студенти можуть відчувати труднощі при збереженні витонченого балансу між відтворенням правди та включенням творчих елементів у власне життєопис.	запропоновано вправи, які спонукають студентів досліджувати межі між правдою та вигадкою.
2	Забезпечення автентичного голосу та тону	збереження автентичного голосу та тону, які відображають суть письменника і водночас приваблюють широку аудиторію, може бути викликом.	дослідження прикладів успішних життєописів, які проявляють унікальні голоси.

Тема 2.5. Online Creative Writing Tools.

AI Writing Assistants

6.2 Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	Усього	у тому числі			Усього	у тому числі		
		Практ.	Конс.	Самост.		Практ.	Конс.	Самост.
Розділ 1.								
Тема 1.1.	14	4		10		2		
Тема 1.2.	14	4		10				
Тема 1.3.	14	4		10				
Тема 1.4.	14	4		10				
Тема 1.5.	14	4		10				
Тема 1.6.	14	4		10				
Разом	84	24		60				
Розділ 2.								
Тема 2.1.	14	4		10		2		
Тема 2.2.	14	4		10				
Тема 2.3.	14	4	2	10				
Тема 2.4.	14	4		10				
Тема 2.5.	4	4						

Разом	62		20	2	40				
Проект			4						

8. Рекомендована література

1. Linda Anderson Creative Writing. Walton Hall, Milton Keynes: Routledge. 2006. 664 p.
2. Adel Ramed Creative Writing. Oxford: A division of How To Books Ltd. 2007. 194 p.
3. David Morley The Cambridge Introduction to Creative Writing. New York: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS. 2007. 291 p.
4. Janelle Adsit Critical Creative Writing Essential Readings on the Writer's Craft. London: Bloomsbury Publishing Plc. 2019. 294 p.
5. Julia Bell The Creative Writing Coursebook. London: University of East Anglia. Macmillan. 2016. 365 p.
6. Roy Clark How to Write Short. New York: LB. 2014. 190 p.
7. Wendy Bishop, David Starkey KEYWORDS IN CREATIVE WRITING. Logan, Utah: UTAH STATE UNIVERSITY PRESS. 237 p.
8. Bryn Donovan Master Lists for Writers. Munds Park Publishing. 2015. 446 p.
9. Hanna Meretoja The Ethics of Storytelling Narrative Hermeneutics, History, and the Possible. New York: Oxford University Press. 2018. 367 p.
10. Wendy Burt-Thomas THE EVERYTHING CREATIVE WRITING BOOK, Second edition. Avon, Massachusetts: F+W Media, Inc. 2010. 295 p.
11. Hazel Smith THE WRITING EXPERIMENT Strategies for innovative creative writing. Allen & Unwin. National Library of Australia. 2005. 304 p.
12. Gillie Bolton Writing for Therapy or Personal Development Series. London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers. 2011. 290 p.
13. Steven Earnshaw The Handbook of Creative Writing Second edition. Edinburgh: Edinburgh University Press. 2014. 561 p.