

**Сумський державний педагогічний університет
імені А.С. Макаренка**

Факультет іноземної та слов'янської філології

Кафедра української мови і літератури



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету іноземної та
слов'янської філології

 **Лариса КЛОЧКО**
«29» серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Літературний текст у міжмистецькому діапазоні

галузь знань **01 Освіта/Педагогіка**

спеціальність **014 Середня освіта (Українська мова і література)**

освітньо-професійна програма

Середня освіта (Українська мова і література. Англійська мова)

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

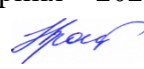
Мова навчання

українська

Погоджено науково-методичною
комісією

факультету іноземної та слов'янської
філології

«29» серпня 2025 року

Голова  **Наталія ГРОМОВА**

Суми 2025

Розробник:

Горболіс Лариса Михайлівна, доктор філологічних наук, професор

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри української мови і літератури

Протокол № 1 від «29» серпня 2025 року

Завідувач кафедри



Вікторія ГЕРМАН

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Бакалавр	Вибіркова	
		Рік підготовки:	
		4-й	4-й
		Семестр	
7-й		4-й	
Лекції			
20 год.		4 год.	
Практичні, семінарські			
26 год.		6 год.	
Лабораторні			
год.		год.	
Самостійна робота			
72 год.		108 год.	
Консультації:			
2 год.		2 год.	
Загальна кількість годин – 120			Вид контролю: залік

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни: вивчення творів із художньо оприявленими елементами музики, хореографії, живопису тощо.

Предмет – багаторівневі зв'язки літературних текстів українських і зарубіжних письменників із різними видами мистецтв.

Завдання навчальної дисципліни: *формувати* у здобувачів уміння інтерпретувати літературні твори із застосуванням міждисциплінарного підходу; *поглибити* теоретичні знання про особливості розвитку української літератури, специфіку поєднання в літературному творі різних видів мистецтв; *сприяти* формуванню у здобувачів наукового уявлення про художній твір як феномен культурно-історичного й естетичного пізнання дійсності; *обґрунтувати* доцільність застосування багатовекторної методології аналізу літературного твору; *формувати* у здобувачів духовно-ціннісні орієнтири, читацьку компетентність, естетичний смак засобами художнього слова.

Регіональний аспект. У програмі навчальної дисципліни зацентрована увага на краєзнавчому аспекті – вивченні життя, творчості, громадського і просвітницького чину письменників-земляків, з'ясуванні місця їхнього доробку в культурно-мистецькому просторі доби, дослідженні значення творчості письменників для розвитку української літератури.

Академічна доброчесність. Дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти передбачає: дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права; посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; надання достовірної інформації про результати власної навчальної, наукової, творчої діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації; самостійне виконання завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей)

(«Положення про систему забезпечення академічної доброчесності в освітньо-науковій діяльності Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка», що ухвалене рішенням вченої ради університету протокол № 12 від 18 червня 2020 року https://www.sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_zabezpechennya_ad_2866f.pdf).

Методи навчання

проблемно-пошукові, дослідницькі, проєктні, інтерактивні (вебінари, дистанційні освітні технології), самонавчання, практичні методи навчання (практичні та дослідні роботи).

Методики та технології навчання

теоретико-інформаційні (усний виклад, лекція, бесіда, розповідь, консультація, пояснення, обговорення, дискусія),
пошуково-творчі (мозкова атака, творчий діалог, інтерпретація текстів),
самостійна робота (виконання завдань),
контрольно-оцінювальні (контрольна робота).

2. Передумови для вивчення дисципліни

Для успішного освоєння студентом вибіркової дисципліни «Літературний текст у міжмистецькому діалозі» передбачається інтеграція знань, умінь і навичок із таких дисциплін освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня: «Українська література, «Вступ до літературознавства», «Фольклор» відповідно до освітньо-професійної програми 014 Середня освіта (Українська мова і література).

3. Результати навчання за дисципліною

Зміст курсу забезпечує: вивчення та узагальнення теоретичних знань про інтермедіальність; особливості художнього представлення різних видів мистецтва в літературному тексті; особливості, характерні ознаки інтермедіальності у творах українських і письменників; використання набутих знань при веденні наукових дискусій літературознавчого спрямування.

Студенти мають

вміти:

виявляти й аналізувати літературні твори з інтермедіальною складовою;
характеризувати літературний твір як культурно-мистецьке явище;
осмислювати художню цінність літературного тексту в контексті мистецького простору;

знати:

особливості розвитку українського та світового літературного процесу;
стильові особливості літературної епохи, творчості письменників (українських і зарубіжних);
художню специфіку різних видів мистецтв;
жанрову специфіку творів українських і зарубіжних митців;

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
А	Здобувач володіє знаннями про специфіку міжмистецьких контактів; володіє основними термінами з інтермедіальності; кваліфіковано аналізує літературні тексти з мистецьким сегментом, уміє їх виявляти; вміє порівнювати й узагальнювати літературні факти; уміє аналізувати теоретико-літературознавчі, мистецькі джерела, залучати міждисциплінарний підхід до аналізу творів; кваліфіковано залучає теоретичні знання у процесі

	самопідготовки, а також на практичних заняттях та під час написання самостійних письмових робіт. Дотримується академічної доброчесності.
В	Здобувач володіє знаннями про специфіку міжмистецьких контактів; володіє основними термінами з інтермедіальності; аналізує літературні тексти з мистецьким сегментом, уміє їх виявляти; вміє порівнювати й узагальнювати літературні факти; уміє аналізувати теоретико-літературознавчі, мистецькі джерела, залучати міждисциплінарний підхід до аналізу творів; кваліфіковано залучає теоретичні знання у процесі самопідготовки, а також на практичних заняттях та під час написання самостійних письмових робіт, проте допускає незначні неточності у визначенні особливостей міжмистецької взаємодії; самостійно висловлює думки, має власний погляд на інтермедіальні явища, дає їм розгорнутий аналіз, проте аргументація може виявитися недостатньою. Дотримується академічної доброчесності.
С	Здобувач володіє знаннями про специфіку міжмистецьких контактів; володіє основними термінами з інтермедіальності; кваліфіковано аналізує літературні тексти з мистецьким сегментом, уміє їх виявляти; уміє аналізувати теоретико-літературознавчі, мистецькі джерела, залучати міждисциплінарний підхід до аналізу творів; кваліфіковано залучає теоретичні знання у процесі самопідготовки, а також на практичних заняттях та під час написання самостійних письмових робіт; уміє порівнювати, узагальнювати, аналізувати, ілюструвати свої думки конкретними прикладами з художніх текстів, проте аргументація може виявитися недостатньо, неповною, необґрунтованою; не завжди може мати свою думку щодо прочитаного. Дотримується академічної доброчесності.
Д	Набуті здобувачем теоретичні знання мають системний характер, проте студент не вміє залучати їх на практиці; в усних і письмових відповідях допускає суттєві помилки; поверхово розуміє зміст ключових понять; текстуально ознайомлений із багатьма художніми творами, але не вміє їх аналізувати в інтермедіальному ключі; не може визначити засадничі тези рекомендованих програмою

	літературно-критичних праць інтермедіального скерунку. У цілому дотримується академічної доброчесності.
E	Набуті здобувачем теоретичні знання не мають системного характеру, студент не вміє залучати їх на практиці; в усних і письмових відповідях допускає суттєві помилки; не розуміє змісту ключових понять; текстуально не ознайомлений із багатьма художніми творами, але не може характеризувати їх в інтермедіальному аспекті; не може визначити засадничі тези рекомендованих програмою літературно-критичних праць. Часто не дотримується академічної доброчесності.
FX	Здобувач має поверхові знання про інтермедіальність, не володіє термінами, не може визначити особливостей інтермедіальних конструкцій та способів їх художнього відображення у творах письменників, свої думки не вміє аргументувати. Не дотримується академічної доброчесності.
F	Здобувач не засвоїв курс

Розподіл балів

Поточний контроль									Разом	Сума
Т 1.3	Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3	Т 3.1	Т 3.2	Т 3.2	Т 3.3			
Поточний контроль										100
5	10	10	10	5	5	5	5			
Контроль самостійної роботи										
5	6	6	6	6	6	5	5			

Т 1.1, Т 1.2 ... Т 2.4 – теми розділів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	задовільно
60 - 63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

5. Засоби діагностики результатів навчання

Засоби діагностики результатів навчання проводяться відповідно до вимог Положення *«Порядок організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації здобувачів вищої освіти із використанням дистанційних технологій у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (від 25 травня 2020 року)»*.

Засобами діагностики та формами контролю є: поточний контроль (усне / письмове опитування, тестування, проекти, виконання творчих завдань, індивідуальна доповідь, участь у дискусіях та ін.), перевірка самостійної роботи, підсумковий контроль.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Актуальні питання міжмистецьких контактів у теоретико-літературознавчому дискурсі

Тема 1.1. Література й інші види мистецтва: теоретичний аспект.

Тема 1.2. Зарубіжне й українське літературознавство про інтермедіальну спрямованість досліджень.

Тема 1. 3. Теорія і практика інтермедіальних студій.

Розділ 2. Літературний текст і музика: аспекти синтезу

Тема 2.1. Літературна й музика: аспекти синтезу.

Тема 2.2. Музика як смислова домінанта у літературному творі.

Тема 2.3. Музика в літературному творі: взаємодія, взаємовпливи, синтез.

Розділ 3. Літературний текст і кіно, хореографія та малярство: вектори взаємодії.

Тема 3.1. Літературний текст і кіно в сучасному теоретико-літературознавчому дискурсі.

Тема 3.2. Літературний текст і хореографія в сучасному теоретико-літературознавчому дискурсі.

Тема 3.3. Літературний текст і малярство: аспекти студіювання .

Тема 3.4. Скульптура в літературних текстах

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Актуальні питання міжмистецьких контактів у теоретико-літературознавчому дискурсі

Тема 1.1. Академічна доброчесність. Література й інші види мистецтва: теоретичний аспект. Термінологічна база інтермедіальних студій. Інтермедіальність у контексті літературознавчого дискурсу.

Тема 1.2. Зарубіжне й українське літературознавство про інтермедіальну спрямованість досліджень. У. Вайсшайн про типи зав'язків літератури й мистецтва. Специфіка мистецької стилістики (за видами мистецтва). Минуле, сучасне й перспективи інтермедіальних студій.

Тема 1. 3. Теорія і практика інтермедіальних студій. Методологія вивчення літературних текстів із інтермедіальною складовою. Рівні побудови мистецьких творів (за Р. Інгарденом). Інтермедіальність та інтертекстуальність : напрямки взаємодії в літературному тексті. Академічні центри вивчення інтермедіальності в Україні.

Розділ 2. Музика й архітектура в літературному тексті: аспекти синтезу

Тема 2.1. Літературна й музика: аспекти синтезу. І. Франко про синтез літератури, музики й живопису (трактат «Із секретів поетичної творчості»). Музичні параметри творів Марка Черемшини, О. Олесья, П. Тичини. Тема мистецтва в романі Жорж Санд «Консуело». Кларнетизм П. Тичини.

Тема 2.2. Музика як смислова домінанта, образотворчий чинник у літературному творі (на прикладі творів українських письменників кінця ХХ – початку ХХІ ст.). «Клоун» В. Корнійчука. Дослідження С. Маценки

(Львів) у контексті теоретико-літературознавчих студій інтермедіального скерунку. Музика в літературному творі: взаємодія, взаємовпливи, синтез. Музика в літературних текстах українських письменників: шляхи художнього освоєння («Акордеон» М. Жулинського, «Прилетіла ластівочка» І. Роздобудько, проза В. Корнійчука тощо).

Тема 2.3. Шедеври архітектури в світовій літературі. Специфіка художнього освоєння соборів у творах В. Гюго «Собор Паризької Богоматері», П. Загребельного «Диво», О. Гончара «Собор» та ін.

Розділ 3. Літературний текст і кіно, хореографія, скульптура та малярство: вектори взаємодії.

Тема 3.1. Літературний текст і кіно в сучасному теоретико-літературознавчому дискурсі. Кінематографізм «Камінного хреста» В. Стефаника. «Земля» О. Довженка: фільм, кіноповість.

Тема 3.2. Літературний текст і хореографія в сучасному теоретико-літературознавчому дискурсі. Українське літературознавство про музику у творах українських письменників (проза В. Корнійчука). Порівняльний аспект повісті «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського і балетної вистави і В. Вовкуна (музика І. Небесного) за мотивами повісті Львівської опери.

Тема 3.3. Літературний текст і малярство: аспекти студіювання. Л. Генералюк про живопис і літературні тексти Т. Шевченка. (Т. Сидоренко «Ольга, дружина Пікассо»; творчість Б.-І. Антонича і М. Приймаченко: аспекти синтезу).

Тема 3.4. Скульптура в літературних текстах («Втеча майстра Пінзеля» В. Єшкілева, «Жертва забутого майстра» Є. Кононенко, «Пінзель. Фантазія на тему біографії» тощо).

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.		Самост.	Лекції	Практ.	Лабор.

РОЗДІЛ 1. Актуальні питання міжмистецьких контактів у теоретико-літературознавчому дискурсі											
Тема 1.1. Література й інші види мистецтва : теоретичний аспект.	11	2				9		2			12
Тема 1.2. Зарубіжне й українське літературознавство про інтермедіальну спрямованість досліджень.	11	2				9					12
Тема 1.3. Теорія і практика інтермедіальних студій.	13	2	2			9					12
РОЗДІЛ 2. Музика й архітектура в літературному тексті: аспекти синтезу											
Тема 2.1. Література й музика: аспекти синтезу	15	2	4			9					12

Тема 2.2. Музика як сміслова домінанта, образотворчий чинник у літературному творі.	15	2	4			9		2				12
Тема 2.3. Шедеври архітектури в світовій літературі.	15	2	4			9			2			12
РОЗДІЛ 3. Літературний текст і кіно, хореографія, скульптура та малярство: вектори взаємодії.												
Тема 3.1. Літературний текст і кіно в сучасному теоретико- літературознав- чому дискурсі.	13	4	2			9						12
Тема 3.2. Літературни й текст і хореографія в сучасному теоретико- літературозна вчому дискурсі.	15	2	4			9			2			12
Тема 3.3. Літературни й текст і малярство:	13	2	2			9			2			12

аспекти студіювання.												
Тема 3.4. Скульптура в літературних текстах.	4		4									
Усього годин	120	20	26		2		120	4	6		2	108

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Теорія і практика інтермедіальних студій.	2	
2	Літературна й музика: аспекти синтезу	4	
3	Музика як смислова домінанта, образотворчий чинник у літературному творі.	4	
4	Шедеври архітектури в світовій літературі.	4	2
5	Літературний текст і кіно в сучасному теоретико-літературознавчому дискурсі	2	
6	Літературний текст і хореографія в сучасному теоретико-літературознавчому дискурсі.	4	2
7	Літературний текст і малярство: аспекти студіювання.	2	2
8	Скульптура в літературних текстах.	4	
Разом		26	6

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Аністратенко А. Альтернативна історія як метажанр української і зарубіжної прози: компаративна генологія і поетика. Монографія. Чернівці: БДМУ, 2020. 548 с.
2. Білик Н. Стратегії компаративістики в сербському романі порубіжжя XX – XXI сторіч : монографія. Київ : Освіта України, 2018. 693 с.
3. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. URL: <https://www.twirpx.com/file/1053047/>
4. Вишницька Ю. Аналіз та інтерпретація художнього тексту. Спецкурс зі світової літератури. Київ: Київський ун-т імені Бориса Грінченка, 2019. 240 с. URL: http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/20658/1/Y_Vyshnytska_KUBG_2012_GL.pdf
5. Генералюк Леся. Претексти інтермедіальності: вербально-візуальний формат. Київ: Інтерсервіс, 2024. 556 с.
6. Горбань А. В. Теорія літератури: навчальний посібник. Житомир : Вид-во ЖДУ, 2020. 233 с.
7. Інтермедіум Кассандра: Інтермедіальні студії / за ред. С. Маценки; відповід. ред. О. Левицька. Львів : Априорі, 2024. 388 с.
8. Козлик І. В. Сучасна літературознавча епістемологія (Лекційні матеріали): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2023. 212 с.
9. Козлик І. Літературознавчий аналіз художнього тексту/твору в умовах сучасної міжнаукової та міжгалузевої взаємодії. Брно, 2020. 235 с.
10. Компаративні дослідження австрійсько-українських літературних, мовних та культурних контактів. Т. 9: Віденський період у житті і творчості Мелетія Кічури. Дрогобич: Посвіт, 2022. 400 с.
11. Компаративні дослідження австрійсько-українських літературних, мовних та культурних контактів. Т. 9: Віденський період у житті і твор-

чості Мелетія Кічури / Komparatistische Forschungen zu österreichisch-ukrainischen Literatur-, Sprach- und Kulturbeziehungen. Bd. 9: Die Wiener Periode im Leben und Werk von Meletij Kičura / за редакцією Ярослава Лопушанського й Олега Радченка. Дрогобич: Посвіт, 2022. 400 с.

12. Методології сучасної літературної компаративістики: збірка наукових праць відділу компаративістики Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. URL:

http://www.ilnan.gov.ua/media/k2/attachments/metodologii_17.02.2021.pdf

13. Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. Київ: ВД «Освіта», 2023. 408 с.

14. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. URL:

https://chtyvo.org.ua/authors/Antolohiia/Slovo_Znak_Dyskurs_Antolohiia_s_vitovoi_literaturno-krytychnoi_dumky_KhKh_st/

15. Фесенко В. І. Література і живопис: інтермедіальний дискурс. Київ : Видавничий центр КНЛУ, 2014. 398 с.

Додаткові:

1. Вірченко Т., Жигун С., Козлов Р. Практикум з української літератури: види літературознавчого аналізу: навч. пос. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. 181 с.
2. Геопоетичні студії. Науковий альманах. Випуск 5. Феномен місця. Острог: Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2020. 140 с.
3. Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/sk764600.pdf>
4. Кирилюк С. Інтермедіальні компоненти художнього простору в українській прозі fin de siecle). URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2012_85_22

5. Література на полі медій: зб. наукових праць / ред. Гундорова Т. І., Сиваченко Г. М. Київ: Інститут літератури ім. т. Шевченка НАНУ, 2018. 633 с.
6. Макаров А. Підсвідомість і мистецтво. Нариси з психології творчості. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Makarov_Anatolii/Piat_etiudiv_Pidsvidomist_i_mystetstvo_narysy_z_psykholohii_tvorchosti.pdf?
7. Павличко С. Теорія літератури. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Pavlychko_Solomiia/Teoriia_literatury/
8. Роберт Фрост в українських перекладах: поезії / В.М. Кикоть. Київ: ВД «Кондор», 2021. 360 с.
9. Шалагінов Б. Романтики і модерністи. Нариси з історії німецької літератури та естетики XIX – XX століть. Київ : КМА, 2020. 224 с.

Інформаційні ресурси

1. Галич О. Теорія літератури : підручник для студентів філологічних спеціальностей вищих закладів освіти. URL: <http://www.padaread.com/?book=85654>
2. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст./ За ред. М. Зубрицької . URL: <http://www.twirpx.com/file/912427/>
3. Горболіс Л. Теорія літератури і методологічний дискурс: навч. пос.: у 2 ч. Ч. 1. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. 249 с. URL: <http://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/11679>
4. Горболіс Л. Теорія літератури і методологічний дискурс: навч. пос.: у 2 ч. Ч. 2. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. 200 с. URL: <http://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/11680>

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Плани практичних занять.
Силабус.

Навчальні посібники авторки програми.

Праці Л. Горболіс з курсу:

1. Горболіс Л. Міжмистецькі контакти українського тексту: монографія. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2021. 312 с. <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/9984>
2. Chernysh Anna, Horbolis Larysa, Pohrebennyk Volodymyr. Literary studies and psychoanalysis: methodological aspects of interaction. *Wisdom*. 2021. Vol. 18. № 2. P. 6-16. DOI: 10.24234/wisdom.v18i2.481 ISSN 1829-3824 (Print). URL: <https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/481/297> Scopus
3. Горболіс Л. Хореографічний код новелістики Володимира Корнійчука. *Українська літературна газета*. 2021. № 25. (317). С. 14-15.
4. Horbolis, L., Ishchenko, O., Novykov, A., Marieiev, D., & Hrychanyk, N. (2021). The Cinemapoetics of the modern Ukrainian novel: Myroslav Dochynets' creative works. *Amazonia Investiga*, 10(48), P. 209-217. URL: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22> DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22> Web
5. Горболіс Л. Сходознавча складова письменницького доробку Агатангела Кримського. XXIV Сходознавчі читання А. Кримського: матеріали міжнародної наукової конференції, присвяченої 30-річчю Інституту сходознавства імені А. Ю. Кримського НАН України, 21 грудня 2021 р. Київ : ВД «Гельветика», 2021. С. 319-321.
6. Горболіс Л. Специфіка відтворення образу художника в біографічних творах про Ван Гога. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. Том 33 (72), № 1. 2022. Ч. 3. С. 89-94. URL: http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2022/1_2022/part_3/15.pdf

7. Горболіс Л. Теорія літератури і методологічний дискурс: навч. пос.: у 2 ч. Ч. 1. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. 249 с. URL: <http://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/11679>
8. Горболіс Л. Теорія літератури і методологічний дискурс: навч. пос.: у 2 ч. Ч. 2. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. 200 с. URL: <http://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/11680>
9. Kobylko, N., Honcharuk, O., Horbolis, L., & Antonovych, S. (2022). Features of Modern Ukrainian Military Prose (on the example of Bohdan Zholdak's film story "Ukry" and Yevhen Polozhii's novel "Ilovaisk"). *Amazonia Investiga*, 11(53), P. 92-100. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.9> URL: <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2008/2679>
10. Larysa Horbolis, Anna Chernysh, Olena Ishchenko, Maryna Kushnierova. Corporeality narrative in Ukrainian literature: culturological aspect. *Wisdom*. 2(22), 2022. P. 182-192. 2(22), 2022. P. 182-192. URL: <https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/714/456> DOI: 10.24234/wisdom.v22i2.714
11. Горболіс Л. Інтермедіальна матриця роману Дена Брауна «Інферно». Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 33 (72), № 4. 2022. Ч. 2. С. 186-190. URL: http://philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2022/4_2022/part_2/31.pdf
12. Горболіс Л. Земля Олександра Довженка: фільм, кіноповість, музичний супровід. *Музика*. 2022. № 1-4. С. 35-39.
13. Горболіс Л. М. Музичний супровід кінострічки «Земля» Олександра Довженка від гутру «ДахаБраха». *Ювілейна палітра 2022: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів* : зб. ст. VI всеукр. науково-практ. конф. (21-22 грудня 2022 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2023. С. 46 -50.

14. Горболіс Л. Звукова парадигма новели Василя Стефаника «Камінний хрест». *Прикарпатський вісник Наукового товариства ім. Шевченка. Слово*. 2022 № 16 (63). С. 179-186. DOI: 10.31471/2304-7402-2022-16(63)-179-186.
<http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/16438/1/document.pdf>
15. Горболіс Л. Інтермедіальність української літератури: тенденції розвитку, етапи становлення, національна своєрідність. Trends in the development of philological education in the era of digitalization: European and national contexts : Scientific monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2023. Р. 131-159.
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/320/8715/18216-1>
16. Горболіс Л. Музичний супровід кінострічки «Земля» Олександра Довженка від гурту «ДахаБраха». Ювілейна палітра 2022: до пам’ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів: зб. статей за матеріалами VI Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (21-22 грудня 2022 р.). Суми: ФОП Цьома С. П., 2023. С. 54-58.
17. Горболіс Л. М., Лисянська В. В. Інтертекстуальність як механізм художнього моделювання культури спротиву героїв роману «Точка неповернення» Дмитра Вербича. *Закарпатські філологічні студії*. 2023. Вип. 29. Т. 1. С. 263-268. DOI <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2023.29.1.49>
http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/29/part_1/29-1_2023.pdf
18. Горболіс Л. Художня своєрідність циклу «Між дітьми природи» Агатангела Кримського. Мови й літератури світу: зб. наук. праць. 2023. Вип 2. Кривий Ріг: Криворізький державний педагогічний університет, 2023. С. 11-22. <https://journal.kdpu.edu.ua/wll/article/view/7699>
19. Larysa Gorbolis, Anna Chernys. Artistic Trinity: Literature – Cinema – Music (The Film “Earth” By O. Dovzhenko). *Alfred Nobel University*

Journal of Philology. 2023. № 2 (26/2). P. 238- 252.
<https://www.scopus.com/results/results.uri?sort=plf-f&src=s&sid=b728652656903d1079752c1fe8e32451&sot=a&sdt=a&sl=23&s=SOURCE-ID+%2821101104816%29&origin=sourceinfo&zone=CSCYpreview&txGid=5bd827b28c111af349b1f8f6f2945f37&sessionSearchId=b728652656903d1079752c1fe8e32451&limit=10> DOI: 10.32342/2523-4463-2023-2-26/2-15

20. Горболіс Л. Екокрітика: методологічна інтеграція, взаємодія, інтерпретація: монографія. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2024. 209 с. <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/14655>
21. Горболіс Л. «Щедрик» як смисловий конструкт роману Ірен Роздобудько «Прилетіла ластівочка». Ювілейна палітра 2023. Пам'ятні дати української музичної культури: до 45-річчя ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка: збірник статей за матеріалами VII всеукраїнської науково-практичної конференції (22-23 листопада 2023 року). Суми : ФОП Цьома С. П., 2024. С. 95-99.
22. Порівняльне літературознавство: методичні рекомендації для здобувачів спеціальності 035 Філологія другого рівня вищої освіти / укл. Л. М. Горболіс. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2024. 47 с. <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/14462>
<https://journals.spu.sumy.ua/index.php/philology/article/view/301/280>
23. Horbolis Larysa. Presentation of music in the works of Ukrainian writers of the late 19th and early 20th centuries. Musical art, culture and education in Ukrainian modern scientific discourse: a monograph edited by Prof. Stakhevych O. H., compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. / LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024. С. 27- 57. <https://d.twirpx.link/file/4163996/>

<https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/14757>

<https://www.morebooks.shop/shop-ui/shop/translation-bundle/893c0246240>