

**Сумський державний педагогічний університет
імені А. С. Макаренка
Факультет іноземної та слов'янської філології**

Кафедра української мови і літератури



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету іноземної та
слов'янської філології

Лариса КЛОЧКО

«29» серпня 2025 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 12 ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА**

галузь знань **А Освіта**

спеціальність **А4 Середня освіта (Українська мова і література)**

освітньо-професійна програма
Середня освіта (Українська мова і література. Зарубіжна література)

Мова навчання

українська

Погоджено науково-методичною
комісією

факультету іноземної та слов'янської
філології

«29» серпня 2025 року

Голова

Наталія ГРОМОВА

Суми – 2025

Розробник: **Кириленко Надія Іванівна**, кандидат філологічних наук, доцент
кафедри української мови і літератури

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри
української мови і літератури
Протокол № 1 від «29» серпня 2025 р.

Завідувач кафедри



Вікторія ГЕРМАН к.філ.н., доцент

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Бакалавр	Обов’язкова	
		Рік підготовки:	
		1-й	1-й
		Семестр	
1-й		1-й	
Лекції			
18 год.		2 год.	
Практичні, семінарські			
22 год.		2год.	
Лабораторні			
Самостійна робота			
48 год.		84 год.	
Консультації:			
2 год.		2 год.	
Загальна кількість годин - 90			Вид контролю: залік

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Вступ до літературознавства як філологічна дисципліна відіграє важливу роль у підготовці вчителя-словесника для роботи в загальноосвітній школі. Курс посідає одне з чільних місць серед проблем інкультурації дитини, оскільки вона надає можливості прищеплювати культурні цінності молодому поколінню.

Метою викладання навчальної дисципліни є: ознайомлення із методологією та методикою здійснення літературознавчих досліджень, етапами підготовки наукових

текстів різних жанрів, їх специфікою, особливостями розуміння художнього тексту у вимірах літературознавчої дослідницької діяльності.

Завдання: опанування технологією роботи з літературознавчим текстом, сутністю та особливостями наукового стилю, усного та писемного наукового мовлення; з'ясування структурно-сміслових компонентів наукових текстів; представлення матеріалів науково-дослідницьких робіт; аналіз художнього тексту у літературознавчій освіті майбутніх словесників.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- види навчально-дослідницьких робіт із дисциплін літературознавчого циклу;
- концептуальні й методичні орієнтири у літературознавчих дослідженнях;
- основні вимоги до оформлення та критерії оцінювання наукового дослідження;
- методику виконання бакалаврського, дипломного та магістерського дослідження.

Вміти:

- розрізняти основні жанри літературознавчих досліджень;
- резервувати текст;
- вміти структурувати різні види студентських науково-дослідницьких робіт;
- складати тези статей літературознавчо-критичного характеру;
- писати студентські наукові статті.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Українська література, фольклор, вступ до мовознавства, історія.

3. Результати навчання за дисципліною

Знання	ПРЗ 3 ПРЗ 4 ПРЗ 6 ПРЗ 7 ПРЗ 8	ПРЗ 3. Знати провідні тенденції розвитку літературного процесу, специфіку його перебігу в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української та зарубіжної класики й сучасності у взаємозв'язках з українською та світовою культурою. ПРЗ 4. Знати сучасні концепції навчання й виховання, актуальні питання педагогіки та методики навчання української мови, української літератури, зарубіжної літератури, традиційні та інноваційні підходи до організації освітнього процесу, методи і прийоми, технології навчання. ПРЗ 6. Знати та аналізувати методи цілепокладання, планування та проєктування процесів навчання і виховання учнів на основі
---------------	--	---

		компетентнісного підходу з урахуванням їх освітніх потреб; форми організації освітнього процесу; види і форми навчальної та пізнавальної діяльності здобувачів освіти, вимоги, форми й види професійного розвитку вчителя. ПРЗ 7. Знати загальні питання методики та зміст модельних навчальних програм з української мови, української літератури, зарубіжної літератури; знати методику вивчення основних розділів шкільних курсів української мови, української літератури, зарубіжної літератури в основній школі в умовах впровадження концепції Нова українська школа; знати види, форми, методики оцінювання результатів навчання здобувачів освіти, відстеження їх прогресу в навчанні. ПРЗ 8. Знати інформаційно-цифрові технології для супроводу освітнього процесу, цифрові середовища та цифрові ресурси, доцільні прийоми їх використання під час навчання української мови, української літератури, зарубіжної літератури, правила безпеки у цифровому середовищі. ПРЗ 9. Знати вікові та індивідуальні особливості учнів	
Уміння	ПРУ 1 ПРУ 2. ПРУ 3. ПРУ 4 ПРУ 6 ПРУ 7 ПРУ 9 ПРУ 10 ПРУ 11	ПРУ 1. Уміти використовувати власну систему знань щодо психологопедагогічних особливостей різних груп учнів в ході планування, організації та здійснення навчання української мови, української літератури, зарубіжної літератури в закладах загальної середньої освіти (на рівні основної школи), зокрема в інклюзивному освітньому середовищі. ПРУ 2. Уміти демонструвати та застосовувати знання з української мови, української літератури, зарубіжної літератури (на рівні основної школи)	

		для формулювання та вирішення завдань різних рівнів складності в умовах впровадження концепції Нова українська школа. ПРУ 3. Уміти пояснювати особливості розвитку української мови та літератури, зарубіжної літератури, специфіку розвитку літературного процесу в Україні в культурному контексті; зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; аналізувати твори української та зарубіжної класики й сучасності у взаємозв'язках з українською та світовою культурою; порівнювати мовні й літературні факти, явища, узагальнювати, визначати їхні подібності й відмінності, фахово оперувати українознавчими поняттями. ПРУ 4. Уміти використовувати різні методи, форми і засоби навчання учнів з української мови, української літератури, зарубіжної літератури; формувати у здобувачів освіти здатність до взаєморозуміння / міжособистісної взаємодії, враховуючи вікові психологічні особливості у процесі навчання. ПРУ 6. Уміти оцінювати проблемну ситуацію та/або завдання на основі всебічного аналізу з метою виявлення шляхів їх вирішення; використовувати та вдосконалювати методики навчання конкретних тем з української мови, української літератури, зарубіжної літератури в закладах середньої освіти (на рівні основної школи); сприймати, аналізувати й реалізовувати інновації у професійній діяльності в умовах впровадження концепції Нова українська школа. ПРУ 7. Уміти організовувати освітній процес відповідно до сучасних вимог, проєктувати і проводити уроки	
--	--	--	--

		різних типів (у тому числі інтегровані) з української мови, української літератури, зарубіжної літератури в основній школі з урахуванням специфіки навчальних цілей, контингенту учнів в умовах впровадження концепції Нова українська школа. ПРУ 9. Уміти доцільно використовувати різноманітні форми, методи, прийоми, засоби діагностики навчальних досягнень учнів, контролю й оцінювання результатів навчальної діяльності суб'єктів навчання в умовах впровадження концепції «Нова українська школа», відстежувати прогрес учнів у навчанні. ПРУ 10. Уміти формувати й підтримувати інтерес учнів, належний рівень їх мотивації до навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури в умовах впровадження концепції Нова українська школа, формувати спільноту учнів, у якій поважають і враховують права кожного. ПРУ 11. Уміти ефективно планувати, організовувати різні види позакласної роботи з української мови та літератури, зарубіжної літератури; застосовувати різноманітні підходи підготовки учнів до 13 участі в конкурсах з предмету (на рівні основної школи)	
Комунікація:	ПРК 1. ПРК 2.	ПРК 1. Володіти основами професійної мовленнєвої культури при навчанні української мови, української літератури, зарубіжної літератури. ПРК 2. Здатність ефективно комунікувати, використовуючи вербальні та невербальні прийоми впливу на учнів, для досягнення навчальних цілей,	

		організовувати ефективну комунікацію, взаємодію та рефлексію учнів у процесі навчання української мови, української літератури, зарубіжної літератури.	
--	--	--	--

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів за всі види навчальної діяльності	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	(А) отримують студенти, які були активними на всіх заняттях, засвідчують високий рівень осмислення вивченого, виявляють вміння логічно, аргументовано аналізувати, узагальнювати, давати критичну оцінку художньому матеріалові, подають чіткі визначення термінів, виявляють творчі здібності в опрацюванні певних питань, чітко простежують історію літературного явища, вміють кваліфіковано вести дискусію. Відповіді не містять фактичних і мовленнєвих помилок.
82 – 89	(В) отримують студенти, які відповідали на всіх заняттях, добре володіють навчальним матеріалом, виявляють вміння аналізувати, узагальнювати, знають визначення термінів, більшість теоретичних положень підтверджують прикладами; є спроби виконати проблемні завдання; спостерігається вміння коментувати літературні явища; відповіді не містять фактичних помилок, наявні окремі мовленнєві огріхи.
74 – 81	(С) мають студенти, які відповідали на кожному занятті, уміють не лише відтворити зміст лекції, але й переказують самостійно опрацьований матеріал за кількома джерелами, відповідають на питання, знають визначення термінів, але відповіді не завжди конкретизовані прикладами, трапляються фактичні і мовленнєві помилки.
64 – 73	(Д) набирають ті студенти, які постійно працювали на заняттях, можуть відтворити матеріал лекції, при відповідях користуються самостійно укладеним конспектом; намагаються подати визначення термінів, але не завжди можуть навести приклади; не готові виконувати проблемні завдання; відповіді містять фактичні і мовленнєві помилки. Студенти здійснюють мислительну діяльність під керівництвом керівника.
60 – 63	(Е) отримують студенти, які відтворюють матеріал лекції, переказують самостійно опрацьований матеріал. Студенти відповідають на питання, але у відповідях не точно подані визначення термінів, відповіді не конкретизовані прикладами, застосовують набуті знання лише у стандартних ситуаціях, наявні спрощені висловлювання; розумові операції фрагментарні або елементарні.
35-59	(FХ) – не зараховано (з правом перескладання) мають студенти, які відтворюють половину матеріалу лекції чи самостійно опрацьованого матеріалу. Відповіді характеризуються низьким рівнем усвідомлення, завчені напам'ять матеріали не можуть чітко

	пояснити, відсутні приклади; відповіді містять фактичні неточності і мовленнєві помилки.
1 – 34	(F) – не зараховано (без права перескладання) отримують ті студенти, які епізодично відтворюють теоретичний матеріал на рівні уривчастого переказування конспекту лекції, порушена послідовність відповідей; студенти не завжди розуміють суть питання, не можуть застосувати набуті знання в елементарних стандартних ситуаціях, часом використовують недоречно чужі думки; відповіді містять грубі фактичні помилки.

Розподіл балів

Поточний контроль											Разом	Сума
РОЗДІЛ 1						РОЗДІЛ 2						
Т 1.1	Т 1.2	Т 1.3	Т 1.4	Т 1.5	Т 1.6.	Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3	Т 2.4			100
Поточний контроль											77	
7	7	7	7	7	7	7	7	14	7			
Контроль самостійної роботи											23	
2	2	2	2	2	2	3	3	3	2			

Т 1.1, Т 1.2 ... Т 2.4 – теми розділів

За бажанням здобувача можуть ураховуватися результати навчання у **неформальній освіті** (відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті у СумДПУ імені А. С. Макаренка).

Розподіл балів за види робіт:

- участь у конференції (різних рівнів) – 3 бали,
- написання й опублікування статті – 7 балів,
- участь/призове місце у творчих конкурсах, олімпіадах тощо: обласних – 8/10 балів; усеукраїнських – 12/14.
- участь/призове місце у всеукраїнському конкурсі наукових робіт – 15/18 балів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	Відмінно
82 – 89	B	Добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	
60 – 63	E	Задовільно
35-59	FX	
1 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Усне опитування, тестування, проєкти, реферати, есе, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, залік.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Літературознавство як наука. Особливості курсу.

1. Літературознавство як наука. Мета. Об'єкт. Предмет. Завдання курсу. Структура літературознавства.

Основні й допоміжні галузі. Зв'язок із іншими дисциплінами. **Засади академічної доброчесності.**

2. Специфіка розвитку зарубіжного літературознавства.

Зародження літературознавства в добу античності.

- Мистецтво за Платоном.

- Арістотель про джерело мистецтва. «Поетика».

Літературознавча думка Середньовіччя (Августин, Тома Аквінський).

Розвиток теоретичної думки в добу Відродження («Апологія поезії» Джованні Бокаччо).

Літературознавство в епоху Бароко (П. Кальдерон).

Класицизм. «Поетичне мистецтво» Н. Буало.

Естетика Просвітництва (Дені Дідро, Френсіс Бекон, Готхольд-Ефраїм Лессінг «Лаокоон»,)

- класична філософія Імануїла Канта;

- погляди на мистецтво Г.-В.-Ф. Гегеля;

- філософія Артура Шопенгауера,;

- полеміка про творчість Анрі Бергсона;

Теорія архетипів К.Г.Юнга; Зигмунд Фройд про природу поетичної фантазії.

Мартін Гайдеггер про природу поезії; Ганс-Георг Гадамер («Поезія і філософія»).

Екзистенціальна модель розуміння і тлумачення літератури у XX столітті (Жан-Поль Сартр, Ролан Барт, Умберто Еко, Юрій Лотман, Хосе Ортега-іГассет).

Літературознавча думка Середньовіччя (Августин, Тома Аквінський).

Розвиток теоретичної думки в добу Відродження («Апологія поезії» Джованні Бокаччо).

Літературознавство в епоху Бароко (П. Кальдерон).

3. Розвиток українського літературознавства. Формування історичної школи в літературознавстві. Психологічний напрям. Філологічна школа. 20-30 роки. Соцреалізм. 60-і. Модернізм. Постмодернізм.

Принципи і методи аналізу літературного твору. Наукові методи у літературознавстві (філологічний, біографічний, культурно-історичний, порівняльно-історичний, психолінгвістичний, психоаналітичний, феноменологічний, герменевтичний, рецептивна естетика, структуралізм, семіотика). Інтерпретація, її методи. Декодування.

4. Література як вид мистецтва.

Поняття про мистецтво. Мистецтво і наука як два способи пізнання світу. Функції мистецтва. Література серед інших видів мистецтва. Література як людинознавство. Об'єкт зображення у літературі. Критерії художності. Образність і художність літератури.

Основні естетичні категорії: естетичний ідеал, прекрасне, трагічне і комічне в житті та в мистецтві; пафос і його види.

5. Художній образ у літературі. Структура художнього образу. Система образів. Дефініція поняття в теорії літературі. Ознаки та функції художніх образів в літературі.

образ як художнє узагальнення

образи-персонажі

поетичні образи

домисел і вимисел у структурі образу

Класифікація художніх образів:

- за чуттєвими вимірами;
- за семантикою;
- за ступенем узагальнення
- за структурою.

6. Роди і жанри літератури: епос, лірика, драма.

Роди, види і жанри літератури.

Загальне поняття про роди та жанри. Класифікація літературних творів.

Сутність і генеза літературних родів. Категорії ліричного, епічного і драматичного.

Літературний вид як один зі ступенів класифікації родової форми.

Літературний жанр: поняття "жанр" та "змістова форма жанру". Жанрові структури, канони та системи.

Епос: Характерні ознаки, жанри та їх різновиди.

Лірика: особливості, жанри та жанрові різновиди. Параметри класифікації лірики.

Драма: особливості творення художнього світу, основні жанри.

Суміжна родові та жанрові утворення.

Розділ 2. Зміст літературного твору та його компоненти.

1. Літературний твір – творчий процес – психологія творчості.

Зміст і форма як філософські категорії та чинники цілісності твору. Основні компоненти змісту і форми. Змістова організація літературного твору. Сюжет і фабула літературного твору. Тематика і проблематика. Ідея та пафос як елементи ідейно-емоційної спрямованості твору.

Зовнішня і внутрішня форми літературного твору. Поняття про архітекtonіку та композицію твору. Типи композиційної організації.

Загальні принципи організації художнього мовлення.

2. Мова художнього твору .

Мова як засіб комунікації і як художня модель. Естетична функція мовлення.

Літературна мова і мова художньої літератури: відмінності у структурі, смислі та функціях.

Мовлення автора і мовлення дійових осіб.

Принцип організації художнього мовлення.

Лексичний рівень художньої мови. Лексико-синонімічні засоби увиразнення мовлення (архаїзми, історизми, варваризми, екзотизми, старослов'янізми, діалектизми, жаргонізми, професіоналізми, арготизми, просторіччя, поетизми, термінологізми, канцеляризми).

Словотвірний рівень художньої мови. Засоби словотворчого увиразнення мовлення (неологізми, зарозуміла мова).

Засоби контекстуально-синонімічного увиразнення мовлення.

Тропи (епітет, порівняння, метафора, метонімія, синекдоха, перифраз, евфемізм, автономазія, асоціонізм, іронія, гіпербола, літота).

Синтаксичний рівень художньої мови

(Синтаксичні засоби увиразнення мовлення – фігури поетичного синтаксису: анафора, епіфора, анепіфора, епанафора, градація, параномазія, антитеза, оксюморон, риторичні

фігури, інверсія, анаколуп, еліпсис, асиндетон, полісиндетон, плеоназм, тавтологія, синтаксичний паралелізм).

Фонічні засоби.

3. Основи віршування. Версифікація.

Термінологічне визначення понять ритміка, віршознавство, метрика, ритм, метр, вірш тощо.

Мова прозова і мова віршова.

Антична система віршування.

Силабічна система віршування.

Силабо-тонічна система віршування.

Стопа. Двоскладові та трискладові розміри силабо-тонічного віршування. Пірихій. Спондей.

Дольники. Довільне силабо-тонічне віршування. Маловживані розміри.

Фольклорне віршування.

Верлібр.

Рима. Види рим.

Способи римування віршів. Білий вірш. Сонет. Вінок сонетів. Октава.

Строфіка. Основні ознаки строфи. Прості та канонізовані строфи.

4. Літературний процес. Поняття літературного стилю.

Індивідуальний стиль письменника.

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	у тому числі						у тому числі					
	Усього	Лекції	Практ.	Лабор.	Кон.	Самост.р	Усього	Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. робота
РОЗДІЛ 1. Літературознавство як наука. Особливості курсу.												
Тема 1.1. Літературознавство як наука.		2	2			4		2				8
Тема 1.2. Історія зарубіжного літературознавства.		2	2			5						8
Тема 1.3. Розвиток українського літературознавства.		2	2			5						8
Тема 1.4. Література як вид мистецтва.		2	2			5						8
Тема 1.5. Художній образ		2	2			5						8

Тема 1.6. Роди і жанри літератури: епос, лірика, драма.		2	2			4						8
Усього		12	12			28		2				48
РОЗДІЛ 2. Зміст літературного твору та його компоненти.												
Тема 2.1. Зміст літературного твору та його компоненти.		2	2			5						9
1. Тема 2.2. Мова художнього твору		2	2			5						9
Тема 2.3. Основи віршування. Версифікація.		2	4			5			2			9
Тема 2.4. Особливості стилю.			2			5						9
Усього за 2 розділ		6	10			20			2			36
Усього		18	22			48		2	2			84

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Літературознавство як наука.	2	
2	Історія зарубіжного літературознавства.	2	
3	Література як вид мистецтва.	2	
4	Художній образ. Структура художнього образу. Система образів.	2	
5	Роди, види і жанри літератури.	2	
6	Зміст літературного твору та його компоненти.	2	
7	Мова художнього твору	2	
8	Мова художнього твору .	2	
9-10	Основи віршування. Версифікація.	4	2
11	Особливості літературного стилю	2	
Разом		22	2

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Астрахан Н. *Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми* : навчальний посібник. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021.
2. Баррі П. *Вступ до теорії: літературознавство і культурологія* / Пер. з англ. О. Погинайко; наук. ред. Р. Семків. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Barry_Peter/Vstup_do_teorii_literaturoznnavstvo_i_kulturolohiia.pdf ?
3. Білоус П.В. *Вступ до літературознавства* : навчальний посібник. URL: http://eprints.zu.edu.ua/22600/1/Vstup_do_literaturoznnavstva%20%281%29.pdf
4. Білоус П.В. *Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: навчальний посібник*. URL: <http://eprints.zu.edu.ua/22382/1/Biloys.%20Vstyp%20do%20literaturoznnavstva%202009.pdf>
5. Галета О. *Нова словесність: українська література в антропологічній перспективі*. Вид-во Українського католицького університету, 2023. 248 с.
6. Галич О.О. *Вступ до літературознавства* : підручник. Міністерство освіти і науки України. Нац. університет: Львівська політехніка, 2017. 324 с.
7. Генералюк Леся. *Претексти інтермедіальності: вербально-візуальний формат*. Київ: Інтерсервіс, 2024. 556 с.
8. Горбань А. В. *Теорія літератури*: навчальний посібник. Житомир : Вид-во ЖДУ, 2020. 233 с.
9. Кузнецов Ю.Б. *Від художнього психологізму до художнього психоаналізу*. Київ : УОВЦ «Оріон», 2020. 544 с.
10. Михед О., Михед П. *Зрозуміти українську літературу*. Л. : Вид-в Старого Лева, 2024. 384 с.
11. *Модернізм в українській літературі XX — початку XXI століття: пам'ять, коди, практики*: монографія / відп. ред. Тарас Пастух. Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2023. 758 с. URL: <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/books/book/?newsid=1239>.
12. Моклиця М.. *Вступ до літературознавства*: посібник. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/818/1/vstup%20literat.pdf>
13. Моклиця М. *Основи літературознавства*: посібник для студентів. Тернопіль. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/818/1/vstup%20literat.pdf>
14. Наєнко М. *Інтервал*. Київ: Освіта України. 2021. 676 с.
15. Наєнко М. *Історія українського літературознавства*: підруч. для філологічних спец. вищ. навч. закл. 2-е вид., зі змінами й доп. https://library.udpu.edu.ua/library_files/411930.pdf
16. Орлова О., Орлов О. *Основи літературознавства. Тексти лекцій: навчально-методичний посібник*. Полтава: ПНПУ, 2020. 134 с. URL: <http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/>
17. Пахаренко В. *Секрети мистецтва слова*. Київ : ВД «Освіта», 2023. 408 с.
18. Пашенко М. В. *Теорія літератури* : навчально-методичний посібник. Одеса : Астропринт, 2019. 92 с.
19. Семків Р. *Пригоди української літератури : від романтизму до постмодернізму*. К. : Темпора, 2023. 688 с.
20. Сиваченко М. *Текстологічні сюжети української літературної класики* / упор. Г. Бурлаки і Б. Цимбала; передм. Г. Бурлаки. Київ : Наук. думка, 2021. 614 с.
21. Тарнашинська Л. *Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління* (Історико-літературний та поетикальний аспекти). 2-е видання, доповнене. Київ: Смолоскип, 2019. 592 с.
22. Ткаченко А. *Мистецтво слова (вступ до літературознавства)*. URL: <https://www.scribd.com/document/593476663/>

23. Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе / пер. з франц. Є. Марічева. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Tzvetan_Todorov/Poniattia_literatury_ta_inshi_ese_zb.pdf?

24. Ференц Н.С., Товт О.О. *Вступ до літературознавства*: методичний посібник до практичних занять. Ужгород : ДВНЗ «Ужгородський національний університет», 2023. 30 с.

Допоміжна:

1. Бланшо М. Простір літератури / пер. з франц. Л. Кононович. URL: <http://www.litakcent.com/index.php?id=390>

2. . Бовсунівська Т. *Когнітивна жанрологія і поетика* : монографія. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Bovsunivska_Tetiana/Kognityvna_zhanrolohia_ta_poetyka.pdf?PHPSSESSIONID=l0pos81q5gg87edg2f3ruoipo4

3. Будний В., Ільницький М. *Порівняльне літературознавство*: підручник. URL: http://megalib.com.ua/content/97_Rozdil_9_Koncepciya_intertekstyalnosti_v_komparativistici.html#google_vignette

4. Волковинська І. В. *Від аналізу до інтерпретації: проблеми тлумачення художнього твору* : навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : ТОВ «Друкарня «Рута», 2018. 87 с.

5. *Герменевтика і проблеми літературознавчої інтерпретації*. Монографія / За редакцією Р. Гром'яка.

6. Гундорова Т. *Проявлення Слова. Дискурсія раннього українського модернізму*. Вид. 2. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Hundorova_Tamara/ProYavlennia_slova_Dyskusiiia_rannoho_ukrainskoho_modernizmu.pdf?

7. Іванишин П. В. *Теорія будови та інтерпретації літературного твору* : навчальний посібник. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Ivanyshyn_Vasyl/Piznannia_literaturnoho_tvoru.doc

8. Забужко О. *Філософія української ідеї та європейський контекст. Франківський період*. Вид. 5. К. : Факт – Комора, 2020.

9. Зборовська Н. *Код української літератури: проект психоісторії новітньої української літератури* : монографія.

https://chtyvo.org.ua/authors/Zborovska_Nila/Kod_ukrainskoi_literatury/

10. Качуровський І. *Метрика*.

URL: <http://194.44.152.155/elib/local/sk/sk591846.pdf>

11. Качуровський І. *Строфіка*. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Kachurovskiy_Ihor/Strofika_vyd_1994.pdf

12. Качуровський І. *Фоніка*. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/sk/sk591866.pdf>

13. Марко В. *Аналіз художнього твору* : навч. посібник. 2-ге вид., виправл. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak_Roman/Literaturoznachnyi_slovnyk-dovidnyk.pdf

14. *Методології сучасної літературної компаративістики*: збірка наукових праць відділу компаративістики Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. URL: http://www.ilnan.gov.ua/media/k2/attachments/metodologii_17.02.2021.pdf

15. Мовчан П. *Український формат*. К. : Просвіта, 2019. 620 с.

16. Моклиця М. *Леся Українка: деконструкція прочитань*: Монографія. Київ: Видавничий дім «Кондор», 2022. 432 с.

17. *Основи теорії літератури* : навчальний посібник. Старобільськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2021. 114 с.

18. Павличко С. *Теорія літератури*. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Pavlychko_Solomiia/Teoriia_literatury/
19. Просалова В. А. *Інтертекстуальний аналіз: теорія і практика*: навчальний посібник. Вінниця, 2019. 206 с.
20. Просалова В. Методичні поради до вивчення курсу «теорія літератури (ідеї, концепції, школи)». Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2021. 52 с.
21. Резніченко Ю. Поняття наративна модель у сучасній українській літературі. *Дивослово*. 2020. № 1. С.34-40.
22. Слово. Час. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Antolohiia/Slovo_Znak_Dyskurs_Antolohiia_svitovoi_literaturno-krytychnoi_dumky_KhKh_st/
23. Ушкалов Л. Що таке українська література. В-во: Старий Лев. 2023. 454 с.
24. Шкандрій М. Авангардне мистецтво в Україні, 1910-1930: пам'ять, за яку варто боротися. Харків : Фабула, 2021. 224 с..
25. Качуровский І. Променсті сільвети. Лекції, доповіді, статті, есеї, розвідки. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Kachurovskiy_Ihor/Promenysti_sylvety_lektsii_dopovidi_statyi_esei_rozvidky.pdf
26. Словник тропів і стилістичних фігур / автор-уклад. В. Святовець. Київ : ВЦ «Академія», 2011. 176 с.
27. Шуляр В. Вивчення, аналіз, інтерпретація художнього твору. URL: <http://lib.chdu.edu.ua/pdf/monograf/49/20.Pdf>
28. Ткаченко А. *Потенціал філологічного аналізу та синтезу*. URL: http://slovoichas.in.ua/_private/red/tkachenco22.htm.

Наукові та навчально-методичні праці викладача курсу –

Кириленко Н.І.:

1. Владимірова В., Кириленко Н. Геній у факторі часу: літературознавчо-критичний дискурс творчої постаті Тараса Шевченка в другій половині ХІХ– ХХ століть. *Вісник Міжнародного гуманітарного університету*. 2019. Випуск 43.
2. Владимірова В., Кириленко Н. *Українська література першої половини ХХ століття: теоретико-методологічні аспекти інтерпретації*. Навчально-методичний посібник. Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. 171 с.
3. Кириленко Н., Влізько І. *Етнокультурні коди в художній тканині поезій «шістдесятників»*: монографія. Суми: Вид-во СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2018. 96 с.
4. Кириленко Н. Етнопсихологічні коди в поетичних текстах Миколи Вінграновського. *Філологічні трактати СумДУ*. 2016. Т.8. № 2. С.36-42.
5. Кириленко Н. *Історико-національні модуси в художньому просторі текстів Ліни Костенко*: навчально-методичний посібник. Суми, 2015. 224 с.
6. Кириленко Н., Кобилко Н. Символіка образу дороги в романі Олександра Ільченка «Козацькому роду нема переводу...». *Література в контексті культури*: зб. наук. праць. Вип. 27 / ред. кол.: В. Гусев (відп. ред.) та ін. К. : Видавничий дім Дмитра Бурого, 2016. С. 140–144.
7. Кириленко Н. Художній домисел як засіб усебічного розкриття образу Ярослава Мудрого в романі П. Загребельного «Диво». *Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. Сковороди. Літературознавство*. Харків, 2014. Випуск 2 (78). Ч.2. С. 66–74.
8. Кириленко Н., Циганкова С. Архетипний образ води в поезії шістдесятників. Суми: вид-во ФОП «Цьома С.», 2019.
9. Кобилко Н. Кириленко Н. Роль хронотопу дороги в художньому творі (на прикладі повісті «Ірій» В. Дрозда та роману «Дім на горі» В. Шевчука) // *Наукові записки*

Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Літературознавство / За ред. Проф. Ткачука М.П. Тернопіль: Тернопіль, 2015. Вип. 42.- С. 72 – 75.

10. Косенко К., Кириленко Н. Символіка образу маку в поезії Миколи Вінграновського. *Молодий учений*. 2017.

11. *Образ Роксолани в аспекті інтермедіального аналізу*. Навчально-методичний посібник / за ред. Н. Кириленко, О. Микитенко. Суми : СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2014. 108 с.

12. Кириленко Н. *Поезія Сумщини 2 половини XIX століття: домінантні мотиви. Сумщина в історико-філологічному вимірі: монографія* / авт. кол.: В. Владимірова, В. Герман, Н. Кириленко, О. Кумеда, С. П'ятаченко, О. Рудь, З. Савченко, М. Ячменик; за заг ред. Н. Кириленко. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка. 2021. 268 с. С. 49 -103. URL : <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/11620>

13. Німенко Н., Кириленко Н. *Барокові риси в українських літописах XVIII століття*. Суми : ФОП Цьома С.П., 2021. 110 с.

<https://repository.sspu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/777de20c-50ab-4948-9b10-72cda6be46f4/content>

14. Зякун А., Кириленко Н. *Етноментальні коди в прозі Мирослава Дочинця: монографія*. Суми : ФОП Цьома С.П., 2022. 120 с.

scholar.google.com.ua/citations?user=w1BT-mAAAAAJ&hl=uk&gmla=AJsN-https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/9919

15. Кириленко Н., Маценко С. Художня репрезентація образу жінки-матері в романі Валентини Мастерової «Суча дочка»: порівняльний аспект. *Наука та освіта в умовах викликів сьогодення: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції*. Чернівці, 16 грудня 2023 р. С. 259-262.

<https://researcheurope.org/wp-content/uploads/2023/12/re-16.12.2023.pdf>

Інформаційні ресурси:

1. Наукова бібліотека України ім. В.І. Вернадського (URL: <http://www.nbuv.gov.ua>).

2. Наукова бібліотека ім. М. Максимовича (URL: <http://www.library.univ.kiev.ua>)

3. Львівська наукова бібліотека імені Василя Стефаника НАН України (URL: www.lsl.lviv.ua).

4. Електронна бібліотека "Diasporiana" (URL: <http://diasporiana.org.ua/category/literaturoznavstvo>).

5. Збірник "Літературознавчі студії" Інституту філології Київського національного університету імені Т. Шевченка (URL: <http://philology.knu.ua/node/309>). <http://litera-ua.livejournal.com/>

6. Теорія літератури. Персональний сайт Ігоря Папуші. URL: <https://papusha.at.ua/index/0-6>

7. Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України. Навчальні програми. URL : <https://mon.g>

8. Бібліотека українських підручників (pidruchniki.website). 2010 – 2012 Українські підручники онлайн admin{at}pidruchniki.ws. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://litmisto.org.ua/?p=3351>.

9. Історія української літературної критики та літературознавства. Хрестоматія: У 3 кн. [Електронний ресурс]. Режим доступу: www.nbuv.gov.ua/portal/Soc...9/01.pdf

10. Ключок Г. Художній світ як категоріальне [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.slovoichas.in.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=317&Itemid=34

5. Мистецтво поетичне в дії [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2012/08/02/193000.htm>

11. Забужко О. Notre Dame D'Ukraine: українка в конфлікті міфологій [Електронний ресурс] / Оксана Забужко. Режим доступу до матеріалу: [http://chtyvo.org.ua/authors/Zabuzhko/Notre Dame dUkraine Ukrainka v k onflikti mifolohii/](http://chtyvo.org.ua/authors/Zabuzhko/Notre_Dame_dUkraine_Ukrainka_v_k_onflikti_mifolohii/)

12. Мегела І. П. Наратологія : курс лекцій [Електронний ресурс] / Мегела І. П. Режим доступу : http://imegela.com.ua/view_lectures.php?id=39.

12. Печарський А. Методика психоаналітичної літературної інтерпретації в Україні: генезис, проблематика, нові перспективи 13 [Електронний ресурс] / Андрій Печарський. Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2008. Вип. 44. Ч. 1. С. 248–254. Режим доступу: <http://litmisto.org.ua/?p=18993>

12. Слово і час. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.slovoichas.in.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=105&Itemid=34&Ilimit=1&limitstart=0

14. Філоненко С. Концепція особистості жінки в українській жіночій прозі 90-х рр. XX ст. // <http://bdpu.org/philological/faculty/ukr-rarub/lit/>

13. Українська компаративістика 1900-х - 1920-х років: теоретичні аспекти й дослідницька практика [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://vuzlib.com/content/view/2295/117/www.nbu.gov.ua/.../N170p098-107.pdf>

<http://ukrknyga.at.ua/load>

<http://litopys.org.ua/>

<http://www.chtyvo.org.ua/>

<http://etno.us.org.ua/>

<http://psylib.kiev.ua/>

<http://journal.knigka.info/>

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна
технічні засоби навчання, друковані та інтернет-джерела інформації.

12. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Абстрактно-дедуктивний, конкретно-індуктивний, проблемно-пошуковий, дослідницький, частково-пошуковий, інтерактивні (вебінари, тренінги, презентації, дистанційні освітні технології), практичні методи навчання (практичні, графічні та дослідні роботи).

13. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Усне опитування, презентації, тести, консультації, доповіді на конференціях, семінарах, іспит.