

**Публікації професора Лариси Горболіс за 2021-2025 рр.
Монографії**

1. Горболіс Л. Міжмистецькі контакти українського тексту: монографія. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2021. 312 с. ISBN 978-966-698-301-8 <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/9984>
2. Горболіс Л. Екокрітика: методологічна інтеграція, взаємодія, інтерпретація: монографія. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2024. 209 с. ISBN 978-966-698-339-1 <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/14655>

Навчальні посібники

1. Горболіс Л. Теорія літератури і методологічний дискурс: навч. пос.: у 2 ч. Ч. 1. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. 249 с. URL: <http://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/11679>
2. Горболіс Л. Теорія літератури і методологічний дискурс: навч. пос.: у 2 ч. Ч. 2. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. 200 с. URL: <http://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/11680>
<https://repository.sspu.edu.ua/items/4652f7ae-899c-450f-96f4-acc31efd82d2>

Розділи в монографіях

1. Горболіс Л. Інтермедіальність української літератури: тенденції розвитку, етапи становлення, національна своєрідність. Trends in the development of philological education in the era of digitalization: European and national contexts : Scientific monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2023. Р. 131-159. <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/320/8715/18216-1>
2. Horbolis Larysa. Presentation of music in the works of Ukrainian writers of the late 19th and early 20th centuries. Musical art, culture and education in Ukrainian modern scientific discourse: a monograph edited by Prof. Stakhevysh O. H., compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. / LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024. С. 27- 57. <https://d.twirpx.link/file/4163996/> <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/14757> <https://www.morebooks.shop/shop-ui/shop/translation-bundle/893c0246240>

Статті у Scopus, WoS

1. Chernysh Anna, Horbolis Larysa, Pohrebennyk Volodymyr. Literary studies and psychoanalysis: methodological aspects of interaction. Wisdom. 2021. Vol. 18. № 2. Р. 6-16. DOI: 10.24234/wisdom.v18i2.481 ISSN 1829-3824 (Print). URL: <https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/481/297>
2. Anna Chernysh, Larysa Horbolis. The ukrainian experience of national identity transformation (On the material "under the wings of big mother" by S. Protsiuk). Amazonia Investiga. Vol 10 No 46 (2021). Р. 273-280. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.46.10.27> ISSN 2322-6307. URL: <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/1796>

3. Horbolis, L., Ishchenko, O., Novykov, A., Marieiev, D., & Hrychanyk, N. (2021). The Cinemapoetics of the modern Ukrainian novel: Myroslav Dochnets' creative works. *Amazonia Investiga*, 10(48), P. 209-217. URL: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22>
DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22>
4. Kobylko, N., Honcharuk, O., Horbolis, L., & Antonovych, S. (2022). Features of Modern Ukrainian Military Prose (on the example of Bohdan Zholdak's film story "Ukry" and Yevhen Polozhii's novel "Ilovaisk"). *Amazonia Investiga*, 11(53), P. 92-100. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.9> URL: <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2008/2679>
5. Larysa Horbolis, Anna Chernysh, Olena Ishchenko, Maryna Kushnierova. Corporeality narrative in Ukrainian literature: culturological aspect. *Wisdom*. 2(22), 2022. P. 182-192. 2(22), 2022. P. 182-192. URL: <https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/714/456>
DOI: 10.24234/wisdom.v22i2.714
6. Novykov, A., Hohol, N., Horbolis, L., Marieiev, D., & Kleimenova, T. (2023). The archetype of a woman warrior in the work of Svitlana Alexievich. *Amazonia Investiga*. 12(65), 84-95. <https://doi.org/10.34069/AI/2023.65.05.9>
URL: <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2389>
7. Horbolis, L., Kobylko, N., Rudenko, S., Veretiuk, T., & Antonovych, S. Discourse of disease in Lesia Ukrainka's epistolary. *Amazonia Investiga*. 2023. № 12 (67). P. 305-316. <https://www.amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2473>
DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2023.67.07.27>
<https://doi.org/10.34069/AI/2023.67.07.27>
8. Ishchenko, O., Horbolis, L., Zhylenko, I., Havryliuk, I., & Yanenko, Y. (2023). Literature and mass communication: signs of interaction (based on the Myroslav Dochnets' creative work). *Amazonia Investiga*, 12 (68), 103-111. <https://doi.org/10.34069/AI/2023.68.08.10>
9. Larysa Gorbolis, Anna Chernys. Artistic Trinity: Literature – Cinema – Music (The Film "Earth" By O. Dovzhenko). *Alfred Nobel University Journal of Philology*. 2023. № 2 (26/2). P. 238- 252. <https://www.scopus.com/results/results.uri?sort=plf-f&src=s&sid=b728652656903d1079752c1fe8e32451&sot=a&sdt=a&sl=23&s=SOURCE-ID+%2821101104816%29&origin=sourceinfo&zone=CSCYpreview&txGid=5bd827b28c111af349b1f8f6f2945f37&sessionSearchId=b728652656903d1079752c1fe8e32451&limit=10> DOI: 10.32342/2523-4463-2023-2-26/2-15
10. Ishchenko, O., Horbolis, L., Bondarenko, O., Zhylenko, I., & Havryliuk, I. (2024). Features of the poetics of contemporary antiutopia (based on the of the trilogy "The Time" by Yuri Shcherbak). *Amazonia Investiga*, 13(80), 122-130. <https://doi.org/10.34069/AI/2024.80.08.11>

1. Горболіс Л. Природоохоронний компонент збірки «Апокрифи лісу» Петра Сороки. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. Том 32 (71), № 1. 2021. Ч. 3. С. 16-20. http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2021/1_2021/part_3/6.pdf
2. Горболіс Л. Проза Олеся Ульяненка: дискусія триває : [Рецензія на монографію: Штейнбук Ф. (2020) Під «Знаком Саваофа», або «Де...» Ульяненко. Частина 1. Під «Знаком Саваофа». Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 396 с.]. *Питання літературознавства*. Вип. 104. 2021. С. 239-247. doi: 10.31861/pytlit2021.104.239. URL: <http://pytlit.chnu.edu.ua/article/view/249496>
3. Горболіс Л. Специфіка відтворення образу художника в біографічних творах про Ван Гога. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. Том 33 (72), № 1. 2022. Ч. 3. С. 89-94. URL: http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2022/1_2022/part_3/15.pdf
4. Горболіс Л. Новітнє видання творів Василя Стефаника. Філологічні трактати. 2021. № 2. Т. 13. С. 104-106. URL: <https://tractatus.sumdu.edu.ua/index.php/journal/article/view/1011/895>
5. Горболіс Л. Інтермедіальна матриця роману Дена Брауна «Інферно». *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. Том 33 (72), № 4. 2022. Ч. 2. С. 186-190. URL: http://philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2022/4_2022/part_2/31.pdf
6. Горболіс Л. Образ заробітчанки в романі Віри Нестерчук «Авантюрки на зеленій траві». *Філологічні трактати*. 2022. Т. 14. № 2. С. 31-37. URL: <https://tractatus.sumdu.edu.ua/index.php/journal/article/view/1037>
7. Горболіс Л. Звукова парадигма новели Василя Стефаника «Камінний хрест». *Прикарпатський вісник Наукового товариства ім. Шевченка. Слово*. 2022 № 16 (63). С. 179-186. DOI: 10.31471/2304-7402-2022-16(63)-179-186. <https://repository.sspu.edu.ua/items/248b4726-984f-4880-889d-c671a2de7994>
<http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/16438/1/document.pdf>
8. Горболіс Л. «Формат» тіла і неможливість його реалізації в новелі «Інвалідка» Марка Черемшини. *Прикарпатський вісник Наукового товариства ім. Шевченка. Слово*. 2022 № 17 (65). С. 293-303. DOI: 10.31471/2304-7402-2022-17(65)-293-303. <https://repository.sspu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/e0fb359b-9ea7-4c5d-9079-1989f6b148e8/content>
9. Горболіс Л. Чорнобиль як текст у творах Маркіяна Камиша. *Слово і Час*. 2023. № 3. С. 50-65. <https://il->

- journal.com/index.php/journal/article/view/1101
<https://doi.org/10.33608/0236-1477.2023.03.50-65>
10. Горболіс Л. М., Лисянська В. В. Інтертекстуальність як механізм художнього моделювання культури спротиву героїв роману «Точка неповернення» Дмитра Вербича. *Закарпатські філологічні студії*. 2023. Вип. 29. Т. 1. С. 263-268. DOI <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2023.29.1.49>http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/29/part_1/29-1_2023.pdf
 11. Горболіс Л. Антропологічний аспект вивчення повісті-притчі «Старий і море» Ернеста Гемінґвея у школі. *Слобожанський науковий вісник. Серія: Філологія*. 2023. № 3. С. 128-135. <https://journals.spu.sumy.ua/index.php/philology/article/view/165/151>
 12. Горболіс Л. Григорій Квітка-Основ'яненко – письменник та історик українського театру. *Слобожанський науковий вісник. Серія: Філологія*. 2024. № 5. С. 49-53. <https://journals.spu.sumy.ua/index.php/philology/article/view/301/280>
<https://doi.org/10.32782/philspu/2024.5.9>
 13. Горболіс Л. Україноцентричний чин Бориса Грінченка. *Наукові записки. Філологічні науки*. 2024. Вип. 3 (210). С. 87-89. <https://journals.cusu.in.ua/index.php/philology/article/view/490/461> DOI <https://doi.org/10.32782/2522-4077-2024-210-12>
 14. Горболіс Л. Питання сценічного мистецтва в рецепції Миколи Вороного. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. Том 35 (74). № 4. 2024. Частина 1. С. 108-113. DOI <https://doi.org/10.32782/2710-4656/2024.4.1/19>
https://philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2024/4_2024/part_1/21.pdf
 15. Горболіс Л. Погляди Бернарда Шоу і Якова Мамонтова на драматургію і театр. *Слобожанський науковий вісник. Серія: Філологія*. 2024. № 7. С. 72-76. <https://journals.spu.sumy.ua/index.php/philology/article/view/444/416> DOI <https://doi.org/10.32782/philspu/2024.7.11>
 16. Горболіс Л. «Нова драма» і театр у світовому літературно-критичному дискурсі кінця XIX – початку XX ст. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. 2025. Т. 36. (75). № 1. Т.2. С. 7-11. DOI <https://doi.org/10.32782/2710-4656/2025.1.2/02> https://philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2025/1_2_025/part_2/4.pdf
 17. Горболіс Л. М. Урбаністична парадигма роману «Місто» Валер'яна Підмогильного: текст і підтекст. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. 2025. Т. 36. (75). № 3. Ч. 2. С. 55-61. https://philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2025/3_2025/part_2/11.pdf DOI <https://doi.org/10.32782/2710-4656/2025.3.2/09>

1. Горболіс Л. Герой-захисник у творчості Бориса Гуменюка: етнопсихологічний аспект. UCRAINICA X. SOUČASNÁ UKRAJINISTIKA PROBLÉMY JAZYKA, LITERATURY A KULTURY: Sborník příspěvků. OLOMOUC, 2023. S. 440-445. ISBN 978-80-244-6295-0
<https://www.vydavatelstviupol.cz/en/978-80-244-6295-0>
<https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/13636>
2. Горболіс Л. М. Інтермедіальний аспект вивчення української і зарубіжної літератури у виші. Proceeding of the scientific and pedagogical internship, February 24 – April 6, 2025. Riga the Republic of Latvia. С. 8 – 12.

Методичні рекомендації

1. Порівняльне літературознавство: методичні рекомендації для здобувачів спеціальності 035 Філологія другого рівня вищої освіти / укл. Л. М. Горболіс. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2024. 47 с.
<https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/14462>
2. Українська література першої половини ХІХ століття: методичні рекомендації для здобувачів спеціальності 014 Середня освіта (Українська мова і література) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / укл. Л.М. Горболіс. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2024. 36 с. <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/14461>

Статті у нефахових виданнях

1. Горболіс Л. Хореографічний код новелістики Володимира Корнійчука. Українська літературна газета. 2021. № 25. (317). С. 14-15.
2. Горболіс Л. Сходознавча складова письменницького доробку Агатангела Кримського. XXIV Сходознавчі читання А. Кримського: матеріали міжнародної наукової конференції, присвяченої 30-річчю Інституту сходознавства імені А. Ю. Кримського НАН України, 21 грудня 2021 р. Київ : ВД «Гельветика», 2021. С. 319-321.
3. Горболіс Л. Земля Олександра Довженка: фільм, кіноповість, музичний супровід. Музика. 2022. № 1-4. С. 35-39.
4. Горболіс Л. М. Музичний супровід кінострічки «Земля» Олександра Довженка від гурту «ДахаБраха». Ювілейна палітра 2022: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. ст. VI всеукр. науково-практ. конф. (21-22 грудня 2022 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2023. С. 46 -50.
5. Горболіс Л. Музичний супровід кінострічки «Земля» Олександра Довженка від гурту «ДахаБраха». Ювілейна палітра 2022: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів: зб. статей за матеріалами VI Всеукраїнської науково-практичної конференції з

- міжнародною участю (21-22 грудня 2022 р.). Суми: ФОП Цьома С. П., 2023. С. 54-58.
6. Горболіс Л. Художня своєрідність циклу «Між дітьми природи» Агатангела Кримського. Мови й літератури світу: зб. наук. праць. 2023. Вип 2. Кривий Ріг: Криворізький державний педагогічний університет, 2023. С. 11-22. <https://journal.kdpu.edu.ua/wll/article/view/7699>
 7. Горболіс Л. «Щедрик» як смисловий конструкт роману Ірен Роздобудько «Прилетіла ластівочка». Ювілейна палітра 2023. Пам'ятні дати української музичної культури: до 45-річчя ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка: збірник статей за матеріалами VII всеукраїнської науково-практичної конференції (22-23 листопада 2023 року). Суми : ФОП Цьома С. П., 2024. С. 95-99.
 8. Горболіс Л., Бариш К. Вивчення роману «Місто» Валер'яна Підмогильного в школі на етапі передчитання: антропологічний вектор. Академічна культура дослідника в освітньому просторі: європейський та національний досвід: Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Суми, 17-18 травня 2024 року) / за ред. О. М. Семеног. Суми : Видавництво СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2024. С. 228-233.
https://sspu.edu.ua/images/2024/docs/nauka/konf/zbirnik_materialv_konferenciyi_akademichna_kultura_bbce4.pdf
 9. Горболіс Л. Роль медіа у формуванні читацької компетентності старшокласників. *Інфомедійна грамотність: виклики і стратегії розвитку в епоху цифровізації*: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції. Суми, 15 травня 2024 р. / за заг. ред. М.М. Ячменик. Суми: СумДПУ, 2024. С. 43-46.
https://sspu.edu.ua/images/2024/docs/nauka/konf/zbirnik_konfmedia_8_3e71a.pdf
 10. Горболіс Л. Інтонаційно-ритмічний вектор осмислення фільму «Земля» Олександра Довженка. Одинадцяті Довженківські читання : збірник наукових праць Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка / за ред. А. О. Новикова. Глухів: ГНПУ ім. О. Довженка. 2024. С. 48-57.
 11. Горболіс Л., Андрієнко Ю. Музичний вектор осмислення образу Софії Дорошенко у новелі Ольги Кобилянської «Valse melancolique». Науковий потенціал дослідника: філологічні та методичні пошуки : зб. наукових праць викладачів і студентів. Вип. XIII / за заг. ред. Н. В. Гоголь. Глухів: Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка, 2025. С. 103-109.
<https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1GuWnNDYJ3zfrR4K8VVueu4NkSTs2Jn28?fbclid=IwY2xjawKrjsRleHRuA2FlbQIxMQBicmlkETFwNTVJ>

OWJ2U1YwOG9Xcml1AR51sgxDnUF3n-
o9ULGXUetC_ZSvasyeDNn7FXdVt4Bsw485UsPobkKRJdDCCw_aem_p
XmEj49VjAxBoMLpTMFZJA